



**30 песен
группы
«СПЛИН»
в нотной записи
с гитарными
аккордами**



**Издательство ЛЕАН
ООО «АНТАО»
2000**

УДК 783
ББК 85.956.4
В79

Отв. за выпуск – Андрей Московкин
Составитель – Александр Васильев
Подготовка к печати – Русские Арт Технологии
Фото – Александр Пономарев, Игорь Верещагин

ЛР № 065385 от 01.09.97 г.
Подписано с печать с готового оригинал-макета 17.05.99
Формат 60×88 1/16. Печ. л. 4,5. Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура "Балтика". Доп. тираж 3000 экз. Заказ 6057

ООО Издательство ЛЕАН
Россия, 121019, Москва, Б. Знаменский пер., д. 8/12, стр. 4
Отпечатано в Производственно-издательском комбинате ВИНТИ,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86

Гигиенический сертификат
№ 77.ЦС.01.952.П.01713.Т.98. от 09.09.98 г.

ISBN 5-85929-039-X

© Издательство ЛЕАН, 1999, 2000
© Александр Васильев, 1999, 2000

ISBN 5-85929-039-X



код ОКДП 953000

МОЛИТВА

Слова Александра ВАСИЛЬЕВА

Помилуй, Господи, того,
кто не пропел Тебе хвалу.
Помилуй, Господи, того,
кто выпил чай и съел халву.
Помилуй, Господи, того,
кто изменил своей жене.
Помилуй, Господи, того,
кто пишет слово на стене.

Помилуй, Господи, того,
кто дремлет на своем посту.
Помилуй, Господи, того,
кто расплескал здесь кислоту.
Помилуй, Господи, того,
кто дал моей траве огня.
Помилуй, Господи, меня,
помилуй, Господи, меня.

ЖЕРТВА ТАЛОГО ЛЬДА

Музыка и слова Александра ВАСИЛЬЕВА

Умеренно скоро

Музыкальный текст песни "Жертва талого льда" на нотном стане. В начале ноты обозначены аккорды D, C, G. В дальнейшем используются Dm, G, Bb, C, Dm. Текст песни:

Он пел, и стро-ка е-го тек-ла пе-
 - чаль-но, как чер-на-я ре-ка. Зве-ня, рас-сы-па-лись зер-ка-ла на
 ли-ца и бли-ки. И вре-мя ка-ча-ло го-ло-вой, ле-
 - та-я за-дум-чи-вой со-вой над тем, кто на-шел ка-кой-то свой путь
 в муд-ры - е кни-ги. О - гонь об - жи - гал е-го ус-та. Ги -
 - та-ры су-ха-я бе-ре-ста пы-ла-ла, и в за-па-хе кос-тра мне
 слы-ша-лись кри-ки. А Жерт-ва та-ло-го льда...
 Жерт-ва та-ло-го льда... Жерт-ва та-ло-го льда...

Он пел, и строка его текла
 Печально, как черная река.
 Звеня, рассыпались зеркала
 На лица и блики.
 И время качало головой,
 Летая задумчивой совой
 Над тем, кто нашел какой-то свой
 Путь в мудрые книги.

Огонь обжигал его уста.
 Гитары сухая береста
 Пылала, и в запахе костра
 Мне слышались крики.

А ночь плавно уходила в степь.
 С ней вместе уходила его тень.
 Он сам отпустил ее затем,
 Чтоб рук не вязала.
 Слеза ожерелья янтаря
 Сверкала при свете фонаря,
 Как будто заря всходила для
 Притихшего зала.

Он пел, словно падала звезда.
 Он пел, словно шаг — и нет следа.
 Он пел, что никого и никогда
 Река не держала.

Жертва талого льда...

Движенье от братства до родства
 В преддверии Христова Рождества.
 Цветы и руины торжества
 В декабрьской стуже.
 И ноты сошлись в один узор,
 И в полночь явился дирижер,
 И все мы обратили ему взор,
 И стали послушны.

Он пел — мы молились на него.
 Он пел — мы плевали на него.
 Он пел — и мы не знали никого,
 Кто был его лучше.

Жертва талого льда...

Сними пальцы с лебединых струн,
 Все песни расходятся к утру,
 Строка отлетает на ветру
 И меркнет в рассвете.
 Тела, залпленные в любви,
 Сорта драгоценнейших из вин
 Крестил сероглазый херувим
 Ударами плети.

Эй вы, задержите Новый Год,
 Часам указав обратный ход.
 Он спел, прыгнул с берега на лед
 И стал незаметен...

Жертва талого льда...

Он пел, и строка его текла
 Печально, как черная река.
 Звеня, рассыпались зеркала
 На лица и блики.
 И время качало головой,
 Летая задумчивой совой
 Над тем, кто нашел какой-то свой
 Путь в мудрые книги.

Огонь обжигал его уста.
 Гитары сухая береста
 Пылала, и в запахе костра
 Мне слышались крики...

СКАЗКА

Умеренно

Мы шли до-ро-гой го-ре-мык ис-кать сво-ю судь-бу.

В од-ной де-рев-не на ноч-лег ста-рик пус-тил в из-бу.

Мы пи-ли креп-кий са-мо-гон — хо-зя-ин был к нам добр.

Ре-ка бе-жа-ла за ок-ном, шу-мел сос-но-вый бор...

Мы шли дорогой горемык искать свою судьбу.
В одной деревне на ночлег старик пустил в избу.
Мы пили крепкий самогон — хозяин был к нам добр.
Река бежала за окном, шумел сосновый бор...

Я пью чуть больше, чем могу, но меньше, чем хочу.
Когда я пью, я не пою. Я не пою — кричу.
Никто мне глотку не заткнет, не запретит мой пляс.
Но тут старик сказал: «Дай я!» — и начал свой рассказ.

Иван был сказочно богат, но не имел детей.
Иван накрыл дубовый стол и пригласил гостей.
Он переспал с одной вдовой, вдова сказала: «Жди,
Теперь зима, я разрешусь, когда пойдут дожди».

Иван, счастливый, захрапел, как красноармейский полк.
Он крепко спал, когда во сне ему явился волк.
Волк молвил: «Если хочешь дочь — брось голову в огонь.
Захочешь сына — так отдай мне правую ладонь.
Не будь упрямым, как осел, будь чистым, как слеза,
Но знай — захочешь обмануть — вдова родит козла».

Сказав все это, волк исчез. Иван закрыл глаза.
Вдова лежала на боку, поглаживая зад.
Иван напялил на себя ботинки и трусы,
Запряг трех быстрых вороных, и кони понесли.

Иван скакал четыре дня к Кудыкиной Горе.
Там на горе жил друг Макар весь в злате-серебре.
Макар служил городовым и пропивал навар.
Узнав о Ваниной беде, сказал: «Поймаем тварь».

Они расставили капканы вдоль лесных дорог.
Попались лев, сова и заяц, но не попался волк.
Друзья надыбали жратвы и ринулись в леса.
Пока гонялись за волками — кончилась весна.

Иван все лето пил вино, гуляя вдоль болот.
Вдова сидела у окна и гладила живот.
Однажды августовским днем, заслышав Ванин крик,
Вдова схватила керосин и подожгла тростник.

То был, как есть, условный знак — запылал пожар.
Еще не наступил сентябрь, как прискакал Макар.
Макар раздвинул камыши и глянул сквозь огонь —
А там Иван без головы и где его ладонь...

Макар ругнулся «ё-мое», но тихо, не со зла.
Вдова не дождалась дождей и родила козла.

С тех пор прошло двенадцать лет, Макар за взятки сел.
Козла пустили в огород, и козлик окосел.
Иван схоронен у болот, там тихо, ни души.
И из груди его растут цветные камыши.

