



# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

ПЕСЕННИК  
Выпуск 8

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Выпуск 8

Составление и переложение  
В. М о д е л я

Песни Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

ЛЕНИНГРАД  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
1990

ББК 85.94я 438

С  $\frac{5204000000-616}{082(02)-90}$  139-90

© Издательство «Советский композитор», 1990 г.

# СМЕЛОСТЬ СТРОИТ ГОРОДА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и  
Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, легко

1. Мы счаст-ли - ве - е о - чень мно - гих и, по -  
- ви - те нас чу - да - ка - ми - влом - нит  
ску - чен и серд - цем ску - ден, тот на -

- жа - луй, бо - гов силь - ней... Ес - ли зем - лю тво - ри - ли  
кто - ни - будь ста - ри - ков, кто за - кла - ды - вал пер - вый  
- прас - но коп - тит го - да. Че - ло - век о - став - ля - ет

бо - ги - мы тво - рим го - ро - да на ней. Го - род  
ка - мень не ста - ре - ю - щих го - ро - дов. Го - род  
лю - дям пес - ни, кни - ги и го - ро - да. Го - род

нас пе - ре - жи - вет, го - ро - дам не страшны го -  
нас пе - ре - жи - вет, бу - дет он мо - ло - дым все -  
нас пе - ре - жи - вет, на - шу пес - ню спо - ют то -

Припев  
- да... Смелость го - ро - да бе - рет, сме - лость го - ро - да бе - рет,  
- гда...  
- гда...

сме - лость стро - ит го - ро - да! Да, да, да!

Сме - лость го - ро - да бе - рет, сме - лость го - ро - да бе - рет,

сме - лость стро - ит го - ро - да! 1. 2. Не зо - да!  
3. Тот, кто - да!

## ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

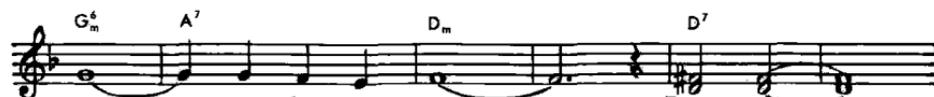
## Неторопливо



1. Ночь ю звезд\_ды вдаль плы\_вут по си\_ним  
 2. На\_ши пес\_ни но\_сим в серд\_це с ко\_лы\_п  
 3. В лю\_тый хо\_лод пес\_ня нас с то\_бой со\_



ре\_кам, ут\_ром звезд\_ды  
 бе\_ли, с пес\_ней но\_сим в серд\_це с ко\_лы\_п  
 гре\_ет, в жар\_кий пол\_день



гас\_нут без сле\_да. Толь\_ко  
 вме\_сте мы и\_дем. Сколь\_ко  
 по\_ит, как во\_да. Тот, кто



пес\_ня о\_ста\_ет\_ся с че\_ло\_ве\_ком, пес\_ня  
 пе\_сен мы лю\_би\_мым на\_шим спе\_ли, сколь\_ко  
 пес\_ни петь и слу\_шать не у\_ме\_ет, тот

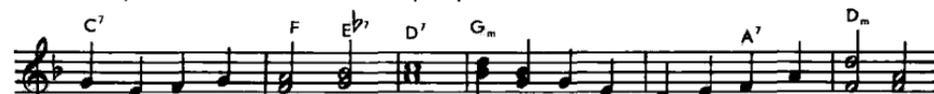


ня\_вер\_ный друг гвой на\_все\_гда!  
 ко\_мы е\_ще с то\_бой спо\_ем!  
 не бу\_дет счаст\_лив ни\_ко\_гда!

## Припев



Че\_рез го\_ды, че\_рез рас\_сто\_янь\_я на лю\_бой до\_



\_ро\_ге, в сто\_ро\_не лю\_бой пес\_не ты не ска\_жешь до сви\_да\_нья,



пес\_ня не про\_ща\_ет\_ся с то\_бой!

# КОМСОМОЛЬЦЫ ДВАДЦАТОГО ГОДА

Слова В. ВОЙНОВИЧА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Маршеобразно. Сдержанно



1. По\_лы\_ха - ет ме\_тель за\_хо -  
 2. Что по\_де - ла - ешь тут? На\_ши  
 3. Но мы ска - жем все - гда: пусть вра -  
 4. На - ши вну - ки рос - ли и у -



- лод - ны - ми стек - ла ми о - кон. Ста - рый  
 - пле - чи сги - ба - ет у - ста - лость. Мно - го  
 - чи нас в по\_сте - лях не и - щут. Мы е -  
 - чи - лись со\_всем не на - прас - но. Им во -



друг мой, те\_перь на\_ша ю - ность да - лё - ко - да - лё - ко.  
 труд - ных ми\_нут ис\_пы\_тать намс то\_бо - ю до\_ста\_лось.  
 - ще хоть ку\_да, рас\_пря\_ми сво - и пле\_чи, дру\_жи\_ще!  
 - дить ко\_раб\_ли су\_жде\_но по кос\_ми\_чес\_ким трас\_сам.



По\_се - де - ли вис - ки в от\_шу\_мев\_ших бо\_ях и по\_  
 Мы ши\_нель - ю од - ной у\_кры\_вались с то\_бой в не\_по\_  
 Вы\_ше го - ло\_ву, друг, и к чертям ми\_не\_раль\_ны\_е  
 И в та - еж - ном кра - ю воз\_во\_дить го - ро\_да и за -



- хо - дах. Мы сто - бой ста - ри\_ки, мы сто -  
 - го - ду... Три вой - ны за спи\_ной, три вой -  
 - во - ды! Нам ста - реть не - до\_суг, нам ста -  
 - во - ды... Но как пре - жде в стро\_ю, но как



- бой ста\_ри\_ки, ком\_со\_моль\_цы два\_дца\_то\_го го - да.  
 - ны за спи\_ной ком\_со\_моль\_цев два\_дца\_то\_го го - да.  
 - реть не\_до\_суг, ком\_со\_моль\_цам два\_дца\_то\_го го - да.  
 пре\_жде в стро\_ю ком\_со\_моль\_цы два\_дца\_то\_го го - да.

# ЧТО ТЕБЕ СКАЗАТЬ ПРО САХАЛИН!

Слова М. ТАНИЦА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно



1. Ну что те-бе ска-зать про Са-ха-лин? На  
Са-ха-ли-ном низ-ко об-ла-кам, но  
- ю, где спо-рят вол-ны и вет-ра, жи-



ос-тро-ве нор-маль-на-я по-го-да. При-  
я вста-ю над соп-кой спо-за-ран-ку. По-  
- вут не-мно-го слов-ны-е муж-чи-ны, и



- бой мо-ю тель-няш-ку про-со-лил, и я жи-ву у  
- ка-зы-ва-ю солн-це ры-ба-кам и шлю е-го к те-  
- ос-тро-ва, как буд-то сей-не-ра, в Рос-си-ю воз-вра-

Припев



са-мо-го вос-хо-да. А поч-та с пе-ре-  
- бе на Я-ки-ман-ку.  
- ща-ют-ся с пу-ти-ны.



- сад-ка-ми ле-тит с ма-те-ри-ка до са-мой даль-ней



га-ва-ни Со-ю-за, где я швы-ря-ю камушки скру-



- то-го бе-реж-ка да-ле-ко-го про-ли-ва Ла-пе-ру-



- за. где // -ру за.

2. Над  
3. В кра-

# ВОСПОМИНАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

## Не спеша

*mf*  $A_m$   $E_m/G$   $D_m/F$   $E^{7+3}$   $E^7$

1. Мо — жет, на — прас — но, но — чью и днем  
 2. Про — шла — я о — сень, о — сень, про — шла — я боль.  
 3. Лив — ням и гро — зам, дням и го — дам

Припев

$A_m$   $E_m/G$   $D_m/F$   $E^{7+3}$   $E^7$   $A_m$

про — шла — я о — сень в серд — це мо — ем? Мо — жет, на —  
 Про — шла — я о — сень — встре — ча с то — бой. Там, за о —  
 про — шу — ю о — сень я не от — дам.

