

Сергей СЛОНИМСКИЙ

РЕКВИЕМ

*для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра*

Клавир

Sergei SLONIMSKY

REQUIEM

*for soloists, mixed choir
and symphony orchestra*

Piano score



Композитор • Санкт-Петербург
Compozitor • Saint Petersburg

Сергей СЛОНИМСКИЙ

РЕКВИЕМ

*для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра*

Клавир

Sergei SLONIMSKY

REQUIEM

*for soloists, mixed choir
and symphony orchestra*

Piano score



Композитор • Санкт-Петербург
Compozitor • Saint Petersburg
2017

Слонимский, Сергей Михайлович

С48 РЕКВИЕМ для солистов, смеш. хора и симф. орк. Клавир. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 56 с.

ISMN 979-0-66000-044-1

Сергей Михайлович Слонимский (р. 1932) — один из интереснейших отечественных композиторов настоящего времени, автор произведений во всех жанрах: от опер и симфоний до мелодий для кинематографа. Реквием создан композитором в 2003 году. От большинства произведений в этом жанре он отличается измененным — по сравнению с каноническим — порядком следования текстов. Реквием Слонимского изначально не предназначается для совершения обряда. Этот жанр для композитора служит носителем общей идеи покаяния, мольбы об отпущении грехов. Произвольно чередуя тексты, автор акцентирует те смысловые и эмоциональные моменты, которые важны для него в выражении этой идеи.

УДК 784.22

ББК 85.941

Сергей Михайлович Слонимский (р. 1932) — один из интереснейших отечественных композиторов настоящего времени, автор произведений во всех жанрах: от опер и симфоний до мелодий для кинематографа.

Реквием создан композитором в 2003 году. От большинства сочинений в этом жанре он отличается измененным — по сравнению с каноническим — порядком следования текстов. История знает примеры свободного обращения с установившимся в XIV веке канон реквиема: сочинения Окегема, Орlando Лассо и некоторых их современников содержат не все части римского канона, Габриэль Форе в XIX веке пропустил часть *Dies irae*, Бенджамин Бриттен в веке XX соединил в своем «Военном реквиеме» канонические латинские тексты со стихами на английском языке. Существует также традиция «немецкого реквиема», связанная с использованием текстов из лютеранской Библии вместо латинских.

Реквием прошел долгий исторический путь от атрибута церковной службы до самостоятельного музыкального жанра. Реквием Слонимского изначально не предназначается для совершения обряда. Этот жанр для композитора служит носителем общей идеи покаяния, мольбы об отпущении грехов. Произвольно чередуя тексты, автор акцентирует те смысловые и эмоциональные моменты, которые наиболее важны для него в выражении этой идеи.

Sergei Mikhailovich Slonimsky (born in 1932) is one of the leading composers belonging to the modern Russian music, the author of works in different genres, from operas and symphonies to cinema sound-tracks.

* The Requiem dates 2003. This grand canvas is distinct from the numerous similar compositions of this genre. It happens because of the text order, which is changed in comparison with the canonic ecclesiastic one. The music history witnessed the cases of this genre's (established in the 14th century) free interpretation. Remember the requiems by Ockeghem, Orlando Lasso and their contemporaries. Not all the Roman canon's movements are present in those works. Gabriel Fauré omitted «Dies irae» in the 19th century, while Benjamin Britten amalgamated canonic Latin texts with the English verses in his «Military Requiem» dating the 20th century. The Requiem's German tradition allows to resort to the Lutheran Bible's verses instead of the Latin ones.

It took rather a long time to make the Requiem independent of the church service. Now it's affirmed as the mere musical genre.

Slonimsky's Requiem is not initially implied as the part of some ritual. Lofty thoughts, repentance, the prayer of sins' redemption. The composer sets himself free of the canonic textual disposition, marking the most vital shades of meaning, which emotional kernel looks extremely burning for his mind.

REQUIEM

3

С. СЛОНИМСКИЙ
S. SLONIMSKY

I. Lacrimosa

Andante (♩=72)

mp cantabile

Soprano solo

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Piano

p

ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go

par - ce De - us.

1

Coro

S.

A.

mf

do - na e - is

Pi - e Je - su Do - mi - ne

3

S. re - qui - em.

Coro A. *dim.* *p* A - men.

