

О, жизнь без завтрашнего дня

Романс

Переложение для фортепиано
Качеровской Лилии

(из кинофильма "Жизнь одна")

Музыка Алексея Рыбникова

Rubato

espressivo

5

9

13

17

Poco piu mosso

appassionato

21

musical notation for measures 21-25. The piece is in A major (three sharps). The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *poco*, *a poco*, and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is marked *appassionato*.

26

musical notation for measures 26-29. Measure 26 features a *m.d.* (mezza dolce) marking. The dynamics are *f* (forte) and *calando* (diminuendo). The tempo/mood is *molto appassionato*.

30

musical notation for measures 30-33. The right hand features a complex melodic pattern with many beamed notes. The left hand provides a steady bass accompaniment.

34

musical notation for measures 34-37. The tempo changes to *Meno mosso*. The dynamics are *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes.

38

musical notation for measures 38-41. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 41. The left hand continues with a simple bass line.

42

musical notation for measures 42-45. The piece concludes with a *morendo* (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line that ends with a final chord.

Анна Ахматова

О, жизнь без завтрашнего дня

О, жизнь без завтрашнего дня!
Ловлю измену в каждом слове,
И убывающей любви
Звезда восходит для меня.

Так незаметно отлетать,
Почти не узнавать при встрече,
Но снова ночь. И снова плечи
В истоме влажной целовать.

*Путник милый в город дальний,
Унеси мои слова,
Чтобы сделался печальней
Тот, кем я еще жива*

Тебе я милой не была,
Ты мне постыл. А пытка длилась,
И как преступница томилась
Любовь, исполненная зла.

То словно брат сидишь, молчишь,**
Но если встретимся глазами -
Тебе клянусь я небесами,
В огне расплавится гранит.

* Выделенное четверостишие в оригинале отсутствует.

** В оригинале: То словно брат. Молчишь, сердит.