$A_m$   $G$   $F^{#7-5}$   $H^{+5}$   $H^7$   $E^{7-5}$   $A^7$   $D_m$   $D_m/C$

— пра — сно мне ве — тер прино — сит глу — пу — ю сказ — ку, что  
 — кош — ком, на про — шу — ю о — сень о — чень по — хож — толь — ко

1.  $H^{7-5}$   $E^{7+3}$   $E^7$  2.  $H^{7-5}$   $E^{7+3}$   $E^7$   $A_m$   $\%$

ты при — дешь? // дождь, толь — ко дождь.

## СЕРДЦЕ, МОЛЧИ...

Из кинофильма «На семи ветрах»

Слова А. ГАЛИЧА

Музыка К. МОЛЧАНОВА

## Спокойно

*pp*  $D_m$   $E^7$   $G_m^6$   $A^7$   $D_m$

1. Серд — це, мол — чи в снеж — ной но — чи...  
 С пес — ней в пу — ти лег — че ид — ти,  
 2. Где — то сквозь снег — пес — ни и смех...  
 В даль — нем кра — ю, тех, кто в бо — ю

1.  $G_m$   $D_m$   $E^7$

В по — иск о — пас — ный у — хо — дит раз —  
 Здесь лишь гу — дит но — во — год — ня — я

$B^7$   $A^7$  2.  $E^b$   $D_m$

— вед — ка... // толь — ко раз — вед — ка в пу — ти не по —  
 вью — га... // вспо — ни и ти — хо про — пой про се —

$E^7$   $A^7$   $D_m$   $\%$

— ет, ты уж про — сти.  
 — бя ты пес — ню сво — ю.

## А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ!..

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Спокойно, напевно, лирично



1. А где мне взять та-ку-ю пес-ню — и о люб-ви, и о судь-  
 2. Чтоб пес-ня по све-ту ле-те-ла, ко-го-то за сердце бра-  
 3. Что-бы у клу-ба за-вод-ско-го ни у да-ле-ко-го се-  
 4. И что-бы он е-е до-ждал-ся, при-жался к трелет-ным пле-



- бе, и чтоб ни-кто не до-га-дал - ся,  
 - ла, ко-го-то в ро-щу за-ма-ни - ла,  
 - ла, от э-той пес-ни за-ми-ра - я,  
 - чам, да чтоб ни-кто не до-га-дал - ся,



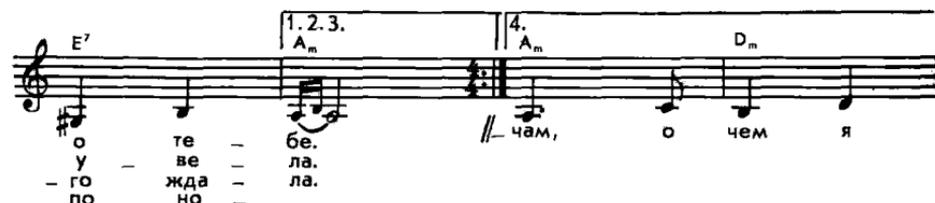
что э-та пес-ня о те-бе? И чтоб ни-кто не до-га-  
 ко-го-то в по-ле у-ве-ла. Ко-го-то в ро-щу за-ма-  
 дев-чон-ка ми-ло-го жда-ла. От э-той пес-ни за-ми-  
 о чем я пла-чу по но-чам. Да чтоб ни-кто не до-га-



- дал - ся, и чтоб ни-кто не до-га-дал-ся, что э-та  
 - ни - ла, ко-го-то в ро-щу за-ма-ни-ла, ко-го-то  
 - ра - я, от э-той пес-ни за-ми-ра-я, дев-чон-ка  
 - дал - ся, да чтоб ни-кто не до-га-дал-ся, о чем я



пес - ня о те - бе, что э - та пес - ня  
 в по - ле у - ве - ла, ко - го - то в по - ле  
 ми - ло - го жда - ла, дев - чон - ка ми - ло -  
 пла - чу по но - чам, о чем я пла - чу



о те - бе. // чам, о чем я  
 у - ве - ла.  
 - го жда - ла.  
 по но -



пла - чу по но - чам.

# ТЫ ПОГОДИ

Из кинофильма «Последние каникулы»

9

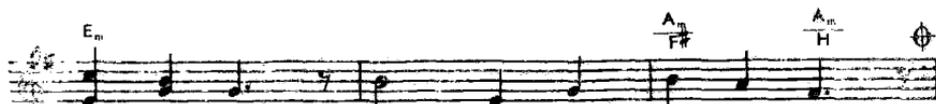
Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

## Не спеша



1. Здесь каж - дый дом зна - ком, хоть гла - за  
дет - ство мо - е, по - стой, не сле - ди,  
2. Что - то слу - чь - лось вдруг в э - тот день,  
бу - дет спе - шить рас - свет, бу - дет сна,  
3. Здесь каж - дый дом нви - дем, хоть гла - за



за - вя - жи. Где - то за - тем уг - лом  
по - го - ди! Дай мне от - вет про - стой:  
в э - тот час, слов - но хо - ро - ший друг  
бу - дет дождь, толь - ко про - шед - ших лет  
за - вя - жи. Где - то за - тем уг - лом

## Припев D<sup>6</sup><sub>m</sub>



дет - ство вдаль бе - жит, Ты по - го - ди, по - го -  
что там впе - ре - ди?  
по - ки - да - ет нас.  
боль - ше не вер - нешь.  
дет - ство вдаль бе - жит,



- ди у - хо - дить на - все - гда. Ты при - во -



- ди, при - во - ди, при - во - ди, нас сю - да и - но -



- гда... // дет - ство вдаль бе - жит.

## НЕ ПРИДУ НА СВИДАНИЕ...

Из кинофильма «Деревенский детектив»

Слова А. ДИТЕРИХСА

Музыка А. ЛЕПИНА

Не спеша

1. За - пе - ва - ют дев - ча - та стра - да - ни - я,  
 - нист ты кра - си - вый и бра - вый,  
 - пе - сен хо - ро - ших ты зна - ешь,  
 - ча - та взды - ха - ют во - кру - ге,

ста - ло серд - цу тре - вож - но в гру - ди... Не при -  
 по - ко - ря - ешь ты взгля - дом сво - им, вьет - ся  
 про - лю - бовь и про вер - ность по - ешь, но се -  
 за гор - монь - ю пусть хо - дят гурь - бой; я од -

- ду я к те - бе на сви - да - ни - е, и ме - ня ты на -  
 коль - ца - ми чуб твой куд - ря - вый, толь - ко ве - тер гу -  
 - го - дня од - ну про - во - жа - ешь, а на - зав - тра с дру -  
 - на по - бро - жу на до - су - ге, не пой - ду на сви -

- прас - но не жди. Не при - ду я к те - бе на сви -  
 - ля - ет под ним. Вьет - ся коль - ца - ми чуб твой куд -  
 - го - ю и - дешь, Но се - го - дня од - ну про - во -  
 - дань - е с то - бой. Я од - на по - бро - жу на до -

1. 2. 3.  
 - да - ни - е, и ме - ня ты на - прас - но не жди.  
 - ря - вый, толь - ко ве - тер гу - ля - ет под ним.  
 - жа - ешь, а на - зав - тра с дру - го - ю и - дешь.  
 - су - ге, не пой - ду на сви -

2. Гар - мо - да - нь е с то - бой.  
 3. Мно - го  
 4. Пусть дев -

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

## Неторопливо, мечтательно

*tr*



1. Е\_ще са\_ды не рас\_пус\_ка\_лись,  
2. Ты пом\_нишь, как мы рас\_ста\_вались,  
3. Промчит\_ся ле\_то зо\_ло\_то\_е,

в от\_вет на пер\_во\_е теп\_ло, а я гля\_  
как до\_го\_нял те\_бя мо\_роз. Ты не за\_  
мой сын на\_у\_чит\_ся ша\_гать. На\_ста\_нет

- жу: зна\_ко\_мый а\_ист над крышей вы\_пря\_мил кры\_  
- был на\_каз мой, а\_ист, и сы\_на\_пер\_вен\_ца при\_  
осень - вый\_дут тро\_е те\_бя в до\_ро\_гу про\_во\_

Припев

- ло... Ах, здрав\_ствуй, а\_ист!  
- нес. (3) Ах, доб\_рый а\_ист,  
- жать...