4

5

S. La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa di - es il - la,

Coro A. La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

T. La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa di - es il - la,

B. La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

6 *mf cantabile*

A. solo

qua re-sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-dus

ho-mo re-us hu-ic er-go par-ce De-us. Pi-e Je-su

Do-mi-ne do-na e-is re-

S. solo *pp* La-cri-mo-sa.

A. solo *mp* -qui-em. A-men. A-men.

S. *pp* La-cri-mo-sa.

A. Coro *pp* La-cri-mo-sa.

B. *pp* La-cri-mo-sa.

attacca

The musical score is written for a soloist and a choir. The soloist part (A. solo) is in the treble clef, and the choir parts (S., A., B., Coro) are in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is in 4/4 time and includes Latin lyrics. Dynamics range from *mf* to *pp*. The piece ends with an 'attacca' marking.

II. Dies irae

Allegro (♩.=132)

7 8 9 10 11 11A

17 8 9 8 12 6

The piano introduction consists of a series of chords and single notes across seven measures. Measures 7, 8, 9, 10, 11, and 11A are marked with measure numbers in boxes. The notes are: 7 (F4), 8 (C4), 9 (F4), 10 (C4), 11 (F4), 11A (C4). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute.

12

ff

S. Di - es i - rae,

A. Di - es i - rae,

Coro T. Di - es i - rae,

B. Di - es i - rae,

The vocal and piano accompaniment for 'Dies irae' begins at measure 12. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Di - es i - rae,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

[2]

The vocal and piano accompaniment continues with the lyrics 'di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are repeated for Soprano, Alto, and Tenor parts. The piano accompaniment includes a double bar line and a second ending bracket labeled [2].

S. tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A. tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

Coro

T. tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B. tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

13

mf cresc. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est

mf cresc. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est

mf cresc. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est

mf cresc. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do ju - dex est

ven - tu - rus, cun - cta stric - te dis - cus - su - rus!

ven - tu - rus, cun - cta stric - te dis - cus - su - rus!

ven - tu - rus, cun - cta stric - te dis - cus - su - rus!

14

15

16

17

18

mf cresc.

S. Di _ es i - rae!

A. Di _ es i - rae!

Coro T. Di _ es i - rae!

B. Di _ es i - rae!

f

p cresc.

S. Di _ es i - rae!

A. Di _ es i - rae!

Coro T. Di _ es i - rae!

B. Di _ es i - rae!

f

19 Moderato (♩=132) (♩=66)

B. solo

f

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,
Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
ne me per - das il - la di - e.

p cresc.

Quae - rens me se - dis - ti las - sus,
Jus - te Ju - dex ul - ti o - nis

f

re - de - mis - ti cru - cem pas - sus,
do - num fac re - mis - si - o - nis,

mf dim.

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
an - te di - em ra - ti - o - nis.

f

In - ge - mis - co tan - quam re - us:
cul - pa ru - bet vul - tus me - us.
sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

attacca

III. Requiem aeternam

20 Moderato (♩=132)

A. solo *mf* Do - na e - is, Do - mi - ne,

S. *f* Re - qui - em ae - ter - nam!

A. *f* Re - qui - em ae - ter - nam!

Coro *f* Re - qui - em ae - ter - nam!

T. *f* Re - qui - em ae - ter - nam! Lux

B. *f* Re - qui - em ae - ter - nam! Lux

f

A. solo et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

21

A. solo

S. *p* Te de - cet hym - nus, *mf* De - us, in Si - on,

A. *p* Te de - cet hym - nus, *mf* De - us, in Si - on,

Coro *p* Te de - cet hym - nus, *mf* De - us, in Si - on,

T. *p* Te de - cet hym - nus, *mf* De - us, in Si - on,

B. *p* Te de - cet hym - nus, *mf* De - us, in Si - on,

A. solo *p* et ti - bi red - de - tur vo - tum

S.

A.

Coro

T. *p* De - us div.

B. *p* De - us

22 in Je - ru - sa - lem.

