



MANU CHAO

CLANDESTINO

esperando la ultima ola...

PIANO • VOCAL • GUITAR

MANU CHAO CLANDESTINO



JASON MAGNETIC
ARRASA CON TODO

la feria de las mentiras

SANTISMA MUERTE

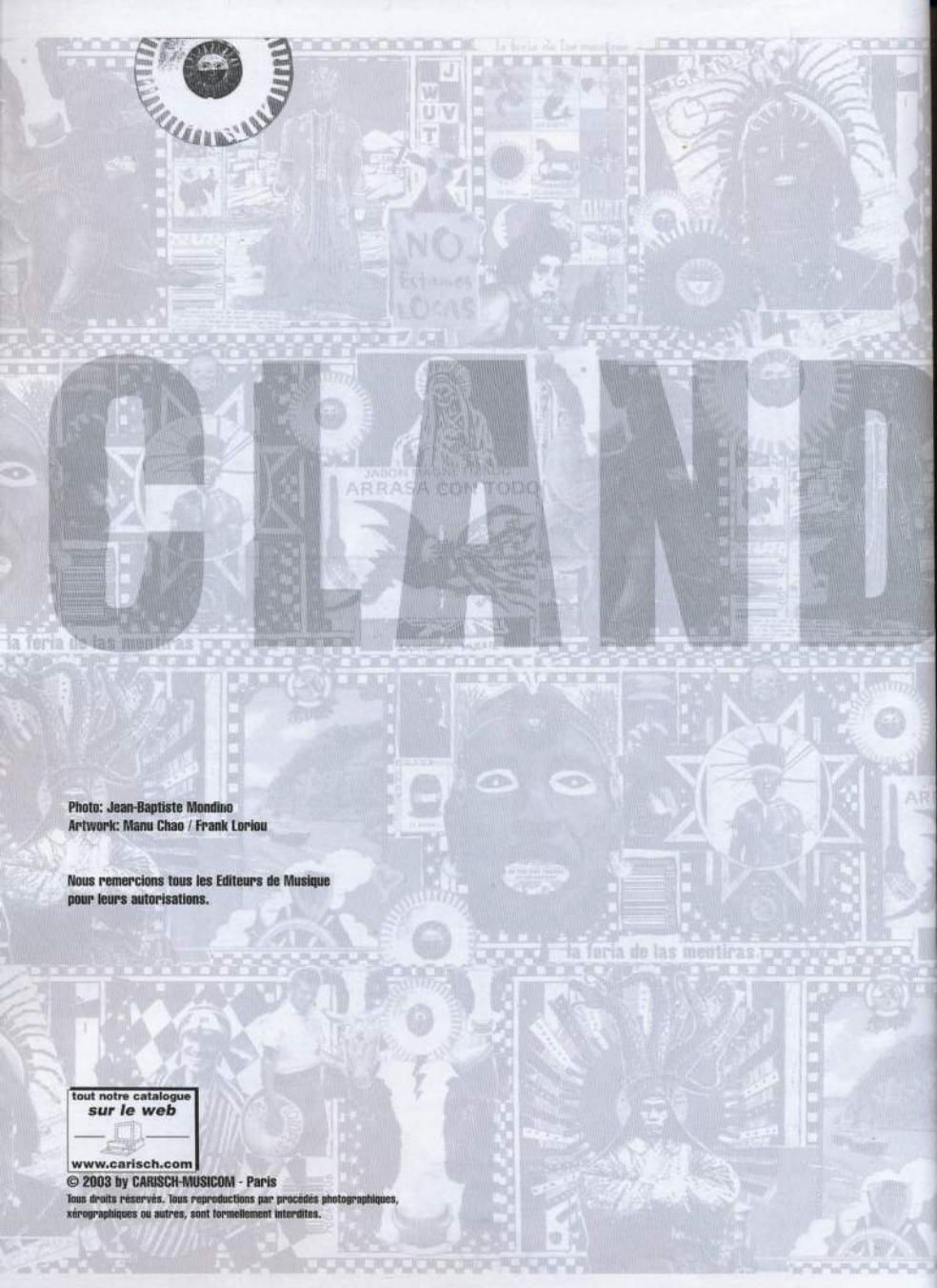


Photo: Jean-Baptiste Mondino
Artwork: Manu Chao / Frank Lortou

Nous remercions tous les Éditeurs de Musique
pour leurs autorisations.

tout notre catalogue
sur le web



www.carisch.com

© 2003 by CARISCH-MUSICOM - Paris

Tous droits réservés. Tous reproductions par procédés photographiques,
xérogaphiques ou autres, sont formellement interdites.

1. CLANDESTINO	5
2. DESAPARECIDO	16
3. BONGO BONG	10
4. MENTIRA...	64
5. LAGRIMAS DE ORO	80
6. MAMA CALL	58
7. LUNA Y SOL	46
8. POR EL SUELO	76
9. WELCOME TO TIJUANA	87
10. DIA LUNA... DIA PENA	27
11. MALEGRÍA	52
12. LA VIE A 2	30
13. MINHA GALERA	72
14. LA DESPEDIDA	39
15. EL VIENTO	36

CLANDESTINO

Paroles et musique de Manu Chao

Moderato $\text{♩} = 85$

Guitar

Capo case 2:



First system of music. The guitar part (treble clef) is mostly silent, with a few notes in the final measure. The piano part (grand staff) features a bass line with a $F\sharp m$ (F# minor) chord indicated. The melody is in the right hand of the piano.