Мы на\_ко\_нец те\_бя до\_жда\_лись... Спа\_си\_бо,  
мы толь\_ко на зи\_му рас\_ста\_лись... Спа\_си\_бо,

а\_ист, спа\_си\_бо, пти\_ца, - так и дол\_жно бы\_ло слу\_  
а\_ист, спа\_си\_бо, пти\_ца, - пусть на\_ша встре\_ча по\_вто\_

1. 2. - чить - ся. 3. - рит -  
- ся!..



# ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНЯНА

Умеренно

*tr*

1,3. Смо - три, ка - ко - е не - бо звезд - но - е! Смо - три, звезд -  
э - тот час меч - то - ю ка - жет - ся, все со - ло -

да ле - тит, ле - тит звезд - да!.. Хо - чу, чтоб зи - мы ста - ли  
- вы зем - ли, спе - шат сю - да, и серд - це вдруг по не - бу

вес - на - ми, хо - чу, чтоб бы - ло так, бы - ло все -  
ка - тит - ся - о - но звезд - да те - перь, о - но звезд -

Припев

- гда! За - га - дай же - ла - нье са - мой си - ней  
- да.

пол - но - чью и ни - ко - му е - го не на - зо - ви. За - га -  
дай же - ла - нье, пусть о - но ис - пол - нит - ся - бу - дет свет -  
ло, все - гда свет - ло в на - шей люб - ви! 2. Мне // гда! Бы - ло все -  
за - мед - ляя 3. Смо -

- гда, бы - ло все - гда, бы - ло все - гда!

# ЭТО БЫЛО НЕДАВНО. ЭТО БЫЛО ДАВНО

Из кинофильма «Друзья и годы»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАШНЕРА

В темпе вальса

*tr*  $F^7$

1. На ве-чер-нем се-ан-се' в не-боль-шом го-род-  
 2. Раз-ве мог я по-ду-мать, мог по-ве-рить то-  
 3. Э-тим дням не под-нять-ся и не вста-ть из ог-

$B$   $D_m$   $A^7$

- ке пе-ла пес-ню ак-три-са на чу-  
 -гда в то, что сю-но-стью на-шей рас-ста-  
 -ня. Что же вальс э-тот ста-рый всю-ду

$D_m$   $B$   $C_7$

- жом я-зы-ке. «Сказ-ку Вен-ско-го ле-са»  
 - юсь на-все-гда. Но о-стал-ся на-дол-го  
 и-щет ме-ня? Буд-то вновь мы сто-бо-ю

$E^b$   $E^b_m$   $B$  *Припев*  $C_7^m$

я у-слы-шал в ки-но. Э-то бы-ло не-  
 э-тот вальс из ки-но. в по-лу-тем-ном ки-но-

$B$   $F$   $F^7$   $B$

- дав-но. Э-то бы-ло дав-но.

Свист (по желанию)  $B^7$

$E^b_m$   $B$   $C_7^m$   $B$   $F$

Э-то бы-ло не-дав-но.

$F^7$   $B$

Э-то бы-ло дав-но.

Слова Б. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Сдержанно

*mf* E<sub>m</sub> H<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>

1. За - ли - ва - ла зем - лю та - ла - я во - да, из - за  
 - да - лись мы друг дру - га у ре - ки, зна - ли  
 - ле - ю пти - цы бе - лы - е ле - тят, со - би -  
 вес - ны, бу - дет та - ла - я во - да, из - за

H<sup>7</sup> H<sup>7</sup> E<sub>m</sub> V

мо - ря гу - си - ле - бе - ди сле - та - лись. До - жи -  
 толь - ко гу - си - ле - бе - ди про э - то. По - че -  
 - ра - ет их в боль - ши - е ста - и о - сень. А за  
 мо - ря гу - си - ле - бе - ди вер - нут - ся. Жаль, что

H<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

- да - лись нас и ра - дость и бе - да. Той вес -  
 - му так ле - том но - чи ко - рот - ки, о - чень  
 не - ю хо - ло да и дут о - пять, на - ше  
 сно - ва не вер - нут - ся те го - да, толь - ко

H<sup>7</sup> E<sub>m</sub> V Припев

1. 2. 3.

- но - ю мы с то - бо - ю по - встре - ча - лись. Но ни - ко -  
 близ - ко от за - ка - та до рас - све - та?  
 сча - стье гу - си - ле - бе - ди у - но - сят...  
 в серд - це слад - кой

A<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G C

- гда ни в чем не ста - нем ка - ять - ся. Пусть все за -  
 (3) Лю - бовь за -

A<sub>m</sub> D<sup>7</sup> G H<sup>7</sup>

- бу - дет - ся лю - бовь о - ста - нет - ся. 2. До - жи -  
 - пом - нит - ся, доб - ром вспо - мя - нет - ся. 3. Над зем -  
 4. Бу - дут

4. H<sup>7</sup> E<sub>m</sub>

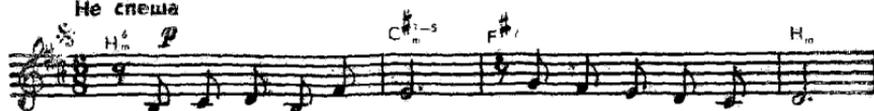
боль - ю от - зо - вут - ся.

## НАД КРОНШТАДТОМ ТУМАН

Слова С. БЕЛИКОВА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

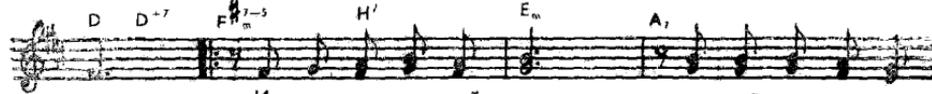
Не спеша



1. Над Кронштадтом ту - ман, в си\_ней дым\_ке до - ма,  
 2. Где - то в мо\_ре о - ни дни и но\_чи од - ни,  
 3. Будь спо\_ко\_ен, мо - ряк, верность - лучший ма\_як,  
 4. Над Кронштадтом ту - ман, в си\_ней дым\_ке до - ма



А кру\_гом ти\_ши - на, ти\_ши - на да ог\_ни ма\_я -  
 да\_ле\_ко, да\_ле\_ко, да\_ле\_ко от род\_ных бе\_ре -  
 ни\_ка\_кой у\_ра - ган, у\_ра - ган не по\_га\_сит лю -  
 А кру\_гом ти\_ши - на, ти\_ши - на да ог\_ни ма\_я -



- ков. И са\_ма не пой - му, не пой\_му, по\_че -  
 - гов. И у\_меть на - до ждать, ждать о\_пять и о -  
 - бовь. А ко\_му не по\_нять, как лю\_би\_мо\_го  
 - ков. Мо\_жет быть, от\_то\_го, что люб\_лю од\_но -



- му так близ\_ка, так близ\_ка мне судьба мо\_ря\_ков.  
 - пять, чтоб лю\_бить, чтоб лю\_бить, так люб\_ить мо\_ря\_ков.  
 - ждать, спро\_сят пусть, спро\_сят пусть у по\_друг ма\_ря\_ков.  
 - го, я за всех, я в тре\_во\_ге за всех ма\_ря\_ков.

## МОРЕ СТАЛО СТРОЖЕ

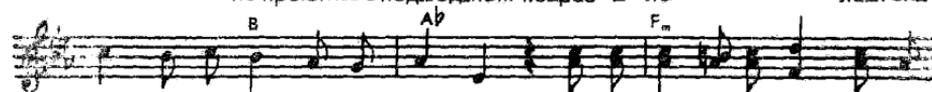
Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и  
Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично



1. Е - ще по\_ют об а\_лых па\_ру - сах, про кры\_ -  
 мы и\_дем под се\_вер\_ной вол\_ной, и в от -  
 - лья нивсплыть, нивсто\_ро\_ну свер\_нуть, де\_лим -  
 не прой\_тись в под\_вод\_ном ко\_раб - ле, ле\_ген -



- ла\_ты\_е ди\_ки\_е сна\_сти, о ве\_се\_лых мор\_ских чу\_де -  
 - ге\_ках пра\_ста - я ра\_бо - та. Но ра\_бо - та бы\_ва - ет та -  
 - ров\_ну наш то\_щий воз\_дух... Хоть разо\_к в пе\_ри\_скоп бы взгля -  
 - дар\_ной мат\_рос\_ской по\_ход\_кой, лишь дев\_ча - та все ви\_дят во -

\* Припев повторяется только в последнем куплете.