Coro *f* Ex - au - di o - ra - ti - o -

f Ex - au - di o - ra - ti - o -

f Ex - au - di o - ra - ti - o -

unis. *f*

S. *nem me - am: ad te om - nis ca - ro ve - ni -*

A. *nem me - am: ad te om - nis ca - ro ve - ni -*

Coro *nem me - am: ad te om - nis ca - ro ve - ni -*

T. *nem me - am: ad te om - nis ca - ro ve - ni -*

B. *nem me - am: ad te om - nis ca - ro ve - ni -*

23

A. solo *et*

S. *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,*

A. *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,*

Coro *et. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,*

T. *et. Re - qui - em ae - ter - nam Do - mi - ne,*

B. *et. Re - qui - em ae - ter - nam Do - mi - ne,*

A. solo *lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.*

attacca

IV. Lux aeterna

13

24 Adagio (♩=60)

S. *p* Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lu - ce - at e - is,

A. *p* Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lu - ce - at e - is,

Coro *p* Lux ae - ter - na, *<mf>* lux ae - ter - na, *<mf>* lux ae - ter - na, lu - ce - at e - is,

T. *p* Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lu - ce - at e - is,

B. *p* Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na, lu - ce - at e - is,

25

pp Do - mi - ne,

pp Do - mi - ne,

pp Do - mi - ne, *p* e - is, Do - mi -

pp Do - mi - ne, *p* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

26

p cum sanc - tis tu - is in ae - ter -

p Lux ae -

p - ne. Cum sanc - tis tu - is in ae -

Do - mi - ne, cum sanc -

S. *mf* *p*
_ ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

A. *mf* *p*
_ nam, qui - a pi - us es. Do - mi -

Coro
T. *mf* *p*
_ ter - nam, qui - a pi - us es.

B. *mf* *p*
_ tis tu - is in ae - ter - nam, qui - a pi - us

27

S. *mf* *p*
_ ne, lux ae - ter - na.

A. *mf* *p*
_ ne. Lux ae - ter - na.

Coro
T. *mf* *mp* *dim.* *p*
Lux ae - ter - na

B. *mf* *p*
es. Lu - ce -

S. *f* *p* *pp*
Lux ae - ter - na.

A. *f* *p* *pp*
Lux ae - ter - na.

Coro
T. *f* *p* *pp*
Lux ae - ter - na.

B. *f* *p* *pp*
_ at e - is, Do - mi - ne. Lux ae - ter - na.

V. Tuba mirum

15

28 Moderato (♩=80)

28 Moderato (♩=80)

f

29 *f*

B. solo

Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum spar - gens so - num,

30 *f*

T. Coro

Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum spar -

B. *f*

31 *f*

S. per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

A. *f*

Coro

T. - gens so - num,

B. *f*

S. thro - num. Cum re - sur - get cre - a -

A. an - te thro - num. Cum re - sur - get cre - a -

Coro

T. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra.

B. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra.

32

S. - tu - ra

A. - tu - ra

Coro

T. ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

B. ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

33

p

S. *Li.ber scrip.tus pro.fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur*

A. *Li.ber scrip.tus pro.fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur*

Coro

p

S. *un - de mun - dus ju - di - ce - tur. nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.*

A. *un - de mun - dus ju - di - ce - tur. nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.*

Coro

T. *Ju - dex er - go cum se - de - bit quid.quid la - tet ap - pa - re - bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.*

B. *Ju - dex er - go cum se - de - bit quid.quid la - tet ap - pa - re - bit:*

f

tunc dic - tu - rus? Ro - ga -

tunc dic - tu - rus? Ro - ga - tu - rus?

Quid sum mi - ser quem pa - tro - num

Quid sum mi - ser quem pa - tro - num

B. solo *f* Cum vix jus - tus sit se -

S. *p* - tu - rus? Cum vix jus - tus

A. *p*

Coro

T.

B.

34

B. solo - cu - rus.

35

S. *f* Tu - ba mi - rum, tu - ba mi -

A. *f* Tu - ba mi - rum, tu - ba mi -

Coro

T. *f* Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum

B. *f* Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum

. rum spar - gens so - num!

. rum spar - gens so - num!

. rum spar - gens so - num!

36

f

S. Tu - ba mi - rum, tu - ba mi -

A. *f*

Coro

T. Tu - ba mi - rum, tu - ba mi -

B. *f*

=

_ rum!

_ rum!