Second system of music. The guitar part remains silent. The piano part continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Third system of music. The guitar part has a chord diagram for $A\sharp m$ (A# minor) with capo at case 2. The piano part includes lyrics: "lo voy con mi pe - na so - la va mi con - de - na co -". The piano part features a more active bass line and a melodic line in the right hand.

rrer es mi des - ti - no pa - ra bur-lar la ley per - di -

Do7 Fa#m

do en el co-ra-zón de la gran-de Ba-by-lón me di - cen -

Am Sim

el clan-des - ti - no por no lle - var pa - pel. Pu -

Do7 Fa#m

na ciu - dad del nor - te yo me fui a tra - ba - jar mi

Am Sim

B7

vi - da la de - je en - tre Ceu - ta y Gi - bral - tar soy u - na

Do#7 Fa#m

Am

ra - ya en el mar fan - tas - ma en la ciu - dad mi

Sim

B7

vi - da va prohi - bi - da dí - ce la u - to - ri - dad So -

Do#7 Fa#m

Am

lo voy con mi pe - na so - la va mi con - de - na co -
 - lo voy con mi pe - na so - la va mi con - de - na co -

Sim

B7 Em

rier es mi des - ti - no por no lle - var pa - pel per - di -
 rrier es mi des - ti - no pa - ra bur - lar la ley per - di -

Do#7 Fa#m

Am

do en el co - ra - zón de la gran - de Ba - by - lón me di - cen -
 do en el co - ra - zón de la gran - de Ba - by - lón me di - cen -

Sim

B7 Em

- el clan - des - ti - no yo soy el quie - bra ley Ma - no ne -
 - el clan - des - ti - no por no lle - var pa - pel Ar - ge - li -

Do#7 Fa#m

B7 Em B7 Em

- gra clan - des - ti - na pe - ru - a - no clan - des - ti - no a - fri - ca -
 - no clan - des - ti - no ni - ge - ria - no clan - des - ti - no bo - li - via -

Do#7 Fa#m Do#7 Fa#m

B7 Em B7

- no clan - des - ti - no ma - riju - a - na i - le - gal.
 - no clan - des - ti - no ma - no ne - gra i - le - gal.

Do#7 Fu#m Do#7

Em

1.

So-

Fu#m

2.

BONGO BONG

Paroles et musique de Manu Chao

Andante $\text{♩} = 75$

Am Dm G Am

Lam Rèm Sol Lam

Dm G Am

Rèm Sol Lam

Ma - ma was queen of the mam - bo

Dm G

Rèm Sol

pa - pa was king of the Con - go deep down in the jun - gle I started bung - in' my first bon - go.

Am Dm

Lam Rèm

Eve - ry mon - key'd like to be in my place ins - tead of me cause I'm the king of bon - go. ba - by

G Am

I'm the king of bon-go bong. I went to the big town where there is a lot of sound from the

Sol Lam

Dm G Am

jun-gle to the ci-ty look-ing for a big-ger crown. So I' play my boo-gie for the

Rém Sol Lam

Dm G

peo-ple of big ci-ty but they don't go cra-zy when I'm bang-in' on my boo-gie I'm the

Rém Sol

Am Dm 1. G

Chœur: King of the bon-go, King of the bon-go bong. Hear me when I come, ba-by,

Lam Rém Sol

2.   

No - bo-dy'd like to be in my place ins-tead of me cause no - bo-dy go cra-zy when I'm

bang-in' on my boo-gie. I'm a king with-out a crown hang-ing loose in a big town but

I'm the king of bon-go ba-by I'm the king of bon-go bong. *King of the bon-go, King of the bon-go bong..*

1.  2. 

Hear me when I come, ba - by. Hear me when I come they

Am Dm

say that I'm a clown mak-ing too much dir-ty sound they say there is no place for lit-tle

Lam Rémi

G Am Dm

mon-key in this town, No - bo-dy'd like to be in my place ins-tead of me cause no - bo-dy go cra-zy when I'm

Sol Lam Rémi

G Am Dm

bang-in' on my boo-gie I'm the
King of the bon-go, King of the bon-go bong.

Sol Lam Rémi

1. G 2. G Am

Hear me when I come, bu-by, Hear me when I come bang-in' on my bon-go all that

Sol Sol Lam




swing be-longs to me I'm so hap-py there's no-bo-dy in my place ins-tead of me I'm a





king with-out a crown hang-ing loose in a big town. I'm the king of bon-go ba-by I'm the king of bon-go bong.





King of the bon-go. King of the bon-go bong. Hear me when I come, ba-by.




Hear me when I come. Ma-ma was queen of the mam-bo pa-pa was king of the Con-go





deep down in the jun-gle I started bang-in' my first bon-go. Eve-ry mon-key'd like to be









in my place ins-tead of me cause I'm the king of bon-go, ba-by I'm the king of bon-go bong.









Hear me when I come. Hear me when I come. ba-by.









King of the bon-go, King of the bon-go bong. Hear me when I come...





signe tout de suite: Je ne t'aime plus.

DESAPARECIDO

Paroles et musique de Manu Chao

Moderato $\text{♩} = 96$

Am

Lam

16

E7

Me lla-man el de - su - pa - re - ci - do. Cuan - do

Mi7

Am

E7

lle - ga ya se ha i - do vo-lan-do ven-go, vo-lan-do voy de - pri - sa de -

Lam

Mi7

Am

pri - sa a rum - bo per - di - do. Cuan - do me bus - can nun - ca es -

Lam

E7

Am

toy cuan - do me en - cuen - tran yo no soy — el que es - ta en - fren - te por - que ya —

Mi7

Lam

E7

Am

— me fui co - rien - do más a - llá. Me di - cen el de - sa - pa - re - ci -

Mi7

Lam

E7

Am

- do fan - tas - ma que nun - ca es - ta me di - cen el

Mi7

Lam




do que cuan - do lle - ga ya se ha i - do vo - lan - do







ven - go, vo - lan - do voy de - pri - sa de - pri - sa a rum - bo per - di - do.







