

ДВА ДУЭТА

Обработки русских народных песен
ДЛЯ ТЕНОРА И БАСА

Соч. 106, № 1

Всякой на свете-то женится

Andante

Бас

p

Вся_кой на све_те - то

Тенор

mf

Всякой на свете-то

Бас

tr

же_нит_ся, не вся_ко_му же_нитьба у_да_ва_ет_ся.

tr

mf

же_нит_ся, не вся_ко_му же_нитьба у_да_ва_ет_ся.

f

p

Не вся_ко_му же_нитьба у_да_ва_ет_ся. У_да_

f

p

Ху-же не-ту А-ле-ше По-
 -ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
 по-ви-чу. Ху-же не-ту А-
 У-да-ва-лась Доб-ры-не Ни-ки-ти-чу.
 ле-ше По-по- ви-чу.
 Всякой-то... всякой-то... всякой-то, всякой-то,

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

не вся_ко_му же_нить_ба у_да_ва_ет_ся.

вся_кой на све_те_то же_нит_ся,

Не вся_ко_му же_нить_ба у_да_

Вся_кой на све_те_то же_нит_ся, не вся_ко_му же_нить_ба у_да_

ва_ет_ся. Не_у_дач_на И_ва_ну Го_ди_но_ви_чу. Же_

ва_ет_ся. Не_у_дач_на И_ва_ну Го_ди_но_ви_чу. Же_

cresc.

ни - ла е - го ма - мень - ка не - во - ле - ю, по - не -

cresc.

ни - ла е - го ма - мень - ка не - во - ле - ю, по - не -

cresc.

Meno mosso rit.

во - ле - ю о - тец, не о - хо - то - ю, не у го - ло - го же - ни - ли -

во - ле - ю о - тец, не о - хо - то - ю, не у

al adagio *Tempo I. Furioso*

у тол - сто - брю - хо - го же - ни - ли, При - да - но - го

бо - со - го, у тол - сто - брю - хо - го же - ни - ли, у бо - га - то - го.

mf *mp*

recitando

мно_го,

pp

че . ло . век-то ху-дой!

pp *p*

mf

Не вся_ко-му же_нить_ба у - да .

p *mf*

Всякой на свете-то же_нится, не вся_ко-му же_нить_ба у - да .

p *mf*

p

- ва_ет_ся.

p

- ва_ет_ся. Не вся_ко-му... Не вся_ко му...

8

Московская славна путь-дорожка

Соч. 106, № 2

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trio). The lyrics are in Russian and describe a famous Moscow path.

Мос - ков - ска - я слав - на, слав - на путь-до -
Слав - на,
ро - ж - ка. Ши - ро - ка путь-до - рож - ка
слав - на путь-до - рож - ка, путь-до - рож - ка
про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -
про - ле - га - ла. Ни - кто по той до - рож - ке, ни -

- кто да не хо - дил, ни кто не хо -
 - кто да не хо - дил.
 - дил, ни кто по той до -
 Ни - кто по той до - рож - ке не гу - лял,
 тр
 - рож - ке, ни кто да не гу - лял.
 по той до - рож - ке не гу - лял. *mf* Толь - ко шел по
 r
 той до - рож - ке Прибра - жен - ский слав - ный полк, слав - ный полк наш

Толь ко шел по

Прибраженный, слав ный полк сол дат. По той до.

той до рож ке Прибраженный полк сол дат,

роженьке, по той до рож ке полк солдат, по той до.

слав ный полк наш Прибраженный, слав ный, слав ный

роженьке, по той до рож ке полк солдат, слав ный, слав ный

полк сол дат, слав ный полк сол дат. Ста но-

полк сол дат, слав ный полк сол дат. По той до рож ке ста но-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии (тенор и бас), третья — фортепиано. Все партии имеют одинаковый текст: «- ви - лись о - ни в по - ле, ста - но - ви - лись но - че -».

Вокальные партии: тенор и бас. Музыкальный текст: «- ви - лись о - ни в по - ле, ста - но - ви - лись но - че -».

Фортепиано: левая и правая руки. Музыкальный текст: «- ви - лись о - ни в по - ле, ста - но - ви - лись но - че -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии (тенор и бас), третья — фортепиано. Все партии имеют одинаковый текст: «- вать. Шат - ры бе - лы - е рас - ки - ну - ли на до -».

Вокальные партии: тенор и бас. Музыкальный текст: «- вать. Шат - ры бе - лы - е рас - ки - ну - ли на до -».

Фортепиано: левая и правая руки. Музыкальный текст: «- вать. Шат - ры бе - лы - е рас - ки - ну - ли на до -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — вокальные партии (тенор и бас), третья — фортепиано. Все партии имеют одинаковый текст: «- рож - ке, на пу - ти. Эх!».

Вокальные партии: тенор и бас. Музыкальный текст: «- рож - ке, на пу - ти. Эх!».

Фортепиано: левая и правая руки. Музыкальный текст: «- рож - ке, на пу - ти. Эх!».