VI. Agnus Dei

21

37 Larghetto (♩=72)

T. solo

rall. 38 a tempo

T. solo

. nus De - i, qui tol -

lis pec - ca -

ta mun - di,

mf

do - na e - is re -

f *più f*

T. solo

- qui - em,

cresc.

dim.

39

T. solo

do - na

pp

e - is, do - na e - is re - qui - em,

mp

sem - pi - ter - nam.

ppp

pp

ppp

VII. Rex tremendae majestatis

40 Allegro moderato (♩=132)

B. solo

Rex tre - men - dae ma - jes - ta -

- tis! Rex tre - men - dae ma - jes -

- ta - tis!

42

B. solo

mf Rex tre - men -

=

sub. f - dae ma - jes - ta - tis! Qui sal -

=

- van. dos sal. vas gra - tis; sal - va me, fons pi - e - ta -

=

B. solo

a piacere
sub. p *mesto*

- tis! Sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

43 Tempo I (♩=132)
Allegro moderato

f

44 *f*
B. solo
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis!

B. solo
Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis!

B. solo
Rex! Rex! Rex! Rex!

VIII. Domine Jesu

27

45 Andantino (♩=80)

Piano introduction in 3/4 time, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A triplet of eighth notes appears in the left hand.

S. solo

Vocal entry for Soprano soloist, marked *p*. The melody is in 3/4 time, with lyrics: Do - mi - ne Je - su Chri - ste, . The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Vocal entry for Tenor, marked *p*. The melody continues with lyrics: Rex glo - ri - . The piano accompaniment continues with harmonic support.

46

Vocal entry for Alto, marked *p*. The melody begins with the syllable - ae! . The piano accompaniment continues with harmonic support.

Vocal entry for Bass, marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues with lyrics: Li - be - ra a - ni - mas om - . The piano accompaniment continues with harmonic support.

47

S. solo

- ni - um fi - de - li - um de -

- func - to - rum de - poe -

- nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu!

48

Li - be - ra e - as de o - re le - o - nis!

Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu -

49

S. solo

- rum. *p* Sed sig - ni - fer

sanc - tus Mi - cha - el re - praes - sen - tet e -

- as in lu - cem sanc - tam: *p* quam o - lim A - bra - hac

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

IX. Hostias

[50] Moderato (♩=120)

Piano introduction for 'Hostias'. The score is in 7/4 time, marked Moderato (♩=120). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

[51]

Vocal and piano accompaniment for 'Hostias'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 51. The piano accompaniment continues with a moderate tempo. The lyrics are: Hos-ti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu sus-ci-pe. The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

S. solo
A. solo
T. solo
B. solo

Hos-ti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus. Tu sus-ci-pe

[52]

Vocal and piano accompaniment for 'Hostias'. The vocal parts continue with the lyrics: pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum

S. solo ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

A. solo ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

T. solo *p* ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

B. solo *p* ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

53

S. solo *p* Fac e - as, Do.mi.ne, de mor - te tran -

A. solo *p* Fac e - as, Do.mi.ne, de mor - te tran - si - re, de mor - te tran -

T. solo *p* de mor - te tran -

54 (♩=♩)

S. solo *pp*
 - si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

A. solo *pp*
 - si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

T. solo *pp*
 - si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

B. solo *p* *pp*
 vi - tam, ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

=

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

X. Sanctus

33

[55] Vivace (♩=240, ♮=120)

[56]

S. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi -

A. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi -

Coro *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi -

T. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi -

B. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi -

- nus De - us, De - us, De - us, De - us, Sa - ba - oth!

- nus De - us, De - us, De - us, De - us, Sa - ba - oth!

- nus De - us, De - us, De - us, De - us, Sa - ba - oth!

[57]

58

S. *p* Ple - ni sunt coe - li et

A. *p* Ple - ni sunt coe - li et

Coro

T. *p* Ple - ni sunt coe - li et

B. *p* Ple - ni... coe - li...

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

59

Piano accompaniment for measures 59-62.

Piano accompaniment for measures 63-66.

60

S. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus!

A. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus!

Coro

T. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus!

B. *f* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus!

61

De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

S. *ff* De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

A. *ff* De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

Coro

T. *ff* De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

B. *ff* De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

De - us, De - us, De - us, De - us, Sa -

62 *f*

S. *- ba - oth! O - san - na*

A. *- ba - oth! O - san - na*

Coro *- ba - oth! O - san - na*

T. *- ba - oth! O - san - na*

B. *- ba - oth! O - san - na*



sf *sf* *sf* *sf* *sf*

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis!