Me di - cen el






de - sa - pa - re - ci - do fan - tas - ma que nun - ca es - ta

Mi7



me di - cen el de - sa - gra - de - ci - do pe - ro e - sa

Lam Mi7



no es la ver - dad. Yo lle - vo en el cuer - po un mo - tor

Lam



que nun - ca de - ja de ro - lar lle - vo en el al -

Rém Lam




- ma un - ca - mi - no des - ti - na - do a nun - ca lle - gar.







Cuan - do me bus -




- can nun - ca es - toy - - - - - cuan - do me en - cuen - tran yo no soy - - - - - el que es - ta en -










fren - te por - que ya me fui co - rien - do más a - llá. Me di - cen el







de - sa - pa - re - ci - do cuan - do lle - ga ya se ha i - do vo - lan - do ven -







- go, vo - lan - do voy de - pri - sa de - pri - sa a - rum - bo per - di - do.







Per - di - do en el si - glo... per - di - do en el







si - glo... si - glo vein - te...

Choeur: Cuan - do lle - ga - re —




rum - bo al vein - ti -

cuan - do lle - ga - re — cuan - do lle - ga - re —




u - no. Me lla - man el de - sa - pa - re - ci -

cuan - do lle - ga - re —




- do per - di - do en el si - glo,

(seulement 1ère fois)

Cuan - do lle - ga - re — cuan - do lle - ga - re —




1.  

Me lla - man el de - sa - pa - re - ci -
 cuan - do lle - ga - re -

2.  

Me di - cen el de - sa - pa - re - ci - do fan - tas - ma que nun - ca es - ta

me di - cen el de - sa - gra - de - ci - do e - sa no es la ver - dad.

Yo lle - vo en el cuer - po un mo - tor que nun - ca de - ja de ro - lar.

Am E7

lle-vo en el al - ma un - ca - mi - no des - ti - na - do a nun - ca lle - gar.

Lam Mi7

Am E7

Me lla - man el de - sa - pa - re - ci - do que cuan - do

Lam Mi7

Am

lle - ga ya se ha i - do vo - lan - do ven - go, vo - lan - do voy

Lam

E7 Am

de - pri - sa de - pri - sa a rum - bo per - di - do. Cuan - do lle - ga - re -

Mi7 Lam

E7 Am
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

Mi7 Lam
 1. 2. Am 3. Am
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

E7 Am
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

E7 Am
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

Mi7 Lam
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

E7 Am
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

Mi7 Lam
 cuan - do lle - ga - re cuan - do lle - ga - re

DIA LUNA... DIA PENA

Paroles et musique de Manu Chao

Allegro ♩ = 122

Am E7 Am E7

Hoy dí - a lu - na dí - a pe - na hoy me le - van - to sin ra -
pe - na hoy me le - van - to sin ra -

Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7

zón hoy me le - van - to y no quie - ro
zón hoy me le - van - to y no de - vo -

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7

1. Am E7 Am E7

hoy dí - a lu - na dí - a pe - na hoy dí - a lu - na dí - a
e nin - gu - na des - ti - na

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

2.



ción.

A - rri - ba la lu - na Oh - e - a

Lam

Mi7

Lam

Mi7

Lam

Mi7



a - rri - ba la lu - na Oh - e - a.

Hoy dí - a lu - na dí - a

Lam

Mi7

Lam

Mi7

Lam

Mi7



pe - na

hoy me le - van - to sin ra - zón

Lam

Mi7

Lam

Mi7

Lam

Mi7



hoy me le - van - to y no queie-ro

hoy dí - a lu - na dí - a

Lam

Mi7

Lam

Mi7

Lam

Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

mue-ro. A - rri - ba la lu - na Oh - e - a

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

a - rri - ba la lu - na Oh - e - a a - rri - ba la lu - na Oh - e - a.

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

Trompettes

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

LA VIE A 2

Paroles et musique de Manu Chao

Andante ♩ = 79

Guitar

Capo case 1:



Musical notation for the first system, featuring guitar and piano parts. The piano part includes chords: Sibm, Fam/Sib, Mib/Sib, and Sibm.



Musical notation for the second system, featuring guitar and piano parts. The piano part includes chords: Fam/Sib, Mib/Sib, and Sibm.



Musical notation for the third system, featuring guitar and piano parts. The piano part includes chords: Fam/Sib, Mib/Sib, and Sibm.

Don-ne moi de quoi te-nir te-nir je ne veux pas dor-mir dor - mir lais-se moi voir ve-nir le jour.

Em D Am

Don-ne moi de quoi te-nir te-nir je ne veux pas dor-mir dor - mir lais-se moi voir ve-nir le jour.

Fam/Sib Mib/Sib Sibm

Em

Notre vie à deux s'ar-rête donc là dans les grandes plaines des peines à
Je n'é-tais qu'un mau-vais pré-sage on s'est ai-mé puis vint l'o-

Fam/Sib

D Am Em

jour d'une vie qui ne veut plus rien... dire j'espère ne plus jamais faire souffrir quelqu'un comme je t'ai fait
rage moi qui aimais tellement ton sou-rire j'espère ne plus jamais faire souffrir quelqu'un comme je t'ai fait

Mib/Sib Sibm Fam/Sib

1. D Am 2. D Am Em

souf-frir. souf-frir. Pour-quoi pour-quoi même quand les gens s'ai-ment

Mib/Sib Sibm Mib/Sib Sibm Fam/Sib





il y a, il y a, tout-jours des pro - blè - mes?