*F<sub>7</sub>* *E<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup><sub>m</sub>* *E<sup>b</sup>*

- сах да про вет\_ ры у\_ да\_ чи и сча\_ стья. Толь\_ ко  
 - кой, что по\_ ро\_ ю и петь не\_ о\_ хо\_ та, — э\_ то  
 - нуть на та\_ ки\_ е да\_ ле\_ ки\_ е звез\_ ды! Толь\_ ко  
 - сне на\_ ру\_ са над под\_ вод\_ но\_ ю лод\_ кой. Толь\_ ко

*F<sub>m</sub>* *G<sup>7</sup>13* *G<sup>7</sup>*

мо\_ ре ста\_ ло стро\_ же, ста\_ ло сча\_ стье до\_  
 мо\_ ре ста\_ ло стро\_ же, ста\_ ло сча\_ стье до\_  
 мо\_ ре ста\_ ло стро\_ же, ста\_ ло сча\_ стье до\_  
 мо\_ ре ста\_ ло стро\_ же, ста\_ ло сча\_ стье до\_

*C<sub>m</sub>* *F<sub>m</sub>* *C<sub>m</sub>* *G<sup>7</sup>* *C<sub>m</sub>*

1. 2. 3.

- ро\_ же, бри\_ ган\_ ти\_ ны о\_ ста\_ лись в сти\_ хах.  
 - ро\_ же, а пла\_ ву\_ чий наш дом под во\_ дой... 2. А  
 - ро\_ же, и да\_ лек у под\_ вод\_ ни\_ ка путь. 3. Не  
 - ро\_ же, — до сви\_ 4. И

*F<sub>m</sub>* *C<sub>m</sub>* *G<sup>7</sup>13* *G<sup>7</sup>* *C<sub>m</sub>* *A<sup>b</sup>* *F* *C<sub>m</sub>*

- да\_ нья на на\_ шей зем\_ ле!

## БЕЛЫЙ СВЕТ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно, задумчиво

*P* *D<sup>6</sup><sub>m</sub>* *E<sup>7</sup>* *A<sub>m</sub>*

1. На те\_ бе со\_ шел\_ ся кли\_ ном бе\_ лый свет, на те\_  
 - ла бы по\_ бе\_ жать за по\_ во\_ рот, я мог\_  
 - дей прой\_ дет над ми\_ ром, сто по\_ рош, сто дож\_  
 зим, — ты ти\_ хо ска\_ жешь, — сколько лет... — Сколь\_ ко

*D<sup>6</sup><sub>m</sub>* *G<sup>7</sup>* *C*

- бе со\_ шел\_ ся кли\_ ном бе\_ лый свет, на те\_  
 - ла бы по\_ бе\_ жать за по\_ во\_ рот, я мог\_  
 - дей прой\_ дет над ми\_ ром, сто по\_ рош, сто дож\_  
 зим, — ты ти\_ хо ска\_ жешь, — сколько лет... — Сколь\_ ко

*C<sup>7</sup>* *C<sup>9</sup>* *F* *H<sup>7</sup>*

- бе со\_ шел\_ ся кли\_ ном бе\_ лый свет,  
 - ла бы по\_ бе\_ жать за по\_ во\_ рот,  
 - дей прой\_ дет над ми\_ ром, сто по\_ рош,  
 зим, — ты ти\_ хо ска\_ жешь, — сколько лет

но про-пал за по-во-ро-том сан-ный  
я мог-ла бы, толь-ко гор-дость че-да-  
и од-на-жды ты у-слы-шишь и при-  
на те-бе со-шел-ся кли-ном бе-лый

1. 2. 3. 4.  
след-ет-дешь. Я мог-свет... Сто дож-Сколько

## ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

Из кинофильма «Бриллиантовая рука»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

### Подвижно

1. Весь по-кры-тый зе-лень-ю, аб-со-лют-но весь,
2. Там жи-вут не-счаст-ны-е лю-ди-ди-ка-ри,
3. Что о-ни ни де-ла-ют, не и-дут де-ла,—
4. Пла-чут, бо-гу мо-лят-ся, не жа-ле-я слез,—
5. Вро-де не без-дель-ни-ки и мог-ли бы жить,—
6. Как на-зло, на ос-тро-ве нет ка-лен-да-ря,—
7. По та-ко-му слу-ча-ю сно-чи до за-ри,
8. И ры-да-ют, бед-ны-е, и кля-нут бе-ду

ос-тров не-ве-зе-ни-я в о-ке-а-не есть. О-стров Не-ве-зе-ни-я  
на ли-цо у-жас-ны-е, доб-ры-е вну-три. На ли-цо у-жас-ны-е,  
вид-но, в по-не-дель-ник их ма-ма ро-ди-ла. Вид-но, в по-не-дель-ник их  
кро-ко-дил не ло-вит-ся, не рас-тет ко-кос. Кро-ко-дил не ло-вит-ся,  
им бы по-не-дель-ни-ки взя-ть и от-ме-нить, им бы по-не-дель-ни-ки  
ре-бят-ня и взрос-лы-е про-па-да-ют зря. Ре-бят-ня и взрос-лы-е  
пла-чут не-ве-зу-чи-е лю-ди-ди-ка-ри. Пла-чут не-ве-зу-чи-е  
в день ка-кой-не-ве-до-мо, в ни-ка-ком го-ду. В день ка-кой-не-ве-до-мо,

в о-ке-а-не есть, весь по-кры-тый зе-лень-ю, аб-со-лют-но весь.  
доб-ры-е вну-три, там жи-вут не-счаст-ны-е лю-ди-ди-ка-ри.  
ма-ма ро-ди-ла,— что о-ни ни де-ла-ют, не и-дут де-ла.  
не рас-тет ко-кос,— лю-ди бо-гу мо-лят-ся, не жа-ле-я слез.  
взя-ть и от-ме-нить,— вро-де не без-дель-ни-ки и мог-ли бы жить.  
про-па-да-ют зря,— как на-зло, на ос-тро-ве нет ка-лен-да-ря.  
лю-ди-ди-ка-ри по та-ко-му слу-ча-ю сно-чи до за-ри.  
в ни-ка-ком го-ду. И ры-да-ют, бед-ны-е, и кля-нут бе-ду.

\* С — при переходе ко 2-му куплету, С<sup>#</sup> — к 3-му, 4-му и 5-му (они в фа-диез миноре);  
Д — к 6-му, 7-му и 8-му (они в соль миноре)

## ТУМАН, ТУМАН

Из кинофильма

19

«Хроника пикирующего бомбардировщика»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Не спеша. Выразительно

1. Ту - ман, ту - ман, сле - па - я пе - ле - на... И все -  
 - ман, ту - ман на прошлом, на бы - лом... Да - ле -  
 - ман, ту - ман о - ку - тал зем - лю вновь... Да - ле -

го в двух ша - гах за ту - ма - на - ми вой - на. И гре - мят бо - и без  
 - ко - да - ле - ко за ту - ма - на - ми наш дом. А в зем - ля - не фрон - то -  
 - ко - да - ле - ко за ту - ма - на - ми лю - бо - вь. Дол - го нас не ве - ста - м

нас, но за на - ми нет ви - ны, — мы к зем - ле при - ко - ва - ны ту -  
 - вой нам про дет - ство снят - ся сны, — вид - но, все мы ра - но повзро -  
 ждать с чу - же - даль - ней сто - ро - ны, — мы не все вер - нем - ся из по -

- ма - ном, воз - душ - ны - е ра - бо - чи - е вой -  
 - сле - ли, воз - душ - ны - е ра - бо - чи - е вой -  
 - ле - та, воз - душ - ны - е ра - бо - чи - е вой -

- ны.  
 - ны.  
 - ны.