XI. Benedictus

37

63 Andante (♩=66)

p

S. *p*

Coro *p*

A. *p*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

64 *p* *cresc.*

S. *p*

A. *p*

Coro *p*

T. *p*

B. *p*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

f *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

Coro *mf* *f* *p*

T. *mf* *f* *p*

B. *mf* *f* *p*

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

65

S. *p* Be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus,

A. *mf* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

Coro *mf* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

T. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus,

B. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus,

66

S. *dim.* be - ne - dic - tus. *p* *pp*

A. *f* *dim.* be - ne - dic - tus. *p* *pp*

Coro *f* *dim.* be - ne - dic - tus. *p* *pp*

T. *f* *dim.* be - ne - dic - tus. *p* *pp*

B. *f* *dim.* be - ne - dic - tus. *p* *pp*

p *rall.* *pp*

S. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. *pp*

Coro *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. *pp*

A. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. *pp*

XII. Libera me

67 Lento (♩=60)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

- ter - na, in di - e il - la tre -

- men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum

68 ve - ne - ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per ig - nem.

A. solo

Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me -

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit

at - que ven - tu - ra i - ra.

69

A. solo

Di - es i - rae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

A. solo

mag - na et a - ma - ra val - de, a - ma - ra val - de.

sub. p *ten.*

70

Li -

p

- be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra me,

p

Do - mi - ne, li - be - ra me.

pp

XIII. Kyrie eleison

Allegro moderato (♩.=80)

71 72 73 74 75

16 13 9 12 10

76

f

77

f

Coro

T. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

B. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

78

f

S. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

T. - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

B. - son. Ky - ri - e e -

79

S. *f* son. Chri - ste e - lei - son.

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Coro

T. son. Chri - ste e - lei - son.

B. - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

S. *p* Ky - ri -

A. *p* Ky - ri - e e - lei -

Coro

T. *mf* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

80

mf

S. *mf*
- e e - lei - son. Chri - ste

A. *mf*
- son, e - lei - son. Chri - ste e -

Coro
T. *mf*
- son, e - lei - son. Chri - ste e -

B. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -



e - lei - son.

- lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son. Ky - ri - e e -

- son. *f* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

S. *f* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

A. Chri - ste e - lei - son.

Coro

T. - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

B. - lei - son.

S. *f* Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son.

Coro

T. *f* Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e -

S. *lei* *son.*

A. Chri - ste e - lei *son.*

Coro T. *lei* *son.* Chri - ste e - lei *son.*

B. *f* Ky - ri - e e - lei *son.* Chri - ste e - lei *son.*




82

S. *f* Ky - ri - e e - lei *son.* Chri - ste

A. *f* Ky - ri - e e - lei *son.* Chri - ste

Coro T. Ky - ri - e

B. *f* Ky - ri - e

S. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

A. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Coro

T. e - lei - son.

B. e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

83 *f*

S. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

A. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Coro Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

84

85 Più mosso (♩=100)

ff.

S. Ky - ri - e -

A. Ky - ri - e -

Coro Ky - ri - e -

T. Ky - ri - e -

B. Ky - ri - e -

==

lei - son.

lei - son.

lei - son.

lei - son.