Fal-lait pas qu'on se con-naisse fal-lait pas qu'on soit deux fal-lait pas se





ren-con-trer et puis tom-ber a-mour-eux notre vie à deux s'ar-rête donc là où les dieux ne s'aventurent





pas moi qui aimais telle-ment ton sou - rire. Pour-quoi, pour-quoi, même quand les gens s'ai - ment

D Am Em

il y a. il y a, tou-jours des pro - blé - mes? _____

Mib/Sib Sibm Fam/Sib

D Am Em

Moi qui aimais telle-ment ton sou-rire je n'en-tends plus que tes

Mib/Sib Sibm Fam/Sib

D Am Em

sou-pirs. j'espère ne plus ja-mais faire souf-frir quel-qu'un comme je t'ai fait

Mib/Sib Sibm Fam/Sib

D Am Em

souf-frir. Moi qui aimais telle-ment ton sou-rire je n'en-tends plus que tes

Mib/Sib Sibm Fam/Sib





sou-pirs. Don-ne moi de quoi te-nir te - nir je ne veux pas dor-mir dor-mir lais-se moi voir ve-nir le





jour don-ne moi de quoi te-nir te - nir je ne veux pas dor-mir dor-mir lais-se moi voir ve-nir le





jour don-ne moi de quoi te-nir te - nir je ne veux pas dor-mir dor-mir lais-se moi voir ve-nir le





jour. Il est mi-nuit à To-kyo il est cinq heures au Ma-li quelle heure est-il au pa-ra-dis?

Musical score for piano and voice. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. Chord diagrams for D major, A minor, and E minor are provided above the vocal line. The lyrics are in French.





Il est mi-nuit à To-kyo il est cinq heures au Ma-li quelle heure est-il au pa-ra-dis?











EL VIENTO

Paroles et musique de Manu Chao

Lento ♩ = 64

Guitar

Capo case 2:

F#m

E

F#m

E

El

36

vien - to vie - ne el vien - to se va por la fron - te - ra el
suer - te vie - ne la suer - te se va por la fron - te - ra la

vien - to vie - ne el vien - to se va el
suer - te vie - ne la suer - te se va el






hom - bre vie - ne el hom - bre se va sin más ra - zón el
 hom - bre vie - ne el hom - bre se va sin más ra - zón el

Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$ Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$






hom - bre vie - ne el hom - bre se va ru - ta Ba - by - lón... por la ca - rre -
 hom - bre vie - ne el hom - bre se va

Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$ Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$






te - ra por la ca - rre - te - ra. La

Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$ Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$






cuan - do vol - ve - ra por la ca - rre -

Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$ Sol $\sharp$ m Fa $\sharp$

te - ra por la ca- rre - te - ra por la ca- rre -

te - ra por la ca- rre - te - ra por la ca- rre -

te - ra por la ca- rre - te - ra.

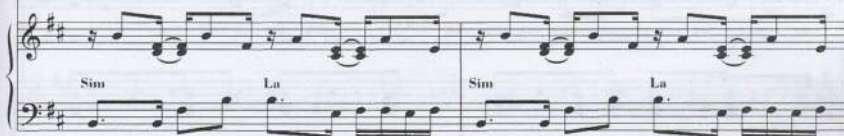
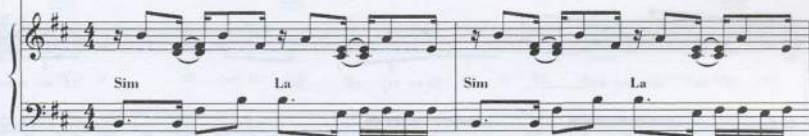
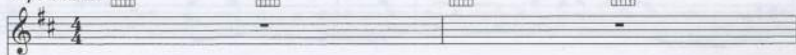
LA DESPEDIDA

Paroles et musique de Manu Chao

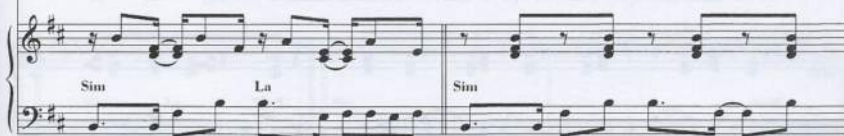
Moderato ♩ = 82

Guitar

Capo case 2:



Ya es - toy cu - ra - do a - nes - te - sia - do



ya me ol - vi - da - do de ti... hoy me des - pi - do de
 tu au - sen - cia ya es - toy en paz. Ya no te es -
 pe - ro ya no te lla - mo ya no me en - ga - ño hoy te bo -
 rra - do de mi pa - cien - cia hoy fui ca -

Dm Am
 E7 Am
 Fa#7 Sim
 Dm E7
 Mim Fa#7

Am G Am G

paz. Des-de a-cuel

Sim La Sim La

Am

df - a en que te fuis - te yo no sa - bí - a que ha - cer de

Sim

Dm Am E4/7 E7

ti ya es-tan do-ma - dos mis sen - ti - mien - tos me - jor a -

Mim Sim Fa#4/7 Fa#7

Am G Am

sí. Hoy me he bur - la-do de la tris-te - za hoy me he li - vra - do de tu re -

Sim La Sim








cuer-do ya no te ex-tra - ño___ ya me he a-ran-ca - do___ ya es - toy en paz___

Mim Sim Fa#4/7 Fa#7 Sim La








Ya es-toy

Sim La Sim La Sim La






cu-ra - do___ a - nes - te - sia-do___ ya me ol - vi - da - do___

Sim La Sim (2nd fois) La

1.    
 2.  