2. Ту - ман, ту - ман...  
 3. Ту -

## ПЕСНЯ О НЕЖНОСТИ

Слова Л. ЛУЧКИНА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Очень мягко, с чувством

1. Хо - дит где - то по све - ту близ - кий  
 2. Неж - ность ти - хой бы - ва - ет, хру - пок  
 3. Неж - ность — свет - ло - е сло - во, неж - ность —

мне че - ло - век. Пусть мо - ю неж - ность он встре - тит  
 неж - но - сти след. За - кри - чишь — неж - ность рас - та - ет,  
 па - рус люб - ви. Сквозь го - да сно - ва и сно - ва

и в дождь, и в зной, и в снег. у  
как та ет лун ный свет.  
к дру гу, неж ность, плы ви.

1. 2.

## ЕСЛИ ТЫ СЛОВЕЧКО СКАЖЕШЬ МНЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Подвижно

1. Стал быст-рей кру-тить-ся шар зем-ной —  
2. Ты прой-дешь — я вслед те-бе смо-трю,  
3. Ах, люб-овь — счаст-ли-ва — я бе-да,

и ли про-сто шу-тишь ты со мной? То ли ве-чер,  
слов-но на ве-се-лу-ю за-рю, То ли ве-тер,  
от не-е не скрывать ни-ку-да! То ли дож-дик,

то ли день? То ли сол-нце, то ли тень? Все сме-шалось, буд-то бы во  
то ли пыль? То ли не-быль, то ли быть? Все сме-шалось, буд-то бы во  
то ли снег? То ли сле-зы, то ли смех? Все сме-шалось, буд-то бы во

сне... Вре-мя го-да и чис-ло за-бы-ва-ю  
сне... Я не зна-ю, что со мной. В го-ло-ве ту-  
сне... Я из до-ма у-бе-гу, все на све-те

как на-зло, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне!  
— ман сплш-ной, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне!  
я смо-гу, ес-ли ты сло-веч-ко ска-жешь мне!  
ска — жешь

Оживленно



1. Зна\_чит, э - то вре - мя при\_шло, за\_про\_сто од -  
 ни да ча\_зас! бы\_лу до\_дать  
 (2.) о\_чень теп\_ло, в го\_роде зи -  
 ши - па че\_зас! бу\_ду де\_реть  
 (3.) ча\_юсь на\_зло, я мол\_чу с то -  
 чит: — По\_вез\_ло! А ру\_чьи гу -



\_на\_жды при\_шло, я и не про - си - ла - при\_шло, по\_до -  
 толь\_ко на\_зло. И мол\_чать с то - бо - ю на\_зло, и шу -  
 мо - ю теп\_ло, на од\_ной пла - не - те теп\_ло, так теп -  
 серд\_цу на\_зло. И мол\_чать с то - бо - ю на\_зло, и шу -  
 бо - ю на\_зло, я шу\_чу с то - бо - ю на\_зло, все на -  
 дят: — По\_вез\_ло! Серд\_це го\_во\_рит: — По\_вез\_ло! Э - то



- шло не\_о\_жи\_дан\_но и стран\_но. Толь\_ко я ре -  
 - тить, да\_же ес\_ли тя\_же - Толь\_ко я ре -  
 - ло, что мгно\_вен\_но я крас\_не\_ю. Толь\_ко я ре -  
 - тить, да\_же ес\_ли тя\_же - А вес\_на кри -  
 - зло, и са\_ма се\_бя ру - га\_ю.



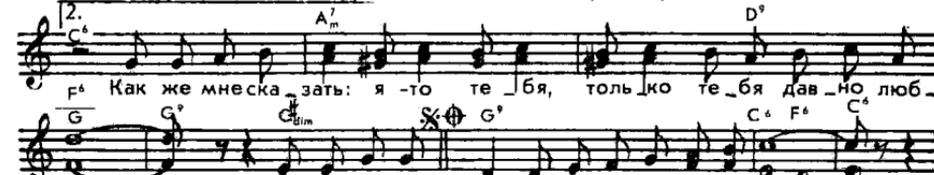
2. Припев  
 ло. Но ты же не за со\_рок зе\_мель, —  
 ло. так те\_ре\_блю,



1.  
 так что до\_га\_дай\_ся су\_мей. До\_га\_дай\_ся  
 я е\_го са\_ма не тер\_плю.



ты, что у ме\_ня, да! у ме\_ня. такой ха рак тер. Я е\_го и



2. Как же мнеска\_зать: я - то те\_бя, толь\_ко те\_бя дав\_но люб -

- лю. 2. Мне с то\_бо - ю  
 3. Я те\_бе встре\_тат! бес\_ко\_неч\_но по\_вез\_ло!



# ГОРНАЯ ДОРОГА

Из кинофильма «Белый рояль»

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно, весело



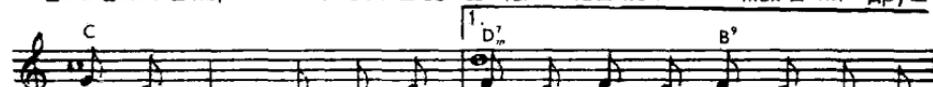
1. Бе\_ жит, бе\_ жит, бе\_ жит до\_ ро\_ га, не\_ кон\_  
 сол\_ це о\_ зор\_ но\_ е и лу\_  
 (2) \_фер\_ не за\_ гля\_ дись ты на кра\_  
 \_чон\_ ки не про\_ ста, как э\_ то  
 (3) \_ко\_ и не \_до\_ ступ\_ но не \_бо\_  
 \_си\_ не \_го\_ до\_ тронь\_ ся о\_ бя\_



\_ча\_ ет\_ ся. В пу\_ ти то ма\_ ки, то толь\_ па\_ ны нам встре\_  
 \_чи\_ сто\_ е, и не\_ бо\_ здесь та\_ ко\_ е ров\_ но\_ е и  
 \_са\_ ви\_ цу, не то\_ те\_ бе\_ с до\_ ро\_ гой гор\_ но\_ ю не\_  
 \_ка\_ жет\_ ся. О\_ на, как го\_ ры, не\_ при\_ ступ\_ но\_ ю о\_  
 здеш\_ не\_ е, и о\_ чень тру\_ ден дли\_ нный путь в го\_ рах за\_  
 \_за\_ тель\_ но, с вер\_ ши\_ ны снеж\_ ной по\_ смо\_ три на мир вни\_



\_ча\_ ют\_ ся. О\_ ни ка\_ ча\_ ют\_ ся и у\_ лы\_  
 \_чи\_ сто\_ е, что так и хо\_ чет\_ ся ру\_ кой до\_  
 спра\_ вить\_ ся. Ведь неж\_ ный взгляд по\_ рой как по\_ во\_  
 \_ка\_ жет\_ ся, что гор\_ дый вид хра\_ нят и кра\_ со\_  
 сне\_ жен\_ ных. И сквозь все труд\_ но\_ сти и не\_ до\_  
 \_ма\_ тель\_ но, и свы\_ со\_ ты та\_ кой мах\_ ни дру\_



\_ба\_ ют\_ ся нам, слов\_ но ста\_ ры\_ е и доб\_ ры\_ е дру\_  
 тро\_ нуть\_ ся... О\_ но ведь  
 рот кру\_ той, он мо\_ жет сра\_ зу ле\_ ре\_ пу\_ тать все пу\_  
 той ма\_ нят. О\_ ни ведь  
 ступ\_ но\_ сти, ты бу\_ дешь к ним ид\_ ти за\_ вет\_ но\_ ю тро\_  
 зьям ру\_ кой, и, у\_ лыб\_



\_зья.  
 \_ти.  
 \_пой. А в не\_ бе // ря\_ дом, а до\_ стать\_ е го не\_  
 Лю\_ бовь дев\_ ря\_ дом, но к ним сра\_ зу не дой\_  
 До не\_ ба // нув\_ шись, вме\_ сте с э\_ хом гор\_ ным



\_льзя, ря\_ дом, а не\_ льзя. Вот и нам ча\_ сто всем сча\_ стье\_  
 \_ти, сра\_ зу не дой\_ ти. \_ти до не\_ го да\_ ле\_  
 спой, вме\_ сте с э\_ хом спой.