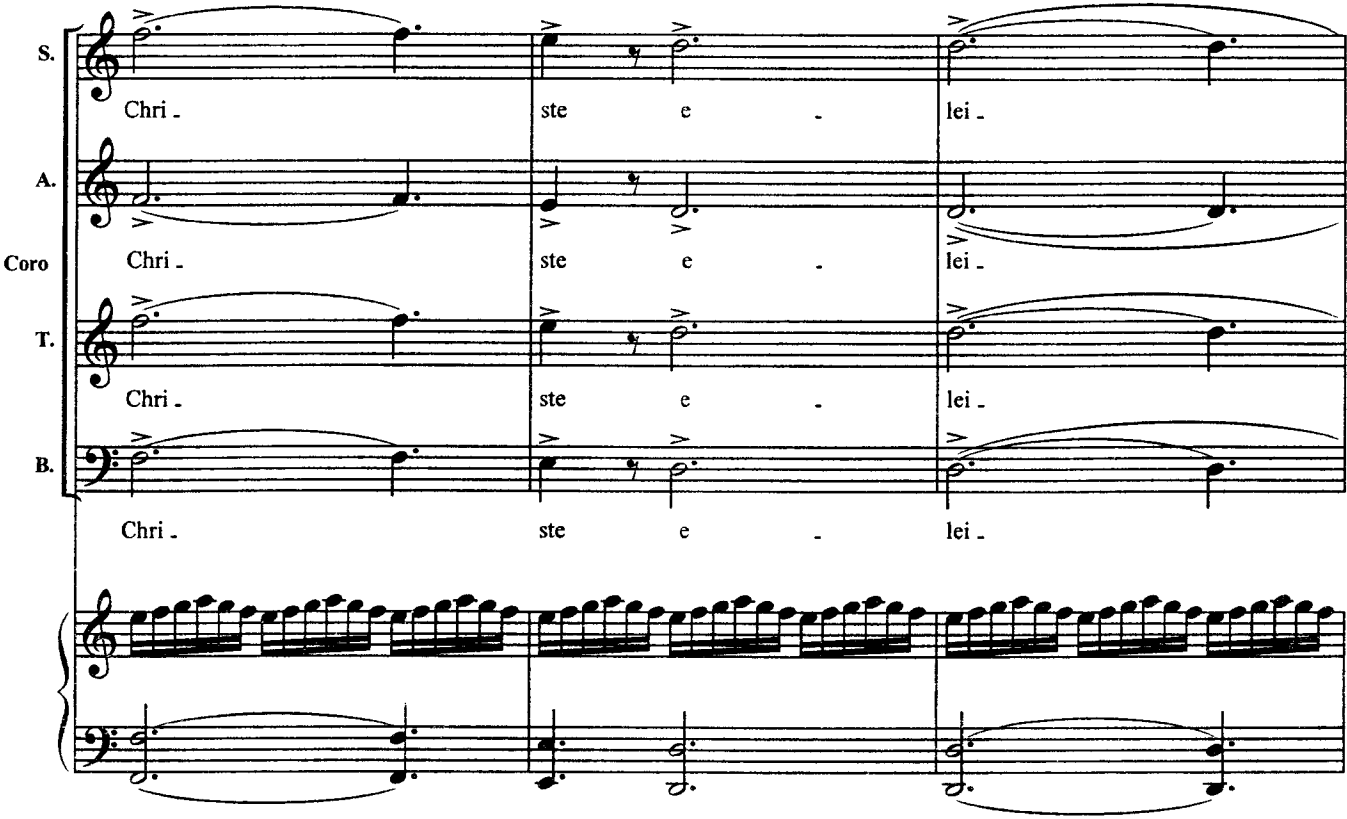
S. Chri . ste e lei .

A. Chri . ste e lei .

Coro Chri . ste e lei .