Ya es-toy Te es-pe-ro siem-pre___

Sim La Sim La Sim La

Am G Am G Am G

mi-a-mor ca-da ho-ra, ca-da dí - a te-es-pe-ro siem-pre mi-a-mor

Sim La Sim La Sim La

Am G Am G

ca-da mi-nu-to que yo vi - va

Sim La Sim La

Am G Am G

Se que un dí - a lle - ga - rá

te-es-pe-ro siem-pre mi-a-mor

Sim La Sim La

Am G Am G

ca-da ho-ra, ca-da dí -

te-es-pe-ro siem-pre mi-a-mor

Sim La Sim La

Am G Am G

a ca - da mi - nu - to que yo vi -

te es - pe - ro siem - pre mi a - mor

Sim La Sim La

Am G Am G

- va no me ol - vi - do y te quie -

te es - pe - ro siem - pre mi a - mor

Sim La Sim La

Am G Am G

- ro se que un dí - a vol - ve - ras -

te es - pe - ro siem - pre mi amor

Sim La Sim La Sim La

Am G Am G Am G

-

Sim La Sim La Sim La

Am Dm Am E7

Sim Mim Sim Fa#7

Am G Am G

Sim La Sim La

Am G Am G

Sim La Sim La

Am G Am G Am

Sim La Sim La Sim

LUNA Y SOL

Paroles et musique de Manu Chao

Allegro ♩ = 122

Am E7 Am E7 Am E7

46

Am E7 Am E7 Am E7

Am E7 Am E7

I.

Am E7

To-do es men-ti-ra en es-te mun-do to-do es men-ti-ra la ver-

to-do es men-ti-ra yo me di-go

Am E7 2. Am E7 Am E7

dad to-do es men-ti-ra... ¿Por-que se-ra?...

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

Es-pe-ran-do la ul-ti-ma o-la... es-pe-ran-do la ul-ti-ma

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

ro-la... A-rrí-ba la lu-na Oh-e-a

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 1. Am E7 2. Am E7

a-rrí-ba la lu-na Oh-e-a. -a. Men-

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

ti - ra lo que di - ce men - ti - ra lo que va - men - ti - ra lo que cue - ce ba -

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

jo - lu os - cu - ri - dad. A - rri - ba la lu - na Oh - e - a

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

a - rri - bu la lu - na Oh - e - a. To - do es men - ti - ra en es - te
to - do es men - ti - ra yo me

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 1. Am E7 Am E7

mun - do to - do es men - ti - ra la ver - dad
di - go

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

2. Am E7 Am E7 Am E7

¿To-do es men - ti - ra? ¿Por - que se - ra? Men - ti - ra la men - ti - ra
- ti - ra lo que cue - ce

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 1. Am E7 Am E7

men - ti - ra la ver - dad men -
ba-

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

2. Am E7 Am E7 Am E7

- jo la os - cu - ri - dad. A - rri - ba la lu - na Oh - e - a

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 1. Am E7 2. Am E7

a - rri - ba la lu - na Oh - e - a. - a. Bus -

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

can-do un i - de-al bus - can-do un i - de-al bus - can-do un i - de-al bus -

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

can-do un i - de-al...

Cuivres

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

¿Cuan - do se - ra? ¿Cuan - do se - ra?

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

¿Por don - de sal - dra el sol? ¿Por

Guitare

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7

don - de - sal - dra el sol?

Solo Trompette

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

A - rri - ba la lu - na Oh - e - a

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

a - rri - ba la lu - na Oh - e - a a - rri - ba la lu - na Oh - e - a...

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

ad libitum

MALEGRIA

Paroles et musique de Manu Chao

Allegro ♩ = 122

Guitare



Am G Am Dm/A

ña - na yo pa - sé con ma - le - gri - a o - tra vez
 na pa - se - a - ré con ma - le - gri - a o - tra vez

Lam Sol Lam Ré/m/La

Am G

por la ca - lle del de - sen - ga - ño la ma - le -
 por la ca - lle del de - sen - ga - ño la ma - le -

Lam Sol

Am G Am Dm/A

grí - a em - bo - rra - ché den - tro un va - si - to de je - rez.
 grí - ña - ho - ga - ré den - tro un va - si - to de je - rez.

Lam Sol Lam Ré/m/La

Am G Am G

Cuan - do tú me ha - blas cuan - do tú me
 Cuan - do tú me ha - blas cuan - do tú me

Lam Sol Lam Sol

Am G 1. Dm/A 2. Dm/A

ha - blas, Por la A -
ha - blas.

Lam Sol Rémi/La Rémi/La

li - via - me. Ma - ri - a, a - li - via - me da - me o - tro be - so de je - rez ma - ña - na te lo pa - ga - ré -

Lam Sol Lam Sol Lam Sol

Dm/A Am G Am G

tu ri - sa me da ri - sa tu ca - lor me da va - lor da - me o - tro

Rémi/La Lam Sol Lam Sol

Am Dm/A F/A Dm/A

be - so de li - cor. Cuan - do tú me ha - blas. cuan - do tú me

Lam Rémi/La Fa/La Rémi/La

Am Am7 Dm/A

ha - blas cuan-do tú me ha - blas

Lam Lam7 Rémi/La

Am Am7 Dm/A

cuan-do tú me ha - blas cuan-do tú me ha - blas.

Lam Lam7 Rémi/La

Am Am7

Por la ca- lle del de - sen - ga - ño es - ta ma - ña - na yo pa - sé con ma - le - grí -

Lam Lam7

Dm Am

- a o - tra vez por la ca - lle del de - sen - ga - ño la ma - le -

Rémi Lam

Am 7 Dm Am

gri - a - em - bo - rra - ché - den - tro un va - si - to de je - rez. A -

Lam 7 Ré m Lam

Am 7 Dm/A

li - via - me. Ma - ri - a - a - li - via - me - da - me o - tro be - so de je - rez. ma - ña - na te - lo pa - ga - ré -

Lam 7 Ré m/La

Am

tu ri - sa me da ri - sa tu ca - lor me da - va - lor - da - me o - tro

Lam Lam 7

Dm/A Am

be - so de li - cor. Cuan - do tú me ha - blas

Ré m/La Lam

Am 7 Dm/A Am

cuan-do tú me ha - blas

Lam 7 Rémi/La Lam

Am 7 Dm/A Am

cuan-do tú me ha - blas

Lam 7 Rémi/La Lam

Am 7 Dm/A Am

sfumando

MAMA CALL

Paroles et musique de Manu Chao

Moderato ♩ = 82

Guitar
Capo case 2:

Am G Am G

To -

Sim La Sim La

58

Am G Am G

night to-night it's a long long night to - night to-night it's a long long night.