Старик закончил, тихо встал, открыл нам сеновал.
Друзья заснули сей же час, и только я не спал.
Я думал, глядя на луну, что стало со вдовой.
Всю ночь сквозь храп моих друзей я слышал волчий вой.

БУДЬ МОЕЙ ТЕНЬЮ

Не торопясь, скороговоркой

Вэ-ту ночь див-ным цве-том рас-пус-тит-ся
па-порт-ник, вэ-ту ночь до-мо-вы-е вер-нут-ся
до-мой, ту-чи с се-ве-ра, ве-тер с за-па-да-
зна-чит, ско-ро кол-ду-нья мах-нет мне ру-кой.
Я жи-ву в о-жи-да-ни-и чу-да, как ма-у-зер в ко-бу-ре,
слов-но я па-ук в па-у-ти-не, слов-но де-ре-во в пус-ты-не, слов-но
чер-на-я ли-са в но-ре.

Хо-лод-но мне в гор-ни-це, две-ри не от-кро-ют-ся-
клю-чи у ра-ка, а рак на го-ре. О-е...
Я бе-жал сквозь под-зор-ны-е тру-бы от ис-
-пу-ган-ных глаз де-тей, я хо-тел пе-ре-спать с ру-са-лой, но не
знал, как быть с ней, я хо-тел о-бер-нуть-ся трам-ва-ем и
вье-хать в тво-е ок-но, ве-тер ду-ет со-кра-ин,
нам у-же все рав-но, ве-тер ду-ет со-кра-ин, а нам все рав-
-но. Будь мо-ей те-нью, скри-пу-чей сту-пе-нью, цвет-ным вос-кре-

- се - ным, гриб - ным дож - дем, будь мо - им
 бо - гом, бе - ре - зо - вым со - ком, э - ле - ктри - чес - ким
 то - ком, кри - вым ру - жьем; Я был сви -
 - де - тель то - му, что ты ве - тер. Ты ду - ешь в ли -
 - цо мне, а я сме - юсь, я не хо -
 - чу рас - ста - вать - ся сто - бо - ю без бо - я, по -
 - ку - да те - бе я снюсь — будь мо - ей те - нью.
 О - е... будь мо - ей те - нью. О - е...

В эту ночь дивным цветом распустится папоротник,
 В эту ночь домовые вернутся домой,
 Тучи с севера, ветер с запада —
 Значит, скоро колдунья махнет мне рукой.
 Я живу в ожидании чуда, как маузер в кобуре,
 Словно я паук в паутине,
 Словно дерево в пустыне,
 Словно черная лиса в норе.

Холодно мне в горнице, двери не откроются —
 Ключи у рака, а рак на горе.

Я бежал сквозь подзорные трубы
 От испуганных глаз детей,
 Я хотел переспать с русалкой,
 Но не знал, как быть с ней,

Я хотел обернуться трамваем
 И въехать в твое окно,
 Ветер дует с окраин, нам уже все равно,
 Ветер дует с окраин, а нам все равно.

Будь моей тенью, скрипучей ступенью,
 Цветным воскресеньем, грибным дождем,
 Будь моим богом, березовым соком,
 Электрическим током, кривым ружьем;
 Я был свидетель тому, что ты ветер.
 Ты дуешь в лицо мне, а я смеюсь,
 Я не хочу расставаться с тобою без боя,
 Покуда тебе я снюсь —
 Будь моей тенью.
 Хорошо танцевать на углях тем,
 С кого, как с сосны, смола;
 Хорошо поливать молоком юные тела,
 Хорошо обернуться трамваем и въехать в твое окно,
 Ветер дует с окраин, нам уже все равно,
 Ветер дует с окраин, а нам все равно.

Будь моей тенью, скрипучей ступенью,
 Цветным воскресеньем, грибным дождем,
 Будь моим богом, березовым соком,
 Электрическим током, кривым ружьем;
 Я был свидетель тому, что ты ветер.
 Ты дуешь в лицо мне, а я смеюсь,
 Я не хочу расставаться с тобою без боя,
 Покуда тебе я снюсь —
 Будь моей тенью.

В эту ночь дивным цветом распустится папоротник,
 В эту ночь домовые вернутся домой,
 Тучи с севера, ветер с запада —
 Значит, скоро колдунья махнет мне рукой.
 Махнет мне рукой, махнет мне рукой, махнет мне рукой...
 Будь моей тенью. (x4)
 Будь моей.

ЛЮБОВЬ ИДЕТ ПО ПРОВОДАМ

Оживленно
Em

Bass String

Em

Зав - тра на э-том мес - те

ме - ня со - бьет ав - то - мо - биль, те - ле - граф у - но - сит мой го - лос

в сто - ро - ну за ты - ся - чу миль, э - лек -

- три - че - ство - е - рун - да на пост - ном мас - ле, вот

ноль, вот фа - за, и все ог - ни по - гас - ли. Мы ле -

- жим втро - ем: я и две сес - тры, я хо -

- тел их за - ве - сти, из них не вы - ши - бить ис - кры. Я на -

- шел, где плюс, на - шел, где ми - нус, ес - ли

я не по - люб - лю - то, ве - ро - ят - но, я дви - нусь, я от -

- крыл бук - варь, чи - та - ю по скла - дам: «Не

верь - те ни - ко - му, лю - бовь и - дет по про - во - дам!»

Е...

Я люб -

- лю лю - дей, люб - лю, ког - да их нет - я бы

вы - шел на бал - кон и раз - ря - дил бы пи - сто - лет, но от -

- лил ли кто се - ре - бря - ны - е пу - ли, что - бы

все ус - та сом - кну - лись в бес - ко - неч - ном по - це - лу - е? Я глот -

- нул во - ды, сов - сем ох - рип, я и -

- ду по ко - ри - до - ру, мне на - встре - чу царь Э - дип, у не -

- го нет глаз, на нем нет ли - ца, он трах - нул сво - ю мать и за - ва - лил от - ца. Но

что - бы о - чу - тить - ся у люб - ви в пле - ну, до -

- ста - точ - но на - стро - ить - ся на нуж - ну - ю вол - ну. Лю -

- бовь есть здесь, лю - бовь есть там, лю -

А

- бовь зве - нит клю - ча - ми клю - бым зам - кам. О - е...

G Еп

Лю - бовь и - дет по про - во - дам. О - е...

Лю - бовь и - дет по про - во - дам.

Жил о -

- дин муд - рец, те - перь е - го нет, он вер -

- нул - ся из Ки - та - я и за - жег на кух - не свет, и к не -

- му при - шла со - сед - ка, я - ко - бы за со - лью, а са -

- ма сня - ла тру - сы и по - ка - за - ла, где ей боль - но. И муд -

- рец со - шеп су - ма, на - брал ноль - о - дин, и по

вы - зо - ву я - вил - ся не - зна - ко - мый гос - по - дин. И гос - по -

- дин со - шел су - ма, на - брал ноль - о - дин и по
 вы - зо - ву я - вил - ся не - зна - ко - мый гос - по - дин. И гос - по -
 - дин со - шел су - ма, на - брал ноль - о - дин, и по
 вы - зо - ву я - вил - ся не - зна - ко - мый гос - по - дин. И гос - по -
 - дин ска - зал, у - да - рив в ба - ра - бан: «Лю -
 - бовь и - дет по тру - бам, от - крой - те кран!» Лю -
 - бовь и - дет по тру - бам, от - крой - те кран, от -
 - крой - те кран и ло - жи - тесь на ди - ван. Лю -
 - бовь и - дет по тру - бам, от - крой - те кран, о - е... лю - бовь и - дет по про - во -

- дам, о - е... лю - бовь и - дет по про - во - дам.
 Лю - бовь есть здесь, лю - бовь есть там, лю -
 - бовь зве - нит клю - ча - ми клю - бым зам - кам, о - е...
 лю - бовь и - дет по про - во - дам, о - е...
 лю - бовь и - дет по про - во - дам!
 Лю - бовь и - дет по про - во - дам, лю -
 - бовь и - дет по про - во - дам, лю - бовь и - дет, и - дет, и - дет, лю -
 - бовь и - дет по про - во - дам!