T. Chri . ste e lei .

B. Chri . ste e lei .



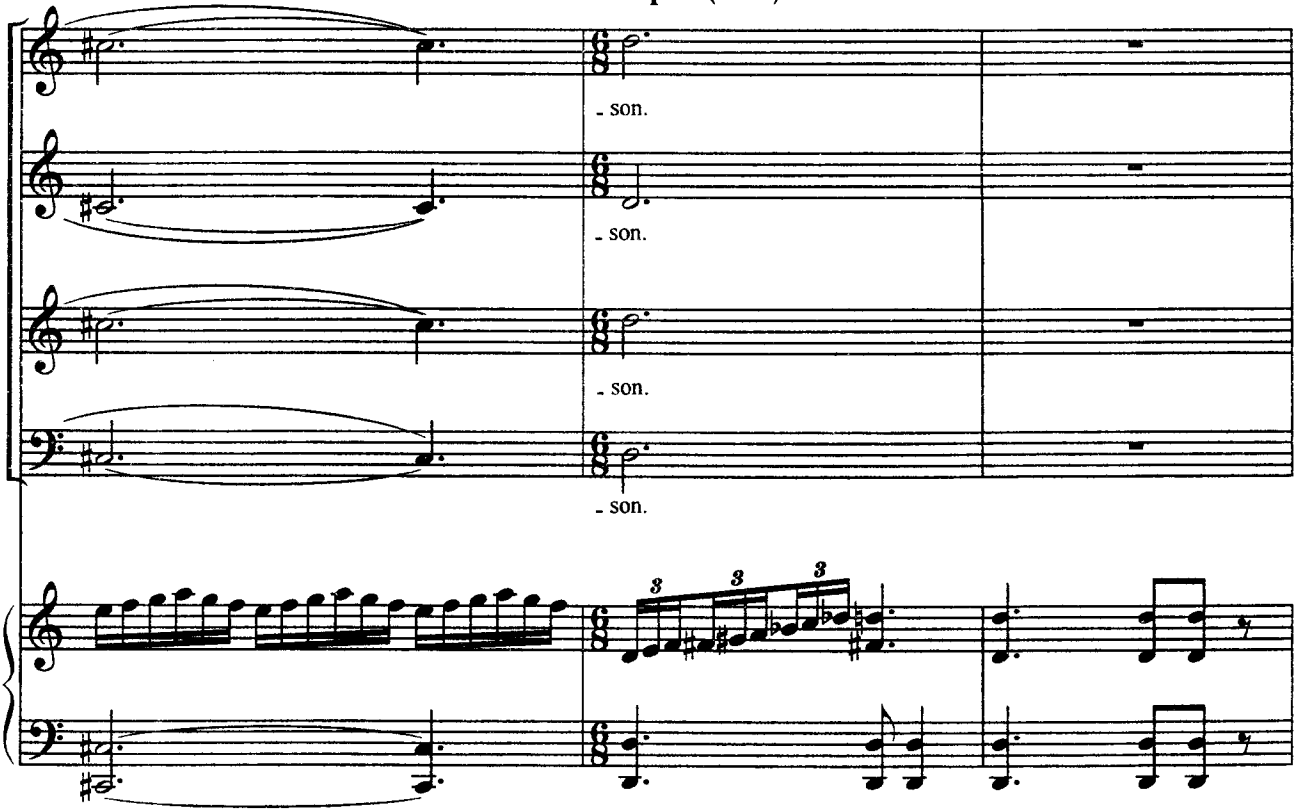
Tempo I (♩.=80)

- son.

- son.

- son.

- son.



с 4715 к

XIV. Lacrimosa

[87] Andante (♩=72)

S. solo *p* *dolcissimo*

La - cri - mo - sa

S. solo

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus

S. solo

ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

[88]

89

S. *mf* do - na e - is

Coro

A. *mf* Pi - e Je - su Do - mi - ne,

90

S. re - qui - em.

Coro

A. A - men.

92

S. *f* La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa di - es il - la,

A. *f* La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

Coro

T. *f* La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa di - es il - la,

B. *f* La - cri-mo-sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

93

A. solo *mf cant.* qua re-sur - get ex fa-vil - la, ju - di-can - dus

f *sf* *p*

ho - mo re - us, hu - ic er' - go par - ce De - us.

A. solo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na

2 Cl.



e - is re - qui - em. A - men. A - men.

mp



94

S. solo

La - cri - mo - sa.

p

S.

La - cri - mo - sa.

pp

A.

La - cri - mo - sa.

p

Coro

T.

A - men.

pp

B.

La - cri - mo - sa.

p

A - men.

pp

Содержание

I. LACRIMOSA	3
II. DIES IRAE	6
III. REQUIEM AETERNAM	10
IV. LUX AETERNA	13
V. TUBA MIRUM	15
VI. AGNUS DEI	21
VII. REX TREMENDAE MAJESTATIS	24
VIII. DOMINE JESU	27
IX. HOSTIAS	30
X. SANCTUS	33
XI. BENEDICTUS	37
XII. LIBERA ME	39
XIII. KYRIE ELEISON	42
XIV. LACRIMOSA	51

Сергей Михайлович Слонимский

РЕКВИЕМ

*для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра*

Клавир

Технический редактор *Т. Ю. Фадеева*. Корректоры *О. С. Серова, А. Е. Моносов*. Английский текст *А. Л. Ардовой*.
Нотный набор *Д. М. Огороднова, Е. В. Исаенко*. Формат 60х90 1/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 9,5.
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45

Тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97

e-mail: market@compozitor.spb.ru www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: +7 (812) 312-07-96 e-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»