

Пиф-паф (опера)

М. Дунаевский

Быстро

rit. **♩=140**

Зайчик

Охотник

S.A.

T.B.

Piano

Ой, ты

f

f

f

f

mf

mp

rit.

$\text{♩} = 140$

[illegible]

10

SA

ве-ре-ны, что позд-но и-ли ра-но вый-дет зай-чик по-гу-лять на по-ля-ну.

14

2

Раз два три че-ты-ре пять_

2

Раз два три че-ты-ре пять_

раз два три че-ты-ре пять

17

раз два три че-ты-ре пять Раз два три че-ты-ре, раз два три че-ты-ре, раз два три че-ты-ре пять,

3

20

♩=72

mp

Я вы-шел в

Вы-шел!

3

♩=72

mp

24

лес гу- лять, мне бо яз- но, мне страш- но! мо - я ду - ша пред- чувст- ви -

27

rall. *ff* *Чуть медленнее* *tr*

ем пол - на! Мо - я ду - ша! Мо - я ду - ша! Пред чувст- ви-ем пол- на, ду - ша пол

rall. *ff* *Чуть медленнее* *tr*

♩=132

4

5

♩=120

31

В темпе

на...

Так

Пред - чувст-вия е-го не об-ма - ну-ли!

♩=132 *В темпе*

4

♩=120

p

pizz

35

вот Вы где?

Вас мне и на-до!

Вы съестъ из-во-ли - ли мо-ю мор-ковь!

40 Чуть расширить 5 ♩=140

f Ка - кой по - зор! Ка - кой по - зор!

Чуть расширить 5 ♩=140

44

Наш за - яц - вор! Наш за - яц - вор! _____ Ка-кой по-зор! Ка-кой по-

47

И прав-да! Не - прав-да!

зор! Наш за-яц-вор! Наш за-яц вор! Ка-кой по-зор! Ка - кой по - зор! Прав-да!

rall.. $\text{♩} = 72$

50

Я не ел мор - ковь!!!

Прав да!

rall.. $\text{♩} = 72$

53 6 $\text{♩} = 88$

К барь-е - ру!

К барь-е - ру!

mp

Сей час проль-ёт-ся чья-то кровь, сей-час проль

6 $\text{♩} = 88$ *mp*

f

55

ёт - ся чья - то кровь, сей-час проль-ёт-ся чья-то кровь, сей-час проль-ётся, проль-ёт-ся,

mp

solo

Проль

57

♩=78

mf *espress.*

Ах, не - у - же - ли на - всег - да зп - кро - ют - ся мо -

ёт - ся!

7

♩=78

mf *espress.*

mf *espress.*

63

и ко - сы - е о - чи? И не у -

Сей-час свер-шит-ся и проль - ёт - ся!

67 rall..

ви-жу я те - бя, мо - я лю - бовь, мо - я лю - бовь, мо-я лю

Сей-час,сей - час!

8

73 *Meno mosso, grandioso* ♩=112

бовь, мо я мор ковь! На-век я твой,мо-я мор ковь!

tr

Сей-час,сей

8

♩=112

80

♩=108

Ой, ей, ей, ей, ей,

час, сей - час, сей - час, сей-час! ПИФ!!! ПАФ!!!

*mp**pizz**p*

♩=108

10

♩=98

расширяя

ей!

А! А! А! А! А! А!

У-ми-ра-ет зай-чик мой!

Ой!..

ff

10

♩=98

Ой!..

расширяя

90 *расширяя*

При-не-сут ме-ня до - мой - о-ка

расширяя

Ой!_

Ой!_

Ой!_

расширяя

p

mp

11 $\text{♩}=72$

12

 $\text{♩}=140$

96

жу-ся я жи - вой...

ff

И е - щё не од-но - крат- но — вый-дет зай-чик по - гу

ff

12 $\text{♩}=140$

101

лять! и е - щё не од - но - крат-но вый-дет зай-чик по - гу - лять! И е - щё не од - но -

104

крат-но вый-дет зай-чик по гу- лять! Гу- лять! Гу - лять! Гу- лять! Гу -

107

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 107 и 108. В начале меры 107 звучит фортепиано (ff) с аккордами. В центре меры 108 в вокальной партии появляется текст: *лять! Гу - лять! Гу - лять! Гу - лять! Гу - лять!*. Музыкальная партия продолжает играть аккорды, а фортепиано переходит к более активной мелодии.

109

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 109, 110, 111 и 112. Меры 109 и 110 содержат длинные ноты с аккордами. Меры 111 и 112 представляют собой более сложную композицию с множеством нот, аккордами и динамическими марками, включая *v* (accrescendo) и *φ* (ritardando).