Завтра на этом месте меня собьет автомобиль,
Телеграф уносит мой голос в сторону за тысячу миль,
Электричество — ерунда на постном масле,
Вот ноль, вот фаза, и все огни погасли.

Мы лежим втроем: я и две сестры,
Я хотел их завести, из них не вышибить искры.
Я нашел, где плюс, нашел, где минус,
Если я не полюблю — то, вероятно, я двинусь,
Я открыл букварь, читаю по складам:
«Не верьте никому, любовь идет по проводам!»
Я люблю людей, люблю, когда их нет —
Я бы вышел на балкон и разрядил бы пистолет,
Но отлил ли кто серебряные пули,
Чтобы все уста сомкнулись в бесконечном поцелуе?

Я глотнул воды, совсем охрип,
Я иду по коридору, мне навстречу царь Эдип,
У него нет глаз, на нем нет лица,
Он трахнул свою мать и завалил отца.

Но чтобы очутиться у любви в плену,
Достаточно настроиться на нужную волну.
Любовь есть здесь, любовь есть там,
Любовь звенит ключами к любым замкам.
Любовь идет по проводам,
Любовь идет по проводам.

Жил один мудрец, теперь его нет,
Он вернулся из Китая и зажег на какой-то свет,
И к нему пришла соседка, якобы за солью,
А сама сняла трусы и показала, где ей больно.

И мудрец сошел с ума, набрал ноль-один,
И по вызову явился незнакомый господин.
И господин сошел с ума, набрал ноль-один,
И по вызову явился незнакомый господин.
И господин сошел с ума, набрал ноль-один,
И по вызову явился незнакомый господин.
И господин сказал, ударив в барабан:
«Любовь идет по трубам, откройте кран!»
Любовь идет по трубам, откройте кран,
Откройте кран и ложитесь на диван.
Любовь идет по трубам, откройте кран,
Любовь идет по проводам,
Любовь идет по проводам.
Любовь есть здесь, любовь есть там,
Любовь звенит ключами к любым замкам,
Любовь звенит ключами к любым сердцам,
Откройте кран и ложитесь на диван,
Любовь идет по проводам,
Любовь идет по проводам,
Любовь идет, идет, идет,
Любовь идет по проводам!

САМОВАР

Спокойно

Го-ря-чий са-мо-вар,
ме-до-вы-е ко-ври-ги.
О-на сож-гла дро-ва и при-ня-лась за
- кни-ги; о-на не зна-ла, кто то-пил е-е вре -
- ке, од-на ру-ка в кро-ви, дру-га-я в мо-ло-ке,
и яб-ло-не-вый цвет в ку-дря-вых во-ло-сах,

но - га - ми на зем - ле, гла - во - ю в не - бе - сах.

и я не зна - ю, кто то - пил те - бя в ре -

- ке, од - на ру - ка в кро - ви, дру - га - я в мо - ло - ке,

и яб - ло - не - вый цвет в ку - дря - вых во - ло - сах,

но - га - ми на зем - ле, гла - во - ю в не - бе - сах... О,

О, о... Я по - ка - жу те - бе по - лет а - э - ро - пла - на,

я на - ри - су - ю па - у - ка на дне ста - ка - на,

на дне ста - ка - на му - хи пла - вят - ся от бра - ги,

и бро - дят тан - ки по ме - ло - ван - ной бу - ма - ге,

я рас - ска - жу те - бе, как пче - лы стро - ят дзо - ты,

я на - у - чу те - бя стре - лять из пу - ле - ме - та,

и ты у - слы - шишь, при - кос - нув - шись к по - лю - сам, как гиб - нут

на - ши го - ло - са, на - ши го - ло - са, на - ши го - ло - са, на - ши го - ло - са.

е...

Горячий самовар, медовые ковриги.
Она сожгла дрова и принялась за книги;
Она не знала, кто топил ее в реке,
Одна рука в крови, другая в молоке,
И яблоневый цвет в кудрявых волосах,
Ногами на земле, главою в небесах.

Я говорил с тобой до самого рассвета,
Но твой открытый рот, как дуло пистолета.
И я не знаю, кто топил тебя в реке,
Одна рука в крови, другая в молоке,
И яблоневый цвет в кудрявых волосах,
Ногами на земле, главою в небесах...

Я покажу тебе полет аэроплана,
Я нарисую паука на дне стакана,
На дне стакана мухи плаваются от браги,
И бродят танки по мелованной бумаге,
Я расскажу тебе, как пчелы строят дзоты,
Я научу тебя стрелять из пулемета,
И ты услышишь, прикоснувшись к полюсам,
Как гибнут наши голоса.

Дремучие леса, волшебные поляны;
Черничные кусты зализывают раны;
Но в крике стрекозы, в глазу у муравья
Есть место для тебя и место для меня;
И яблоня взойдет, оставив нам дары,
С условием забыть все правила игры...

Я до сих пор не знаю, эльф ты или гoblin,
Я знаю, опыт твой годами был накоплен,
Тебе известно, как над замком реют флаги,
И бродят танки по мелованной бумаге,
Так научи меня, как пчелы строят дзоты,
И прострели меня насквозь из пулемета,
И я услышу, прикоснувшись к полюсам,
Как гибнут наши голоса,

наши голоса,

наши голоса...

ТВОЕ РАЗБИТОЕ ПЕНСНЕ

Музыкальный текст песни "Твое разбитое пенсне". Музыка записана на нотном стане с ключом фа-бемоль (F major) и метром 2/4. Текст песни расположен под нотами. В начале нотного текста указаны аккорды: F, A7, Dm, F, F7. В конце нотного текста указаны аккорды: A7, Dm, F, F7. В начале нотного текста указаны аккорды: Bb, F, A7. В начале нотного текста указаны аккорды: Dm, F, F7, Bb, F. В начале нотного текста указаны аккорды: A7, Dm, F, F7. В начале нотного текста указаны аккорды: Bb, C7, F.

Тво-е раз-би-то-е пенс-не по-ло-щет глаз в сталь-ной оп-
- ра-ве. Жи-ва-я ткань льня-ных во-лос иг-ра-ет
с вет-ром, но без пра-вил. Виш-не-вый плод за-прет-ных
губ не пе-ре-зре-ет, не сгни-ет. Ты слов-но
из-лу-ча-ешь свет, я на-пи-шу с те-бя порт-
- рет и дам руб-лей за во-семь-сот.

Твое разбитое пенсне
Полощет глаз в стальной оправе.
Живая ткань льняных волос
Играет с ветром, но без правил.

Вишневый плод запретных губ
Не перезреет, не сгниет.
Ты словно излучаешь свет,
Я напишу с тебя портрет
И дам рублей за восемьсот.

ПОД СУРДИНКУ

(стихи Саши Черного, 1909 г.)