ка\_ жет\_ ся ря\_ дом со всем. А ид\_ ко  
 ко, да\_ ле\_ ко, да\_ ле\_ 2. Смо\_ три, шо\_  
 3. Пусть вы\_ со\_

## ПРИЧАЛ

Слова Н. МАЛЫШЕВА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

С движением

*mf*  $\% C_m$

1. *уа* при - ча - ла, где сну - ют ка - те -  
 ю, где о - ке - ан за кор -  
 (2.) ча - ю я в пор - ту ко - раб -  
 пла - ва - нья при - дешь, чок - тяб -

$D^7$   $G^7$   $C_m$

- ра, су - жде - но мне свой по - кой по - те - рять!.. Здесь, где  
 - мой да со - ле - ный ве - те - рок штор - мо - вой, где, не  
 - ли: я ведь зна - ю, что сей - час ты вда - ли, Ты в чу -  
 - ре. Бу - дет так же дождь ид - ти во дво - ре. Мы с то -

$B^7_m$   $E^b7$   $A^b7$   $D^b7$   $F^b_m$

вет - ры спят, мно - го есть ре - бят, толь - ко нет здесь те -  
 - жих мо - рях, в гро - зо - вых штор - мах, и в мо - их ты меч -  
 бой вдво - ем на при - чал при - дем, и без

$G^7$   $F^b_m$   $G^7$   $C_m$

- бя! Ты в кра - // ка и силь - на. Э - то не  
 - тах! Ты из // слов все пой - мем. Э - то не

$F^7_m$   $B^7$   $E^b7$   $C_m$   $F^7_m$   $B^7$   $E^b7$   $C_m$

дождь шу - мит, э - то не гром гре - мит - э - то мо -  
 ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля - ля. Э - то мо -  
 дождь шу - мит, э - то не гром гре - мит - э - то в гла -  
 ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля. Э - то в гла -

$F^7_m$   $B^7$   $E^b7$   $A^b$   $D^7$   $G^7$   $C_m$

- я пе - чаль чай - кой к те - бе ле - тит. Ля - ля - ля -  
 - зах пе - чаль чай - кой к те - бе ле - тит! Ля - ля - ля -  
 - зах сле - зой радость мо - я бле - стит! Ля - ля - ля -  
 - зах сле - зой радость мо - я бле -

2.  $C_m$   $\% C_m$

- тит. 2. Не встре - // стит, радость мо -

$F^b_m$   $G^7$   $C_m$   $F^b_m$   $G^7$   $C^b_m$

- я бле - стит, радость мо - я бле - стит!..

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ГАМАЛИЯ

Подвижно



1. Нам с то бой по\_встре\_чать\_ся не про\_сто в го\_род\_ (2.) чер\_тит ли\_ней\_ку ко\_су\_ю. Я на (3.)\_щу те\_бя в жел\_той пу\_сты\_не и хо\_ (4.)\_сти, до\_о\_гой че\_ло\_ве\_чек, ес\_ли



\_ской су\_е\_те пе\_ре\_крест\_ков\_то ли там, ок\_нах тво\_й про\_филь\_ри\_су\_ю. А те\_бя \_жу по\_рас\_ко\_ло\_той льди\_не\_пя\_ть не\_дель я те\_бя во\_все не встре\_чу, не най\_ду



а то\_ли тут. не у\_зна\_ют. и\_пя\_ть ми\_нут. ни там, ни тут.

Дож\_дик Я и\_ Ты про\_ Пусть о\_



чер\_тит ли\_ней\_ку ко\_су\_ю. Я на \_щу те\_бя в жел\_той пу\_сты\_не и хо\_ \_сти, до\_ро\_гой че\_ло\_ве\_чек, ес\_ли \_ста\_нет\_ся са\_ма\_я ма\_лость, что\_бы



ок\_нах тво\_й про\_филь\_ри\_су\_ю. Ты ска\_жи хо\_тя бы, \_жу по\_рас\_ко\_ло\_той льди\_не. Ты ска\_жи хо\_тя бы, я те\_бя во\_все не встре\_чу. Ты ска\_жи хо\_тя бы, знать, по\_ко\_му сто\_ско\_ва\_лось, ты ска\_жи хо\_тя бы,



как те\_бя зо\_вут. как те\_бя зо\_вут. как те\_бя зо\_вут. как те\_бя зо\_вут!

Дож\_дик //\_вут. Я и //\_вут. Ты про\_ //\_вут.

2. Дож\_дик 3. Я и 4. Ты про\_



как те\_бя зо\_вут!

с 1655 к

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

## Подвижно



1. 3. Есть мно-го слов кра-си-вых, толь-ко вот о-чень важ-но  
2. Лю-бишь и-ли не лю-бишь — луч-ше мол-чать об э-том.



в жи-зи про-из-но-сить их, э-ти сло-ва, од-на-жды.  
Сло-во за-тер-ли лю-ди, буд-то о-но мо-не-та.



Ес-ли бы слов за-вет-ных лю-ди не по-вто-ря-ли,  
Слов ни-ка-ких не на-до, ты их о-ставь за дверь-ю.



э-тим сло-вам, на-вер-но, боль-ше бы до-ве-ря-ли.  
Я бы по-ве-рить ра-да, толь-ко сло-вам не ве-рю.

## Припев



Шо-рох трав, плеск вол-



-ны, пер-вый вальс и свет лу-



-ны, за-пах гроз, дым кост-ров —



все без слов, все без слов.



боль-ше бы до-ве-ря-ли.

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

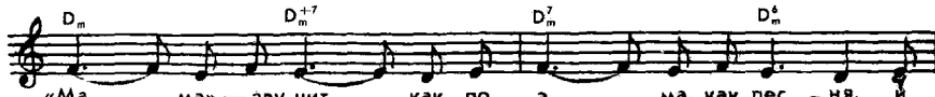
Умеренно подвижно



1. Мно — го есть пе — сен о ма — мах чу — дес — ных, но  
 2. Пом — ню, впервы — е ме — ня про\_во\_жа — ла,  
 3. Вы — рас\_тет доч — ка мо — я не\_за\_мет — но,



я сле — со — чи — ни — ла сво — ю.  
 зы ста — ра — ясь сдер — жать,  
 бу — ду е — е про\_во\_жать,



«Ма — ма» — звучит как по — э — ма, как пес — ня, и  
 и об од\_ном у ва\_го — на про\_си — ла:  
 бу — ду не спать и, как ты, до рас\_све — та,



я вам про ма — му спо — ю.  
 толь\_ко по\_ча — ще пи\_сать.  
 пись\_ма ку\_да — то пи\_сать.

Припев



Ма — ма, род\_на — я, я зна — ю, я зна — ю, что



ты да\_ле\_ко, что ты ждешь.



Ес\_ли по\_рой на\_пи\_сать за\_бы\_ва\_ю,



ты и про\_стишь, и пой\_мешь. // и пой\_мешь.

с 1655 к

Умеренно, с движением

*p* A<sub>m</sub> E<sup>7</sup>

1. Грусть по-до-шла, ну и пусть!  
 2. Грусть по-до-шла, ну и пусть!  
 3. Кто ни-ко-гда ни-ко-гда ни-ко-гда

E<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> E

Льет - ся, как дож - дик о - сен - ний.  
 В жиз - ни по - кой мне не ну - жен.  
 мне - вер - ным дру - гом не бу - дет.

E<sup>9</sup> E<sup>9</sup> C A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

Луч - ше не скры - та - я грусть,  
 Что ж не при - хо - дишь ты, грусть,  
 Грусть ни - ко - гда не сле - тит

D<sub>m</sub><sup>+7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sub>m</sub> H<sub>m</sub><sup>7-5</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C

чем на - пуск - но - е ве - сель - е.  
 к тем, кто все - гда рав - но - ду - шен?  
 в го - сти к не - сто - я - щим лю - дям.