Sim La Sim La

Am G Am G

Can't you hear me ma-ma call - can't you hear me crawl - ing

Sim La Sim La

Am

can't you hear me ma-ma call— can't you hear me try - ing

Sim

Dm Am E7

can't you hear me when I call— I'm a long way from sight— To -

Mim Sim Fa#7

Am G Am G

night to-night it's a long long night to - night tonight it's a long long night.

Sim La Sim La

Am

Can't you see me ba-by fly— can't you see me fall - ing

Sim






can't you hear me when I call_ can't you see me fall_






can't you hear me ma-ma call_






can't you hear me ma-ma call_ To - night to-night it's a long long night to -





night to-night it's a long long night. Can't you hear me ma-ma call_





night to-night it's a long long night. Can't you hear me ma-ma call_

Dm

Am

can't you hear me crawl - ing

can't you hear me when I call__

Mim

Sim

F7

Am

G

can't you see me fall__

can't you hear me ma-ma call__

Fa#7

Sim

La

can't you hear me ma-ma call__

can't you hear me ma-ma call__

Sim

La

Sim

La

Am

G

Am

G

Me mie - lo en la ha - bi - ta - ción

no

Sim

La

Sim

La

ten-go ca-le-fa-ción can't get no sa-tis-fac-tion so me

ba-jo par la-ca-lle. It's a long long night. Can't you hear me ma-ma call__

can't you hear me crawl-ing can't you hear me ma-ma call__

can't you hear me fal-ling can't you hear me ma-ma call__

Am G Am G

can't you hear me fal - ling I'm a long way from sight.

Sim La Sim La

Am G Am

Can't you hear me ma-ma call can't you hear me ma-ma call I'm

Sim La Sim

Dm Am F#7 Am

a long way from sight I'm a long way from sight

Min Sim F#7 Sim

G Am G Am

can't you hear me ma-ma call can't you hear me ma-ma call

La Sim La Sim

MENTIRA...

Paroles et musique de Manu Chao

Andante $\text{♩} = 76$

Guitar

Capo case 3:



Musical score for the first system, featuring guitar and piano accompaniment. The guitar part is in D minor (Dm) and the piano part is in F major (Fam). The tempo is Andante, 76 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb).

1. 2. 3.



4.



Musical score for the second system, featuring guitar and piano accompaniment. The guitar part is in D minor (Dm) and the piano part is in F major (Fam). The tempo is Andante, 76 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The lyrics "Men - ti - ra lo que di - ce" are written below the guitar staff.

Musical score for the third system, featuring guitar and piano accompaniment. The guitar part is in D minor (Dm) and the piano part is in F major (Fam). The tempo is Andante, 76 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The lyrics "men - ti - ra lo que du - men - ti - ra lo que ha - ce men - ti - ra" are written below the guitar staff.

La men - ti - ra...
 lo que va...
 Dom
 Men - ti - ra la men - ti - ra men - ti - ra la ver - dad men - ti -
 Fam
 - ra lo que cue - ce ha - jo la os - cu - ri - dad.
 Dom Fam
 men - ti - ra la men - ti - ra.
 Men -
 Dom Fam

Am

ti - ra el a - mor men - ti - ra el sa - bor men - ti - ra la que man -

Dom

Da men - ti - ra co - man - da...

Fam

ti - ra la men - ti - ra.

Am

Dom

Men - ti - ra la tris - te - za

Dom

Fam

Am

Dom

cu - an - do em - pie - za men - ti - ra no se va.

Dom

Fam

Men - ti - ra la men - ti - ra.

Am

Dom

Men - ti - ra no se bo - rra men - ti - ra no se ol -

Fam

Am

Dom

vi - da men - ti - ra. la men - ti - ra

Dom

Fam

men - ti - ra cuan - do lle - ga men - ti - ra nun - ca se

Dom

Fam

men - ti - ra...

va men - ti - ra la men - ti - ra

men - ti - ra la ver - dad.

Solo Guitare

Fam

To - do es men - ti - ra en

es - te mun - do to - do es men - ti - ra la ver - dad

Dom

Fam

Am

Dom

Dom

Fam

to - do es men - ti - ra yo me di - go to - do es men - ti - ra

Am

Dom

1. 2. Dm 3. Dm

¿Por-que se - ra? ¿Por-que se - ra?

Trombone

Fam

La men - ti - ra men -

Am Dm

Dom

Fam

ti - ra la men - ti ra.

Am

Dom



 No se si el co - ra - zón ten-gas llo - ro -

Fam




 na - en na - ras de un tien - no a - mor.

Dom Fam




 Te quie - ro mas

Dom Fam



 — ave a mi vi - da llo - ro - na que mas quie-res quie-res mas

Dom



 te que - ro mas_ que_a mi vi - da_ llo - ro - na_

Fam




 que_ mas que-res_ que-res mas_

Dom Fam




Dom Fam




Dom Fam

MINHA GALERA

Paroles et musique de Maru Chao

Allegro ♩ = 130

Guitar

Capo case 4:



Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Allegro ♩ = 130. The guitar part is indicated by a capo at the 4th fret. The lyrics are: O mi - nha ma -

72

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: co - na mi - nha tor - ci - da mi - nha que - ri - da mi - nha ga -
- huci - ra mi - nha me - ni - na mi - nha fla - men - ga mi - nha ca -

Musical notation for the third system, including a guitar solo section marked 1. and 2. The lyrics are: le - ra. O mi - nha cas-
poei - ra. O mi - nha me -





ni - na mi - nha que - ri - da mi - nha Va - le - - ria.