Музыкальная партитура для песни «Под сурдинку» (стихи Саши Черного, 1909 г.). Песня написана в тональности Bb (два бемоля) и 4/4 такта. Музыка начинается с фортепиано (Piano). Партитура включает следующие нотные строки с аккордами и текстом:

А^b Fm
 Хо-чу от-дох-нуть от са-ти-ры, у ли-ры мо-
 Fm A^b E^b
 - ей есть ти-хо дро-жа-щи-е, лег-ки-е
 A^b C7 Fm B^bm
 зву-ки, ус-та-лы-е ру-ки на ум-ны-е стру-ны кла-
 Fm D^b Cm Fm
 - ду, по-ю и в такт го-ло-во-ю ки-ва-ю.
 E^b Fm Cm Fm
 Хо-чу быть без-злоб-ным яг-нен-ком, ре-бен-ком,
 A^b E^b A^b
 ко-то-ро-го взрос-лы-е лю-ди драз-ни-ли и эли-ли, а
 C7 Fm
 жизнь за чьи-то чу-жи-е гре-хи

Музыкальная партитура для песни «Под сурдинку» (стихи Саши Черного, 1909 г.). Песня написана в тональности Bb (два бемоля) и 4/4 такта. Музыка начинается с фортепиано (Piano). Партитура включает следующие нотные строки с аккордами и текстом:

D^b C7 Fm E^b
 ли-ши-ла тре-тье-го блю-да. Ва-
 A^b
 - си-льв-ский ос-тров пре-кра-сен, как жа-ба в ман-же-тах,
 C7 Fm Cm
 от-сю-да, с бал-кон-ца, о-мы-тый по-то-ка-ми
 Fm D^b Cm7
 солн-ца, он ве-сел, и гря-зен, и я-сен как ста-рый мар-
 Fm E^b A^b
 - кер. Над ним у-глу-блен-на-я про-синь зо-
 C7 Fm
 - вет, и по-ет, и дро-жит. За-дум-чи-во о-сень по-
 C7 Fm D^b
 - след-ни-е лис-тья жел-тит. Сры-ва-ет, бро-са-ет под
 C Fm D^b
 но-ги лю-дей на па-нель... А в серд-це не смолк-нет сви-
 Cm A^b
 - рель: вес-на о-пять воз-вра-тит-ся!

Хочу отдохнуть от сатиры,
У лиры моей
Есть тихо дрожащие, легкие звуки,
Усталые руки
На умные струны кладу,
Пою и в такт головою киваю.
Хочу быть беззлобным ягненокм,
Ребенком,
Которого взрослые люди дразнили
И злили,
А жизнь за чьи-то чужие грехи
Лишила третьего блюда.

Васильевский остров прекрасен,
Как жаба в манжетах,
Отсюда, с балкона,
Омытый потоками солнца,
Он весел, и грязен, и ясен
Как старый маркер.
Над ним углубленная просинь
Зовет, и поет, и дрожит.
Задумчиво осень последние листья желтит.
Срывает,
Бросает под ноги людей на панель...
А в сердце не смолкнет свирель:
Весна опять возвратится!

О, нежная спячка медведя,
Сосущего пальчики лап!
Твой девственный храп
Желанней лобзаний прекраснейшей леди.
Как молью изъеден я сплином,
Посыпьте меня нафталином,
Сложите в сундук и поставьте меня на чердак
Пока не наступит весна...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ НЕБО

Музыкальный текст песни "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ НЕБО". Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (F#m). Текст песни:

Ком - на - та, ок - на на пло-щадь, рва - ны - е
 фла - ги по ве - тру. Жен - щи - на в ок - нах на - про - тив
 ски - га - ет не - тлен - ны - е пись - ма,
 и над е - е го - ло - во - ю - Санкт - Пе - тер - бург - ско - е
 не бо. О...
 Дай хоть не - мно - го сво - бо - ды
 пти - цам, па - ря - щим в при - це - ле. Им не - ку - да бу - дет ле -
 - тетъ, ес - ли ты рух - нешь на го - род.

Здравст - вуй, о - сень - ня - я пло - щадь.

Пусть мой э - таж не по - след - ний — ско - ро я

бу - ду сто - бой, мо - е санкт- пе - тер - бург - ско - е

не — бо О...

Комната, окна на площадь,
Рваные флаги по ветру.
Женщина в окнах напротив
Сжигает нетленные письма,
И над ее головою —
Санкт-Петербургское небо.

Лестница, десять пролетов,
Каждый изучен до боли.
Трамваи забиты людьми,
Но я не чувствую локтя
Я еду в солнечный край —
К Санкт-петербургскому небу.

Дай хоть немного свободы
Птицам, парящим в прицеле.
Им некуда будет лететь,
Если ты рухнешь на город.

Здравствуй, осенняя площадь.
Пусть мой этаж не последний —
Скоро я буду с тобой,
Мое Санкт-Петербургское небо,

ЗВЕРИ

Ни ок - на, ни про - ле - та, ни две - ри — толь-ко

чер - на - я мерт - ва - я ночь. В ней, за - быв о гря - ду - щем, спят ус -

- та - лы - е зве - ри, о - то - всю - ду у - шед - ши - е прочь.

Ни окна, ни пролета, ни двери —
Только черная мертвая ночь.
В ней, забыв о грядущем, спят усталые звери,
Отовсюду ушедшие прочь.

Им не хочется думать о прошлом,
В этом прошлом так много смертей.
В этом прошлом — прохлада клеток острожных
И мелодии ржавых цепей.

Им не хочется знать, где их корни,
Их надежда — вдали от беды.
Их свобода — все время уходить от погони,
На бегу замечая следы.

Звери смотрят в печальное небо,
Все пытаясь узреть неба край.
И на ужин у них — ломтик черного хлеба
Да подернутый тиной чай.

Расскажи мне, о чем твое горе.
Я приму твой боль, как свою.
Жаль, что все остальные разбежались по норам,
Нас оставив на самом краю.

Спой мне песню про крест и про купол,
Про надежду и веру всех вер.
А любовь — это клетка. Я опять загнан в угол,
Как беспомощный раненый зверь.

И ни окна, ни пролета, ни двери...

ИДИ ЧЕРЕЗ ЛЕС

Em A7 Em Sax.

A7 D Bm

И-ди че-рез лес, и-ди че-рез

я - го-ды, сос-но-вы-е и - гол-ки кра - ду-ге на

серд-це — я пой-ду за то - бой, я бу-ду ис -

Конец

G Em G

Нам ска-за-ли то, что мы од-ни на э-той зем-ле. Мы по-ве-ри-ли бы

Em Bm D

им, но мы у-слы-ша-ли вы-стрел в той баш-не,

я хо-тел бы, что-бы э-то те-ло пе-ло е - ще, но о-зе-ра в гла-

A7

- зах за-мер-за-ют так бы-стро, мне страш-но, свя -

Em A7

- жи все мо-и ни-ти у-зел-ком. Вре-мя по-ез-дов уш-ло по рель-сам пеш -

Em A7 D

- ком. Вре-мя ко-раб-лей ле-гло на дно, и толь-ко вол-ны,

3 Bm

толь-ко вол-ны над на - ми, толь-ко ве-тер и трост -

Em A7 Em

- ник. Все, что я хо-тел уз-нать, я вы-знал из книг, все, что я хо -

A7 Bm

- тел ска-зать — не пе-ре-дать сло-ва - ми, не

G

вы - ска-зать мне э-то чу-до из чу-дес. Зна-ешь, я хо -

Em G

- тел уй - ти сто-бо - ю сквозь лес, но что-то дер-жит ме -

Em Bm D

— ня в э-том го-ро-де, на э-том про-спек-те,

я хо-тел бы, что-бы те-ло тво-е пе-ло е-ще, и я бу-ду ис-

A

— кать те-бя всю-ду до са-мой до смер-ти...

Припев:

Em A7 D

Сколь-ко до-рог ве-дет из до-ма до-мой — об э-том лишь бог ве-сть;

сколь-ко кам-ней ле-гло во-круг нас — и вот о-

— пять коль-цо; я мно-го ку-рю, но сквозь си-

ре-не-вый дым я ви-жу мир, как он есть. И-но-гда

Sax. Em

я ви-жу тво-е ли-цо. А на зе-ле-ной тра-

A7 Em A7 D

— ве, на зе-ле-ной тра-ве не спря-тать крас-ны-е ма-ки,

Bm

не спря-тать ри-со-вы-е зер-на. А на боль-шой вы-со-

— те ле-тит са-мо-лет и по-сы-ла-ет нам зна-ки,

что дождь бу-дет ско-ро;

G Em

нам ска-за-ли то, что мы од-ни на э-той зем-

G Em Bm

— ле, и мы смот-рим в не-бе-са, но не-бо нас не слы-шит,

D

не-бо нам не внем-лет, я хо-тел бы у-ле-

— теть сто-бо-ю на лу-ну, что-бы боль-ше ни-ког-да не вер-нуть-ся на

A

зем-лю, ни-ког-да не вер-нуть-ся.