E<sup>7+3</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> E<sup>+5</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup>

Я за - гру - стить не бо -  
 Я их су - дить не бе -  
 Грусть по - до - шла, ну и

D<sub>m</sub> D<sub>m</sub><sup>+7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

- юсь, зна - ю - прой дут - все на -  
 - руть, мне не да - на без - мя -  
 пусть! Солн - це за - лив ня - ми

A<sub>m</sub> C<sup>+7</sup> A<sup>-9</sup> D<sub>m</sub> E<sup>7</sup>

- па - сти. Ко - гда у - зна - ешь  
 - теж - ность. Ко - гда у - зна - ешь  
 - брыз - нет! Ко - гда у - зна - ешь

A<sub>m</sub> A<sub>m</sub><sup>9+7</sup> A<sub>m</sub><sup>6</sup> A<sub>m</sub><sup>9+7</sup> A<sub>m</sub><sup>6</sup> D<sub>m</sub> E<sup>-9</sup> E<sup>7</sup> ⊕

грусть, то - гда бу - дешь знать и  
 грусть, то - гда бу - дешь знать и  
 грусть, то - гда бу - дешь знать о

1.2.  $A_m$   $E^7$  3.  $A_m$   $A_m$   $F$   $A^{-7}$   $A_m$   $A_m^{9+7}$   
сча - стье! жиз - ни! жиз - ни!  
неж - ность.

$A_m$   $A_m^{9+7}$   $A_m$   $A_m^{9+7}$   $A_m$   $A_m^{9+7}$   $A_m$   $A_m$

## ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Из кинофильма «Кавказская пленница»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Твист

$\text{mf}$   $D_m$   $E^{7-5}$   $A^1$   
1. Где-то на бе-лом све-те, там, где все-гда мо-  
2. Кру-тят о-ни, ста-ра-ясь, вер-тят зем-ну-ю  
3. Вслед за ве-сен-ним ут-ром рань-ше при-дет рас-

$D_m$   $G_m$   
-роз, трут-ся спи-ной мед-ве-ди  
ось, что-бы влюб-лен-ным рань-ше  
-свет, и для дво-их счаст-ли-вых

$V^6$   $C^7$   $F^6$   $F_{dim}$   $G_m^6$   
о зем-ну-ю ось. Ми-мо плы-вут сто-  
встре-тить-ся при-шлось, что-бы од-на-жды  
мно-го-мно-го лет бу-дут свер-кать зар-

$C^9$   $F^6$   $V^{+7}$   
-леть-я, спят по-до льдом мо-ря,  
ут-ром, рань-ше на год иль два,  
-ни-цы, бу-дут ручь-и зве-неть,

$D_m^6$   $E^{7-5}$   $A^7$   $D_m^6$   
трут-ся об ось мед-ве-ди — вер-тит-ся Зем-ля.  
кто-то ска-зал ко-му-то глав-ны-е сло-ва.  
бу-дет ту-ман клу-бить-ся, бе-лый, как мед-ведь.

Припев  
 $A_m^{7-5}$   $D^{-9}$   $G_m^6$   
Ля- ля- ля, ля- ля- ля-

$E^{7-5}$   $A^7$   $D_m^6$   
вер-тит-ся бы-стрей Зем-ля.

Слова Н. МАЛЫШЕВА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Мужественно, с движением



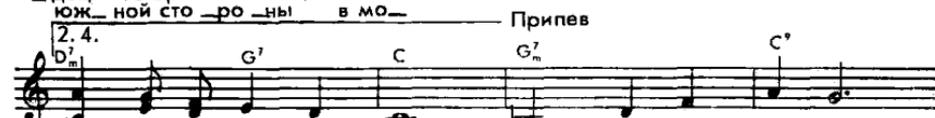
1. За - чем ты на-прас - но, ве - тер, ты  
 э - то не де - ло, ве - тер, ты  
 (2) \_пут - чи ком будь нам, ве - тер, чтоб  
 (3) \_мощ - ни ком будь нам, ве - тер, чтоб  
 (4) \_ва - ри - щем будь нам, ве - тер, ды!



- ва - лом грозишь в го-рах, гу - ля\_ешь по тро-пе, гу-  
 на - шим и - ди пу-тем: по рез\_во\_сти тво-ей, по  
 рань - ше у\_спеть ту - да, где звон\_кий, слов\_но смех, по  
 нам раз\_бу\_дить ле\_са, от - дав и - ду\_щим вслед сер -  
 \_хань\_ем со\_грей стекло и вест\_ни\_ком вес\_ны из



- дишь в леч\_ной тру\_бе, иг - ра\_ешь вол\_ной в мо\_рях? Ведь  
 си - ле по тво\_ей мы  
 - крыл па\_лат\_ки снег, где  
 - дец го\_ря\_чих свет, жи -  
 юж\_ной сто\_ро\_ны в мо -



де - ло те - бе най - дем. Сча - стье на све - те -  
 - ли - ща и ад - ре - са.



ве - рить де - лам. Что же ты, ве - тер, на



э - то ска - жешь нам?

2. По -  
 4. То -



стро - ят\_ся го - ро - да.

3. По -



\_роз при - не - си теп - ло! с 1655 к

# ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ

Из кинофильма «Неподсуден»

Слова и музыка Л. КУКСО

Неторопливо, задушевно

1. Пти\_цы по\_ют в сос\_ня\_ке при до\_вы\_би\_рать о\_сто\_ты про\_вел бы тре\_по\_ни\_ма\_ет\_ся

(2)\_зей  
(3)\_чей  
(4)\_рой

\_рож\_ном, в яс\_но\_е не\_бо по дол\_гу смо\_трю..  
\_рож\_но, но без о\_пас\_ки им серд\_це да\_рю..  
\_вож\_но, лишь бы с лю\_би\_мо\_ю встре\_тить за\_рю..  
\_лож\_но, все же нуж\_ны па\_ру\_са ко\_раб\_лю...

Жить на зем\_ле и не петь не воз\_мож\_но,  
Жить на зем\_ле без дру\_зей не воз\_мож\_но,  
Жить на зем\_ле без люб\_ви не воз\_мож\_но,  
Жить на зем\_ле без меч\_ты не воз\_мож\_но,

э\_то я точ\_но те\_бе го\_во\_рю.  
э\_то я точ\_но те\_бе го\_во\_рю.  
э\_то я точ\_но те\_бе го\_во\_рю.  
э\_то я точ\_но те\_бе го\_во\_рю.

2. Жить на зем\_ //\_бе го\_во\_рю.  
Жить на зем\_ //\_бе го\_во\_рю.  
Жить на зем\_ //\_бе го\_во\_рю.  
Жить на зем\_ //\_бе го\_во\_рю.

3. На\_до б дру\_...  
4. Сот\_ни но\_...  
4. Сча\_стье по\_...

## НАШ СОСЕД

Слова и музыка Б. ПОТЕМКИНА

Подвижно

1. Как те\_перь не ве\_се\_лится, не гру\_стить от раз\_ных бед —  
2. У\_тром за\_звонит будильник — мне будильник ни к че\_му,  
3. На ра\_бо\_те день про\_хо\_дит, воз\_вра\_ща\_юсь ров\_но в пять.  
4. Те, кто му\_зы\_ку не лю\_бит, очень злят\_ся, ну и пусть.

в на\_шем до\_ме по\_се\_лил\_ся за\_ме\_ча\_тель\_ный со\_сед.  
по\_то\_му\_что до\_ве\_ря\_ю я со\_се\_ду сво\_е\_му.  
Слы\_шу: во дво\_ре вы\_во\_дит он ме\_ло\_ди\_и о\_пять.  
Но за\_то мы э\_ту пес\_ню за\_у\_чи\_ли на\_и\_зусть.

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

Мы с со-се-дя-ми не зна-ли и не ве-ри-ли се-бе,  
 Ра-но ут-ром на ра-бо-ту он ме-ня раз-будит в срок.  
 Це-лый день пен-си о-не-ров раз-вле-ка-ет-ся тол-па,  
 Я все боль-ше при-вы-ка-ю и, по-вер-те мне, дру-зья,

B E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

что у нас со-сед иг-ра-ет на клар-не-те и тру-бе.  
 У-не-го сво-и за-бо-ты на-чи-на-ет-ся у-рок.  
 спо-рят, кто те-перь иг-ра-ет-вновь кларнет и-ли тру-ба.  
 ни ко-гда не за-сы-па-ю, ес-ли не у-слы-шу я:

Припев D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Пап-пап, па па ра па, пап-пап, па па ра па, пап-пап,  
 па па-ра па, па-пап, па-па па-па-па. // па.