La Si Mi




O mi - nha ma - lo - ka mi - nha la - ri - ca mi - nha cas -
co - na mi - nha tor - ci - da mi - nha que -

Do^{2m} La




ha - cu mi - nha ca - de - - - a mi - nha va - ga -
ri - da mi - nha ga - le - - - ra mi - nha va - ga -

Si Mi





bun - da o mi - nha vi - da mi - nha mam - bem - be mi - nha la -
bun - da mi - nha mam - bem - be mi - nha be - lle - za mi - nha ca -

Do^{2m} La Si

C F

de - - ra, O mi - nha me - ni - na mi - nha que -
 poei - ra. O mi - nha me - ni - na mi - nha que -

Mi La

C Am

ri - da mi - nha Va - le - - ria. O mi - nha tor -
 ri - da mi - nha Va - le - - ria. Mi - nha tor -

Si Do $\sharp$ m

F G $\emptyset$ C

ci - da mi - nha fla - men - ga mi - nha ca - de - a. Voix
 ci - da mi - nha fla - men - ga mi - nha ca -

La Si Mi

Am F G C

Do $\sharp$ m La Si Mi

1. 2. F G

La Si

1. Am 2. C

O mi - nha ma -

Do^{5m} Mi

C Am

- de - - - a o mi - nha ma - co - nu mi - nha tor -

Mi Do^{5m}

F G C

ci - da mi - nha que - ri - da mi - nha ga - le - ra.

La Si Mi

POR EL SUELO

Paroles et musique de Manu Chao

Andante ♩ = 79

Guitar
Capo case 1:

Am Em D

Si7m Fam Mi7b

Am Em D

Si7m Fam Mi7b

Am Em D

Si7m Fam Mi7b

rar por el sue-lo hay u-na com-pa - dri - ta que ya na-die se pa-ra u mi -
jar es-pe-ran-do la úl-ti-ma o - la cui-da - te no te va-yas a mo -

rar por el sue-lo hay u-na ma-ma - ci - ta que se mue-re de no res-pe -
jar es-cu-chan-do la úl-ti-ma ro - la ma-ma - ci - ta te in - vi - to a bai -

Am Em D

Si7m Fam Mi7b

1.



tar pat - cha - ma - ma te ve - o tan tris - te pat - cha - ma - ma me pon - go a lo -

Sibm Fam Mi♭



Por el sue - lo por el sue - lo

rar,

Sibm Fam Mi♭

2.



Por el sue - lo por el sue - lo

-tar,

Sibm Fam Mi♭



Por el sue - lo ca - mi - na mi pue - blo por el sue - lo hay un a - gu -
Es - pe - ran - do la úl - ti - ma o - la pat - cha - ma - ma me mue - ro de

Sibm Fam Mi♭

Am Em D

je - ro por el sue - lo ca - mi - na ra - za ma - ma - ci - ta te va - mos a ma -
 pe - na es - cu - chan - do la úl - ti - ma ro - la ma - ma - ci - ta te in - vi - to a bai -

Sibm Fam Mib

1. Am Dm E

Chœur:
 Por el sue - lo por el sue - lo

lar.

Sibm Fam Mib

2. Am Em D

Por el sue - lo ca - mi - na mí que - blo por el sue - lo mo - lien - do con -

lar.

Sibm Fam Mib

Am Em D

de - na por el sue - lo el in - fier - no que - ma por el sue - lo la ra - za va
 La ra - za va

Sibm Fam Mib

Am
cie - ga...
cie - ga es - pe - ran - do la úl - ti - ma o - la pat - cha - ma - ma me mue - ro de

Em D
pe - na es - chu - chan - do la úl - ti - ma ro - la ma - ma - ci - ta te in - vi - to a bai -

Am Em D
lar.

Am Em D

LAGRIMAS DE ORO

Paroles et musique de Manu Chao

Moderato $\text{♩} = 96$

Guitar

Capo case 2:



(3 fois)

First system of music. The guitar part consists of a single chord (Am) repeated three times. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

80

Second system of music. The vocal line begins with the lyrics "Tu no tie - nes la cul - pa mi a - mor que el". The guitar part includes a chord diagram for E7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a Fa#7 chord indicated in the bass line.

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics "mun - do sea tan feo tu no tie - nes la cul - pa mi a - mor de". The guitar part includes chord diagrams for Am and E7. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a Fa#7 chord indicated in the bass line.

Am E7

tan - to ti - ro - teo vas por la ca - lle llo - ran - do la - gri -

Sim Fa#7

Am E7

mas de o - ro vas por la ca - lle bro - tan - do la - gri - mas de o -

Sim Fa#7

Am E7

- ro, Tu no tie - nes la cul - pa mi - a - mor de tan - to ca - chon -

Sim Fa#7

Am E7

deo tu no tie - nes la cul - pa mi - a - mor va - mo - nos de ja -

Sim Fa#7

Am E7

leo ahi por la ca - lle llo - ran - do la - gri - mas de o - ro

Sim Fa#7

Am E7 Am

ahi por la ca - lle bro - tan - do la - gri - mas de o - ro.

Sim Fa#7 Sim

E7

Lle - go el Can - co - dri - lo y Su - per Chan - go y

Fa#7

Am E7

to - da la vai - na de Ma - ra - cai - bo en es - te mun - do hay mu - cha con - fu - sión

Sim Fa#7

Am F7

sue - nan los tam - bo - res de la re - be - lión.

Sim Fa#7

Am F7

Sim Fa#7

Am F7

Sue - na mi pue - blo sue - na la ra - zón

Sim Fa#7

Am

sue - na el gua - guan - cón bai - la mi ma - ma

sue - nan los tam -

Sim

E7 Am

bo - res de la re - be - lión.