Иди через лес,
Иди через ягоды, сосновые иголки
К радуге на сердце —
Я пойду за тобой,
Я буду искать тебя всюду до самой
До смерти.

Нам сказали то, что мы одни на этой земле.
Мы поверили бы им, но мы услышали выстрел
В той башне,
Я хотел бы, чтобы это тело пело еще,
Но озера в глазах замерзают так быстро,
Мне страшно,
Свяжи все мои нити узелком.

Время поездов ушло по рельсам пешком.
Время кораблей легло на дно,
И только волны, только волны над нами,
Только ветер и тростник.

Все, что я хотел узнать, я вызнал из книг,
Все, что я хотел сказать — не передать словами,
Не высказать мне
Это чудо из чудес.

Знаешь, я хотел уйти с тобою сквозь лес,
Но что-то держит меня в этом городе, на этом проспекте,
Я хотел бы, чтобы тело твое пело еще,
И я буду искать тебя всюду до самой
До смерти...

Припев:

Сколько дорог ведет из дома домой —
Об этом лишь бог весть;
Сколько камней легло вокруг нас —
И вот опять кольцо;
Я много курю, но сквозь сиреневый дым
Я вижу мир, как он есть.
Иногда я вижу твое лицо.

А на зеленой траве,
На зеленой траве не спрятать красные маки,
Не спрятать рисовые зерна.
А на большой высоте
Летит самолет и посылает нам знаки,
Что дождь будет скоро;
Нам сказали то, что мы одни на этой земле,
И мы смотрим в небеса, но небо нас не слышит, небо нам не внимлет,
Я хотел бы улететь с тобою на луну,
Чтобы больше никогда не вернуться на землю, никогда не вернуться.

Припев.

БОННИ И КЛАЙД

Не спеша, певуче
Dm

Acoustic Guitar

С

Ни_ко - му не до_ве -

Aм Dm

- рый на_ших са_мых страш_ных тайн. Ни_ко -

- му не го_во - ри, как мы ум - рем. В э_той

кни_ге меж_ду строк спря_тан на_сто_я_щий Бог. Он сме -

- ет_ся, он лю_бу_ет_ся то_бой. Ты кра _//

Мы ле_жим на о_бла_ках, а вни_зу бе_жит ре -

ка, нам вер_ну_ли на_ши пу_ли все спол_на.

Никому не доверяй
 Наших самых страшных тайн.
 Никому не говори, как мы умрем.
 В этой книге между строк
 Спрятан настоящий Бог.
 Он смеется, он любуется тобой.

Ты красива словно взмах
 Волшебной палочки в руках
 Незнакомки из забытого мной сна.
 Мы лежим на облаках,
 А внизу бежит река,
 Нам вернули наши пули все сполна.

САМЫЙ ПЕРВЫЙ СНЕГ

Умеренно
 Gm

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes several measures of music, some with chords indicated above the staff (Gm, D, Dm, C, Gm, Bb). The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Пер-вый снег был

са-мым чер-ным, са-мый пер-вый снег был са-мым чер-ным, он ле-

-тел, не зна-я, где е-му у-пасть.

Пер-вый снег в на-ча-ле мар-та, ты са-ма то-гда до-

-ста-ла кар-ты, ты са-ма то-гда от-кры-ла э-ту

масть. Са-мый пер-вый снег, са-мый пер-вый.

Gm Bb

С ней слу-чил-ся лег-кий при-ступ, ей смеш-но под-ряд у-

— же лет триста, она ловит ртом тот самый пер-вый снег,

са-мый пер-вый снег, са-мый пер-вый снег, са-мый пер-вый...

Первый снег был самым черным,
Самый первый снег был самым черным,
Он летел, не зная, где ему упасть.
Первый снег в начале марта,
Ты сама тогда достала карты,
Ты сама тогда открыла эту масть.
Самый первый снег,
Самый первый.

С ней случился легкий приступ,
Ей смешно подряд уже лет триста,
Она ловит ртом тот самый первый снег,
Самый первый снег.

Первый снег был самым красным,
Самый первый снег был самым красным,
Я не знал, где кровь, а где вишневый сок.
Волхвы несут дары всем сразу,
И качается фонарь под глазом,
И летит, летит, нацеленный в висок,
Самый первый снег,
Самый первый.

Первый снег был самым белым,
Самый первый снег был самым белым,
Самый первый снег был чище, чем мы все,
Самый первый снег
Чище, чем мы все,
Самый первый...

СПИ В ЗАБРОШЕННОМ ДОМЕ

Спи в забро-шен-ном до-ме то в слад-кой ис-то-

-ме, то в су-до-ро-гах. Сле-пи из

пы-ли и тле-на смеш-но-го о-ле-ня на

бы-стрых но-гах. Плачь ис-пу-ган-ным зве-рем, и

вы-рас-тет де-ре-во из мерт-во-го пня.

Сядь в раз-би-тый трам-вай и, гла-за за-кры-ва-я, у-

Припев:
Ам
-ви-дишь ме-ня. Кто-то раз-ре-шил трам-вай-ным

С Em Ам
рель-сам раз-ре-зать э-тот го-род. Трам-вай и-дет раз-



Спи в заброшенном доме то в сладкой истоме, то в судорогах.
Слепи из пыли и тлена смешного оленя на быстрых ногах.
Плачь испуганным зверем, и вырастет дерево из мертвого пня.
Сядь в разбитый трамвай и, глаза закрывая, увидишь меня.

Припев:

Кто-то разрешил трамвайным рельсам разрезать этот город.
Трамвай идет разбитый, гроыхая через ночь ножом по горлу.

Мне все лучше и лучше, мне хочется слушать, но устали чтецы
Пить весенние капли из сморщенной лапы медведицы.
Кто откроет мне двери испуганным зверем из мертвого пня?
Там, в разбитом трамвае, глаза закрывая, ты увидишь меня.

Припев.

ПРИРОЖДЕННЫЙ УБИЙЦА

Rock tempo
Cm Guitar

Э-ти рель-сы ни-ку-да не при-ве-дут. Э-тот по-езд
не ос-та-но-вить. Э-ти ру-ки не со-гре-ют,
не спа-сут. Я люб-лю те-бя, и я хо-чу, я хо-чу
те-бя у-бить.

Эти рельсы никуда не приведут.
Этот поезд не остановить.
Эти руки не согреют, не спасут.
Я люблю тебя, и я хочу, я хочу,
Я хочу тебя убить.

У меня есть выстрел для твоих друзей,
Как лекарство ото всех обид.
У меня есть то, что мимо всех дверей.
Я люблю тебя, и я хочу, я хочу,
Я хочу тебя убить.

Можешь выпить то, что плещется на дне,
Сигарету можешь докурить.
Я хотел забыть, но это не по мне,
Я люблю тебя, и я хочу, я хочу,
Я хочу пойти к врачу.

СКОРО БУДЕТ СОЛНЕЧНО

Умеренно скоро

Em Am Em B Em Am G B

Flute

Зна - ет о том, что при - но - сит не - сча - стья, но

Em B7 Em B

пом - нит сво - и дол - ги, в ру - сы - е ко - сы в пле - та - я крик

Em

и - вол - ги. А где - то ка - ча - ет - ся лод - ка на тем - ных вол -

- нах, и сту - чат то - по - ры, пря - чет - ся солн - це в за - ро - слях

E A D B7

до по - ры. Но! Ско - ро бу - дет сол - неч - но, ско - ро бу - дет

Em B

ве - се - ло, ско - ро ты у - слы - шишь по - след - ню - ю пес - ню про - па - ще - го

Em A7 D B7

крей - се - ра. Ско - ро бу - дет ве - се - ло, ско - ро бу - дет

Em B

лас - ко - во, ско - ро гла - за тво - и бу - дут свер - кать не - зна - ко - мы - ми

Em

крас - ка - ми. Толь - ко

D B7

пом - ни о том, что твой взгляд, слов - но вы - стрел под

Em

сво - да - ми древ - не - го хра - ма, твой

D B7

конь не спот - кнет - ся, ле - тя че - рез кам - ни, ле -

Em

- тя сквозь за - пах жас - ми - на. Э - то

чувст - во силь - не - е лю - бо - го мед - ве - дя и



Повторить в фа миноре

Знает о том, что приносит несчастья, но помнит свои долги,
В русые косы вплетая крик иволги.
А где-то качается лодка на темных волнах, и стучат топоры,
Прячется солнце в зарослях до поры.
Но! Скоро будет солнечно,
Скоро будет весело,
Скоро ты услышишь последнюю песню пропавшего крейсера.
Скоро будет весело,
Скоро будет ласково,
Скоро глаза твои будут сверкать незнакомыми красками.

Только помни о том, что твой взгляд, словно выстрел
под сводами древнего храма,
Твой конь не споткнется, летя через камни,
летя сквозь запах жасмина.
Это чувство сильнее любого медведя и выше подъемного крана,
А все остальное — пыль и болотная тина.

Мне хочется тихо сгореть в жарком пламени
неразведенных костров,
В открытую книгу спрятаться между строк.
А ты все смотришь кино, ты все ищешь себя между серых камней,
Но то, что осталось за кадром, известно лишь мне
Одному! Скоро будет солнечно,
Скоро будет ветрено.
Ты еще не написала письмо, а уже знаешь ответ его.
Скоро будет ветрено,
Скоро будет солнечно.
Скоро он снова шагнет из окна,
И все будет кончено.

ЗА СТЕНОЙ

Спокойно
Piano

Ты зна - ешь, что за - чем? Зна - ешь, что за

чем. Зна - ешь, что за чем. Зна - ешь, что за

чем. За - чем же ты жи - вешь?

Ты знаешь, что зачем?
Знаешь, что за чем.
Зачем же ты живешь?

ВЕСЬ ЭТОТ БРЕД

Умеренно

Guitar

Em C

(F) Я от-ключил те-ле-фон,

G D Em C

за-вел на во-семь бу-диль-ник. Я о-бъяс-нил те-бе, где

G D Em C

в квар-ти-ре спря-тал-ся душ. Тво-и со-ле-ны-е сле-

Am C Am D7

-зы, кис-лы-е ми-ны, душ-ны-е ре-чи... О-о...

G D Em C G D

Я у-ми-ра-ю со ску-ки, ко-гда ме-ня кто-то ле-чит.

Em

Ты хо-ро-ша как у-зор в пря-мо-у-голь-ной бу-ма-ге,

веч-но-зе-ле-ный цве-ток и по-ро-шок в зер-ка-лах.

Ты так хо-ро-ша!.. Дли-нны-е паль-цы, уз-ки-е джин-

-сы, ше-я и пле-чи... Но... Я у-ми-ра-ю со ску-

-ки, ко-гда ме-ня кто-то ле-чит. Я не-на-ви-жу, ко-гда

ме-ня кто-то... // -чи Весь э-тот бред!

Я у-ми-ра-ю со ску-ки, ко-гда ме-ня кто-то ле-чит.

Я у-ми-ра-ю со ску-ки, ко-гда ме-ня кто-то ле-чит.

Я не-на-ви-жу, ко-гда ме-ня кто-то...

Я отключил телефон, завел на 8 будильник.
 Я объяснил тебе, где в квартире спрятался душ.
 Твои соленые слезы, кислые мины, душные речи...
 Я умираю со скуки, когда меня кто-то лечит.
 Ты хороша как узор в прямоугольной бумаге,
 Вечнозеленый цветок и порошок в зеркалах.
 Ты так хороша!..
 Длинные пальцы, узкие джинсы, шея и плечи...
 Я умираю со скуки, когда меня кто-то лечит.
 Гадай на картах Таро и что осталось от кофе,
 Не продырявь мне башку взглядом внимательных глаз.
 Твои соленые слезы, кислые мины, душные речи,
 Весь этот бред!
 Я умираю со скуки, когда меня кто-то лечит.

ДОСТАТЬ ГРАНАТУ



Припев:



Я нарисую портрет из прошлых газет.
Построю дом под углом с авиационным винтом.
Забью большой ржавый гвоздь на то, что ты здесь мой гость.
Ты здесь мой гость.

Припев:

Достань гранату, и будет праздник.
Сразу, даром, и для всех.

Что ты кричишь по ночам дельфинам и кирпичам?
Что ты не знала о том, что есть река над мостом?
Что 220 врагов в розетке ждут без штанов?
А двести двадцать один влюблен и полный кретин?

Припев.

Приди домой, выпить яд, взять бормашину в друзья.
Одеть на белый халат цветы, колодец и сад,
И распилить шар земной любимой бензопилой,
И получить результат.

Достань гранату...

ОРБИТ Б/САХАРА

Быстро
Cm Fm Eb Bb

Все таб-лет-ки по-дье-де-ны, мар-ки то-же на-кле-е-ны. Ти-ши-на в хо-ло-диль-ни-ке, на да-чу смы-лись ро-ди-те-ли. О-на жу-ет свой Ор-бит без са-ха-ра и вспо-ми-на-ет тех, о ком пла-ка-ла. О-на жу-ет свой Ор-бит без са-ха-ра и не-на-ви-дит тех, о ком пла-ка-ла. Ав-то-от-//

Все таблетки подьедены,
Марки тоже наклеены.
Тишина в холодильнике,
На дачу смылись родители.

Припев:

Она жует свой Орбит б/сахара
И вспоминает тех, о ком плакала.

Автоответчик пишет послания,
CD поставлен на паузу.
Родригес будет жить еще долго,
а Duke Nukem должен умереть.

Припев:

Она жует свой Орбит б/сахара
И ненавидит тех, о ком плакала.

Она ходила голой на лестницу,
Ходила голой на улицу.
Она хотела даже повеситься —
Но институт... экзамены... сессия...

Припев:

А ты жуй — жуй свой Орбит б/сахара
И вспоминай всех тех, кого...

ПРИХОДИ

Спокойно
Am

Це-лым был и был раз-би-тым, был жи-вым и

был у-би-тым, чи-стой был во-дой, был я-дом, был зе-ле-ным

G

ви-но-гра-дом. Спать ло-жил-ся ра-но ут-ром,

F Am

ве-че-ра-ми все зво-нил ко-му-то. *Конец*

Am

Был без-ум-ным, был спо-кой-ным, под-су-ди-мым

и кон-вой-ным, ка-пи-та-ном и ма-тро-сом

G E

с о-чень стран-ной па-пи-ро-сой. Ночь чер-не-ет впе-ре-ди,

свет га-си и при-хо-ди. Ночь чер-не-ет

E7

впе-ре-ди, свет га-си и при-хо-ди.

Целым был и был разбитым,
Был живым и был убитым,
Чистой был водой, был ядом,
Был зеленым виноградом.

Спать ложился рано утром,
Вечерами все звонил кому-то.

Был безумным, был спокойным,
Подсудимым и конвойным,
Капитаном и матросом
С очень странной папиросой.

Спать ложился рано утром,
Вечерами все звонил кому-то.

Ночь чернеет впереди,
Свет гаси и приходи.
Ночь чернеет впереди,
Свет гаси и приходи.