F#7 Sim

E7 Am

F#7 Sim

E7 Am

Sue - na mi pue - blo sue - na

F#7 Sim

E7 Am

la - grí - mas de o - ro

la - ra - zón_ sue - na mi pue - blo sue - na

F#7 Sim

E7 Am

la ra - zón — sue - ña el gua - guan - cón.

Fa#7 Sim

E7 Am

La - gri - mas de o - ro tu no tie - nes la

Fa#7 Sim

E7 Am

cul - pa mi a - mor la - gri - mas de o - ro

Fa#7 Sim

E7 Am

la - gri - mas de o - ro

Fa#7 Sim




la - gri - mas de o - ro





1. 2. 3.

la - gri - mas de o-



4.  






(1 fois)




WELCOME TO TIJUANA

Paroles et musique de Manu Chao

Andante ♩ = 71

G



Guitare

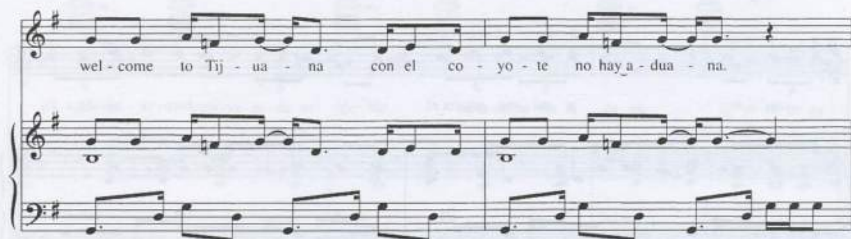
Sol

G7



Wel - come to Tij - ua - na te - ki - la, se - xo y ma - rihu - a - na

Sol7



wel - come to Tij - ua - na con el co - yo - te no hay a - dua - na.

C7

Wel-come to Tij - ua - na te - ki - la, se - xo y ma-rihu - a - na. Bien - ve - ni - da a Tij -

Do7

- ua - na bien - ve - ni - da mi a - mor de no - che a la ma -

G7

ña - na bien - ve - ni - da a Tij - ua - na. Bien - ve - ni - da a mi

Sol7

suer - te a mi me gus - ta el ver - te bien - ve - ni - da a Tij -



 ua - na, Bien - ve - ni - da a Tij -

Do7






 ua - na bien - ve - ni - da mi a - mor de no - che a la ma -

Solm Fa Solm Fa






 ña - na bien - ve - ni - da mi a - mor bien - ve - ni - da a Tij -

Solm Fa Solm Fa






 ua - na bien - ve - ni - da tu pe - na bien - ve - ni - da la ce - na so - pi - ta de ca -

Solm Fa Solm Fa Solm Fa








ma-rón. Bien-ve-ni-da a Tij - ua-na bien-ve-ni-da mi suer-te bien-ve-ni-da la

Solm Fa Solm Fa Solm Fa








muer-te por la pa-na-me-ri - ca-na wel-come to Tij-ua - na

Solm Fa Solm Fa Solm Fa






wel-come to Tij - ua - na

Solm Fa Solm Fa






Wel-come to Tij - ua - na te-ki - la, se-xo y mā-rihu - a - na

Solm Fa Solm Fa

Gm *str.* F Gm *str.* F

wel - come to Tij - ua - na con el co - yo - te no hay a - dua Bien - ve - ni - da Tij - na.

Solm Fa Solm Fa

Gm *str.* F Gm *str.* F

ua - na bien - ve - ni - da mi a - mor de no - che a la ma -

Solm Fa Solm Fa

Gm *str.* F Gm *str.* F

ña - na bien - ve - ni - da Tij - ua - na.

Solm Fa Solm Fa

Gm *str.* F Gm *str.* F

Wel - come to Tij - ua - na te - ki - la, se - xo y ma - rhu - a - na

Solm Fa Solm Fa

Gm 3tr. F

wel - come to Tij - ua - na con el co - yo - te no hay a - dua - na.

Solm Fa (sans accord)

Gm 3tr. F Gm 3tr. F Gm 3tr. F

Trombones

(accord 3ème fois) (Solm) (Fa) (Solm) (Fa)

1. 2. Gm 3tr. F 3. Gm 3tr. F Gm 3tr. F

Guitare

(Solm) (Fa) Solm Fa Solm Fa

Chord diagrams: Gm (3fr.), F , Gm (3fr.), F , 1. Gm (3fr.), F .

Solm Fa Solm Fa Solm Fa

2.

(sans accord)

MANU CHAO

LAO LAM

LAO LAM

www.carisch.com

ÉGALEMENT DISPONIBLE



MF 1714

MANU CHAO

...proxima estación... ESPERANZA

Merry Blues • Bixo • Eldorado 1997 • Promiscuity • La Primavera • Me Gustas Tú • Denia • Mi Vida • Trapped by Love • Le Rendez Vous • Mr. Bobby • Papito • La Chinita • La Marea • Homens • La Vacaloca • Infinita Tristeza

MANU CHAO CLANDESTINO

CLANDESTINO ★ DESAPARECIDO ★ BONGO BONG
MENTIRA ★ LAGRIMAS DE ORO ★ MAMA CALL
LUNA Y SOL ★ POR EL SUELO ★ WELCOME TO TIJUANA
DIA LUNA... DIA PENA ★ MALEGRIA ★ LA VIE A 2
MINHA GALERA ★ LA DESPEDIDA ★ EL VIENTO

Diffusé par
Carisch
Musicom
PUBLICATIONS

CARISCH - MUSICOM
25, RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS
TEL. 01 - 42.46.03.49 - FAX 01 - 42.46.10.64
Manzino WWW.CARISCH.COM

ISBN 978-88-56703-35-7



MF 1781 ah9