Целым был и был разбитым,
Был живым и был убитым,
Чистой был водой, был ядом,
Был зеленым виноградом.

Спать ложился рано утром,
Вечерами все звонил кому-то,
Вечерами все звонил кому-то...
Вечерами все звонил — кому?

СВЕТ ГОРЕЛ ВСЮ НОЧЬ

Умеренно

A G F# Am/F# A G F# Am/F# A G F# Am/F# Am

Здесь кто-то жил, но стер-ся но-мер, тан-кист дав-но у-е-хал
 прочь. Мы спа-ли, а в со-сед-нем до-ме свет го-рел всю
 ночь, свет го-рел всю ночь, свет го-рел всю ночь, свет го-рел всю

1. B 2. B F#

ночь, ночь.

Здесь кто-то жил, но стерся номер,
 Танкист давно уехал прочь.
 Мы спали, а в соседнем доме
 Свет горел всю ночь.

В прохладу темных подворотен
 Ушла из дома чья-то дочь.
 Мы спали, а в окне напротив
 Свет горел всю ночь.

Здесь кто-то жил, но быстро помер,
 Совсем как Лев Толстой точь-в-точь.
 Мы спали, а в соседнем доме
 Свет горел всю ночь.

ЛЮСЯ СИДИТ ДОМА

Умеренно скоро

Dm F G Dm

Что за день по-не-дель-
 ник — сплош-ной ди-на-мит. Слов-но я из же-ле-
 - за, а где-то маг-нит. Но-вый день — но-вый trip,
 Припев:
 каж-дый день — но-вый trip. А Лю-ся си-дит
 до-ма, Лю-ся си-дит до-ма, Лю-ся си-дит
 до-ма, пе-ре-во-дит дол-ла-ры на руб-ли.

Что за день понедельник — сплошной динамит.
 Словно я из железа, а где-то магнит.
 Новый день — новый trip,
 Каждый день — новый trip.

Припев:
 Люся Сидит Дома,
 Переводит доллары на рубли.

Состояние такое — лень двинуть ногой.
 Пусть в небе с алмазами кто-то другой.
 Непечатное слово,
 Непечатное слово.

Припев.

Мой путь известен котам и кандидатам наук:
 С самолетного трапа — в открытый люк
 Мимо банок с вареньем,
 Очень вкусным вареньем.

БОГ УСТАЛ НАС ЛЮБИТЬ

Спокойно

Acoustic Guitar

Am D7 G

Мы че-рес-чур у-ве-ли-чи-ли до-зу,
вспом-ни-ли все, что хо-те-ли за-быть,
и-ли на рель-сы лег-ли слиш-ком позд-но. Бог ус-тал нас лю-
-бить, Бог ус-тал нас лю-бить. Бог про-сто ус-тал нас лю-
-бить. Бог про-сто ус-тал.

Конец

Вот о-на гиль-за от пу-ли на-вы-лет,

кар-та, ко-то-ру-ю не-чем по-крыть.
Мы ос-та-ем-ся од-ни в э-том ми-ре. Бог ус-тал нас лю-
-бить. Бог ус-тал нас лю-бить. Бог про-сто ус-тал нас лю-
-бить. Бог про-сто ус-тал.

Мы чересчур увеличили дозу,
Вспомнили все, что хотели забыть,
Или на рельсы легли слишком поздно.

Бог устал нас любить,
Бог просто устал.

Вот она гильза от пули навывлет,
Карта, которую нечем покрыть.
Мы остаемся одни в этом мире.

Бог устал нас любить.
Бог просто устал.

Я рассказал бы тебе все, что знаю,
Только об этом нельзя говорить.
Выпавший снег никогда не растает.

Бог устал нас любить.
Бог просто устал.

КАТИСЬ, КОЛЕСО!

Стремительно

Am Dm Am E Am

Те же зна - ко - мы - е

Dm Am E

лю - ди. Все те же порт - ре - ты на фо - не. Мне хо - чет - ся

но - вых пре - лю - дий. Хо - чет - ся но - вых сим - фо - ний.

Хо - чет - ся вы - пить по две - сти слю - бым спл - чай - ным про

хо - жим. А в свод - ках по - след - них из - вес - тий те же зна -

E E7 Припев: Am

ко - мы - е ро - жи. А ты ка - тись, ко - ле - со, ка -

Am/G E Am

тись, ко - ле - со, ка - тись от - сю - да. Ка - тись, ко - ле - со, ка -

F G# Am Dm Am E

тись от - сю - да и все!

Те же знакомые люди.
Все те же портреты на фоне.
А мне хочется новых прелюдий.
Хочется новых симфоний.
Мне хочется выпить по 200
С любым случайным прохожим.
А в сводках последних известий
Все те же знакомые рожи.

Припев:

А ты катись, колесо,
катись, колесо,
катись отсюда,
Катись, колесо,
катись отсюда и все!

Знать бы, кто выдумал ноты,
Отыскать и набить ему морду,
Что выдумал мало созвучий,
Выдумал мало аккордов,
Так мало, что кто-то балует,
Так мало, что стрельба или драки.
Ты закрой окошко — мне дует,
Do it yourself, motherfucker.

Припев.

Digger ты или nigger,
Teenager ты или pager,
Raver ты или player,
Мне давным-давно параллельно,
Мне все по барабану,
Мне все по пистолету,
Мне достаточно полстакана,
А тебе — одной таблетки.

Припев.

ВЫХОДА НЕТ

Умеренно скоро

Em C G

Сколь-ко лет прош-ло — все о том

D Em C G

же гу-дят про-во-да, все то-го же ждут са-мо-ле-ты.

Де-воч-ка с гла-за — ми из са — мо-го си-не-го льда

та-ет под ог-нем пу-ле-ме-та.

Припев:

Дол-жен же рас-та-ять хоть кто-то. Ско-ро рас-свет,

Em C G

вы-хо-да нет, ключ по-вер-ни и по-ле-те-

D

- ли, нуж-но впи-сать в чью-то те-традь

кро-вью, как в ме-тро-по-ли-те-не-вы-хо-да нет,

C D Em

вы-хо-да нет.

Сколько лет прошло — все о том же гудят провода,
 Все того же ждут самолеты.
 Девочка с глазами из самого синего льда
 Тает под огнем пулемета.
 Должен же растаять хоть кто-то.

Припев:

Скоро рассвет,
 Выхода нет,
 Ключ поверни и полетели.
 Нужно вписать
 В чью-то тетрадь
 Кровью, как в метрополитене —
 Выхода нет,
 Выхода нет.

Где-то мы расстались — не помню в каких городах,
 Словно это было в похмелье.
 Через мои песни идут и идут поезда,
 Исчезая в темном тоннеле.
 Лишь бы мы проснулись в одной постели.

Припев.

Сколько лет пройдет — все о том же гудеть проводам,
 Все того же ждать самолетам.
 Девочка с глазами из самого синего льда
 Тает под огнем пулемета.
 Лишь бы мы проснулись с тобой в одной постели...

Припев.

КОКТЕЙЛИ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ

Очень ритмично



Припев:



Нам осталось по чуть-чуть
Самых разных вин.
Ты же будешь пить со мной,
Я не пью один.

Припев:

Ночью хорошо вдвоем в постели
Пить Третьей Мировой Войны Коктейли.

Спрятан твой запретный плод
Где-то далеко.
Хочешь принесу тебе
Кофе с молоком?

Припев:

Ночью хорошо вдвоем в постели
Пить Третьей Мировой Войны Коктейли,
Коктейли Третьей Мировой.

Полицейские огни,
Видимо, не глюк.
Ты не бойся, если вдруг
В дверь раздастся стук,
В дверь раздастся стук.

Припев.

ДЖИМ

Am Asus4 Am Asus4

Дай,

Am

Джим, на сча-стье ла-пу мне, по-ка фо-нарь го-рит в мо-ем ок-не, по-ка мой

ко-фе не сов-сем го-тов, по-ка со-се-ди вы-зо-вут мен-тов. Дай,

Fm 1. Fm

Джим! Дай, Джим! Дай,

2.

Дай,

Джим, на ла-пу сча-стья мне, лю-бовь не мо-жет дви-гать-ся в це-не, лю-бовь все-

-гда од-на — ни вы-стре-ла, ни вздо-ха, лю-

-бовь — э-то ко-гда хо-ро-шим лю-дям пло-хо. Дай, Джим! Лю-

-бовь — э-то ко-гда хо-ро-шим лю-дям пло-хо. Дай, Джим! Ты

про-сто вы-шли мне на-кол-ку, ес-ли

не с кем вы-пить whis-ky с ко-лой, ес-ли

не с кем снять двух де-вок на ночь,

не с кем спеть под ут-ро пья-ным,

вре-ме-ни сов-сем в о-брез, а ты о-пять сле-шишь на Pere La-chaise. Дай,

Джим! Дай, Джим! Дай,

Конец

Джим, на сча-стье ла-пу мне. Дай, Джим, на сча-стье ла-пу мне. Дай,

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Пока фонарь горит в моем окне,
Пока мои кофе не совсем готов,
Пока соседи вызовут ментов.

Дай, Джим!

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Все времена остались в стороне,
И часовые на своих постах
Забилы стрелки на моих часах.

Дай, Джим!

Дай, Джим, на лапу счастья мне,
Любовь не может двигаться в цене,
Любовь всегда одна — ни выстрела, ни вздоха,
Любовь — это когда хорошим людям плохо.

Дай, Джим!

Любовь — это когда хорошим людям плохо.

Дай, Джим!

Ты просто вышли мне наколку,
Если не с кем выпить whisky с колой,
Если не с кем снять двух девок на ночь,
Если не с кем спеть под утро пьяным,
Если времени совсем в обрез,
А ты опять спешишь на Pere Lachaise.

Дай, Джим!

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

МАРИЯ И ХУАНА

Не спеша

E Esus+4 E Esus+4 E Esus+4 E

В ор -

Am E

- не тво-их рас-ши-рен-ных зрач-ков ис-

Am E Am

- чез-нут го-ро-да и о-ке-а-ны, из тем-но-ты гля-дят на нас

1. E

гла-за Ма-ри-и и гла-за Ху-а-ны. При //

2. E G

снить - ся А ве-тер го-нит снеж-ный ком, а

G7

ве-тер го-нит снеж-ный ком, а ве-тер го-нит снеж-ный ком, не -

Am

сет над го-ро-да-ми и до-ма-ми,

G

- ни и-дут по жиз-ни бо-си-ком, и-дут по жиз-ни бо-си-

G7

- ком, и - дут по жиз - ни бо - си - ком, тря - сят пу - сты - ми ру - ка -

Am E Am

- ва - ми. На - // а - ны. Про - щай, Ма -

E

- ри - я! Про - щай, Ху - а - на! Про - щай, Ма -

- ри - я! Про - щай, Ху - а - на!

В огне твоих расширенных зрачков
Исчезнут города и океаны,
Из темноты глядят на нас
Глаза Марии и глаза Хуаны.

Придуманные люди за окном
Диктуют нам последние страницы,
Все ночи напролет
Глаза Марии и Хуаны будут сниться.

А ветер гонит снежный ком,
несет над городами и домами,
Они идут по жизни босиком,
трясут пустыми рукавами.

На белом поле незаметен снег,
На черном — незаметны наши тени.
Всего две линии вперед,
Две линии вперед — и мы у цели.

В огне твоих расширенных зрачков
Исчезнут города и океаны,
Все ночи напролет
Глаза Марии и глаза Хуаны.

— Прощай, Мария!
— Прощай, Хуана!
— Прощай, Мария!
— Прощай, Хуана!

ВСТРЕТИМСЯ ЗАВТРА

Умеренно

Am7 C#m Am C#m

Ру - ки как лед. Лед и - ли ка - мень.

Am E

Там за ок - ном за - вер - тел - ся чу - жой

B7

вер - то - лет. Я не зна - ю, не зна - ю, не зна - ю, от - ку -

E B7

- да при - хо - дит цу - на - ми. Встре - тим - ся зав -

E C/A

- тра. Я что - то ска - жу. Бе - ла - я

B7 E B7

Встре - тим - ся зав - тра. Встре - тим - ся зав -

E C#m D

- тра. Я что - то ска - жу. Все, что ты сни - мешь с се - бя,

о - ста - ет - ся ле - жать на по - лу воз - ле кре - сла.

Встре - тим - ся зав - тра. Встре - тим - ся...

String

Руки как лед.
Лед или камень.
Там за окном
Завертелся чужой вертолет.
Я не знаю, не знаю, не знаю,
Откуда приходит цунами.

Встретимся завтра.
Я что-то скажу.

Белая ночь.
Темные шторы.
Из вертолета нам машут рукой за окном.
Я не знаю, я не знаю, не знаю,
Как мне расстегнуть твои шторы.

Встретимся завтра.
Я что-то скажу.
Все, что ты снимешь с себя,
Остается лежать на полу
Возле кресла.
Встретимся завтра.

Колотый лед.
Портер как портер.
Там за окном испарился чужой вертолет.
Я не знаю, не знаю, не знаю,
Когда мы сменили пиано на форте.

СОДЕРЖАНИЕ

МОЛИТВА	3
ЖЕРТВА ТАЛОГО ЛЬДА	4
СКАЗКА	6
БУДЬ МОЕЙ ТЕНЬЮ	8
ЛЮБОВЬ ИДЕТ ПО ПРОВОДАМ	12
САМОВАР	19
ТВОЕ РАЗБИТОЕ ПЕНСНЕ	23
ПОД СУРДИНКУ	24
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ НЕБО	27
ЗВЕРИ	29
ИДИ ЧЕРЕЗ ЛЕС	30
БОННИ И КЛАЙД	35
САМЫЙ ПЕРВЫЙ СНЕГ	37
СПИ В ЗАБРОШЕННОМ ДОМЕ	39
ПРИРОЖДЕННЫЙ УБИЙЦА	41
СКОРО БУДЕТ СОЛНЕЧНО	42
ЗА СТЕНОЙ	45
ВЕСЬ ЭТОТ БРЕД	46
ДОСТАТЬ ГРАНАТУ	48
ОРБИТ Б/САХАРА	50
ПРИХОДИ	52
СВЕТ ГОРЕЛ ВСЮ НОЧЬ	54
ЛЮСЯ СИДИТ ДОМА	55
БОГ УСТАЛ НАС ЛЮБИТЬ	56
КАТИСЬ, КОЛЕСО!	58
ВЫХОДА НЕТ	60
КОКТЕЙЛИ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ	62
ДЖИМ	64
МАРИЯ И ХУАНА	67
ВСТРЕТИМСЯ ЗАВТРА	69

В издательстве «ЛЕАН» совместно с ООО «АНТАО»
вышли следующие книги
из серии «30 песен» в нотной записи
с гитарными аккордами:

30 песен группы «КРЕМАТОРИЙ» и Армена Григоряна
30 песен группы «АКВАРИУМ» и Бориса Гребенщикова

30 песен группы «АЛИСА» и Константина Кинчева
30 песен группы «ЗООПАРК» и Майка Науменко

30 песен группы «КИНО» и Виктора Цоя
30 песен группы «ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА»

30 песен группы «АРИЯ»
30 песен группы «КАЛИНОВ МОСТ»

30 песен группы «ЛИЦЕЙ»
30 песен Валерия Меладзе

30 песен группы DEER RUDE
30 песен группы QUEEN

30 песен группы «СПЛИН»
30 песен группы «ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА»
30 песен группы «КОРОЛЬ И ШУТ»