## ГОРОД ВЛЮБЛЕННЫХ

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. ГАМАЛИЯ

Очень спокойно, тепло. Ритмически свободно

E<sub>m</sub> H<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub> H<sub>m</sub><sup>7</sup>

1. Есть на да-ле-кой пла-не-те го-род влюб-лен-ных лю-  
 2. Ес-ли тот го-род у-ви-дишь — сра-зу о-би-ды про-

E<sup>7-3</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7-1</sup> D G<sup>7-7</sup> C<sup>7</sup>

-дей, Звез-ды для них по-о-со-бо-му све-тят,  
 -стишь, сло-вом на-прас-ным ме-ня не о-би-дишь,

F<sup>7-3</sup> F<sup>7</sup> H<sup>9-5</sup> H<sup>9</sup> E<sub>m</sub> H<sub>m</sub><sup>7</sup>

не-бо для них го-лу-бей. Бе-лы-е сте-ны над  
 ссо-ро-ю не о-скор-бишь. Пу-ть наш на-дол-го о-

E<sub>m</sub> H<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sup>7-3</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sup>9</sup>

мо-реч, бе-лый по-кой и у-ют... Лю-ди не ссо-ря-т-ся,  
 -све-тит бе-ло-го гв-ро-да свет... Пу-сть го-во-рят, что на

люди не спорят, люди друг друга поют. Припев  
нашей планеты это го-рода нет. По-си-  
дим, по-молчим — все са-мо прой-дет, и рас-са-ет  
гнев, и печаль уй-дет. По-си-дим, по-молчим — не нуж-  
ны сло-ва. Ви-но-ва ты мы, а лю-бовь пра-ва.  
...Есть на зем-ле э-тот го-род влюблен-ных лю-дей.

### ДОЖДЬ НА НЕВЕ

Слова К. ГРИГОРЬЕВА и  
Б. ГЕРШТА

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно

1. Не из-меня я ве-се-лой тра-ди-ци-и,  
2. Что нам не-хо-же-ных троп ис-пы-та-ни-я,  
3. Три мил-ли-о-на лю-дей за-ме-ча-тель-ных,  
дож-диком встретил ме-ня Ле-нин-град. Мок-нут про-хо-жи-е,  
мы за-ка-ли-лись под э-тим дождем. Мы ле-нин-град-цы с то-  
шесть мил-ли-о-нов при-вет-ли-вых глаз — доб-рых, больших, о-зор-  
мок нет ми-ли-ци-я, мок-нут ко-то-ро-е  
бой по при-зва-ни-ю, хоть не все-гда в Ле-нин-  
ных и меч-та-тель-ных. Мне по-вез-ло — я о-

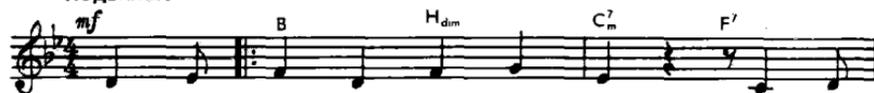


## НЕВСКИЕ МОРЖИ

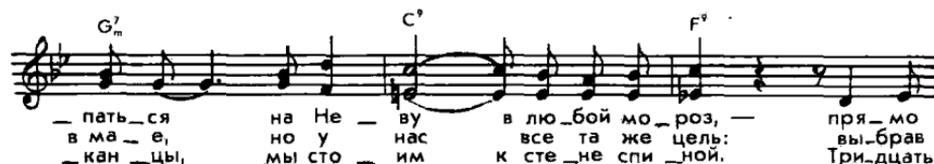
Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

Подвижно



(2) гра - де март, ап - рель - то ка -  
(3) ны у кре - пост - ной на ко -



В H<sub>dim</sub> C<sub>m</sub> D<sub>нт</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sup>7</sup>

к про - ру - би во льду, раз - де - ва - ясь на хо -  
 мес - то меж - ду льдин, мы ны - ря - ем, как о -  
 - гра - ду - сов жа - ра, о - ку - нуть - ся нам по -

В<sup>9</sup> Припев E<sup>b</sup> E<sub>dim</sub>

- ду! Ой ты, ма - ма, ма - ма, ма - ма  
 - дин.  
 - ра!

F<sub>m</sub> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup><sub>7-3</sub>

род - на - я! До че - го во - да в Не - ве хо -

E<sup>b</sup> V<sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>7-3</sub>

- лод - на - я! Толь - ко все же мы с то - бо - ю

A<sup>b</sup> A<sub>dim</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sup>7</sup>

у - вле - ка - ем - ся Не - во - ю, ле - том и зи - мо - ю

1. 2. B<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>9</sub> F<sup>9</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub> 3. B<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

толь - ко Не - вой! 2. В Ле - нин - // толь - ко Не - вой!  
 3. У сте -

## ПРОЩАНИЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Стремительно

A<sub>m</sub> *mf*

1. Ко - раб - ли по - сто - ят и ло - жат - ся на  
 2. Воз - вра - щают - ся все, кро - ме луч - ших дру -  
 3. Но мне хо - чет - ся ве - рить, что э - то не

A<sub>7</sub>

- курс, но о - ни воз - вра - щают - ся  
 - зей, но о - ни воз - вра - щают - ся  
 так, так, кро - ме са - мых лю - би - мых и  
 что сжи - гать ко - раб - ли ско - ро

сквозь не по го ды. Не пройдет и пол  
пре дан ных жен щин. Воз вра ща ют ся  
вый дет из мо ды. Я, ко неч но, вер

го да и я по яв люсь,  
все, кро ме тех, кто нуж ней.  
нусь, весь в дру зьях и меч тах,

1.  
что бы сно ва уй ти, что бы сно ва уй  
Я не ве рю судь бе, а се не прой  
я, ко неч но, спо ю

ти на пол го да. Не пройдет и пол  
бе е ще мень ше. Воз вра ща ют ся  
дет и пол го да. Я, ко неч но, вер

2.  
в что бы сно ва уй ти на пол го да.  
бе, а се бе е ще мень ше.

ю не прой дет и пол го да.

не прой дет и пол го да,

не прой дет и пол го да.



встре\_чи. Но нам ска\_зал спо\_койно ка\_ли\_тан:  
те\_чи. А ка\_ли\_тан нам шлет привыч\_ный знак:  
веч\_и! Но крикнул ка\_ли\_тан: — На а\_бор\_даж!  
— те\_чи. А мы с фре\_гатом ста\_новились к бор\_ту борт.  
пле\_чи. Ведь о\_ке\_ан- то с на\_ми за\_од\_но!

(5) Е\_ще не ве\_чер, е\_ще не  
И прав был ка\_пи\_тан — е\_ще не

1. 2. 3. 4. ве\_чер!  
5. Ли\_цо в ли\_це

2. Вот раз\_вер\_ // ве\_чер!  
3. На нас гля\_ //  
4. Кто хо\_чет  
5. Ли\_цо в ли\_це

## ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

### Неторопливо

1. Кто ска\_зал: «Все стро\_ре\_ло до\_тла,  
(2) рин\_ства не взять у зем\_ли,

больше в зем\_лю не бро\_си\_те вы\_чер\_пать  
не от\_нять, как не вы\_чер\_пать

се\_мя»?! Кто ска\_зал, кто по\_ве\_рил, что  
мо\_ря. Нет, кто по\_ве\_рил, что

что зем\_ля у\_мер\_ла? Нет, о\_на за\_та\_зем\_лю со\_жгли? Нет, о\_на по\_чер\_

и\_лась на вре\_мя. 2. Ма\_те\_ // го\_ря.  
не\_ла от 3. Как раз\_

*D<sub>m</sub>* *E'*

(4) ре - зы, тран - ше - и лег - ли,  
вы - не - сет все, пе - ре - ждет.  
(5) сто - ны глу - ша,

*G<sup>+</sup><sub>m</sub>* *A'*

и во - рон - ки, как ра - ны, лю - зи -  
Не за - ши - сы - вай зем - лю в ка -  
и - зо всех сво - их ран, из от -

*D<sub>m</sub>*

- я - ют. Кто ска - зал, Об на жен - ны . е  
- ле - ки! Ведь зем - ля -  
- ду - шин.

1. *E'* *G<sup>+</sup><sub>m</sub>* *A<sup>13</sup>*

нер - вы зем - ли не зем - но - е стра -

*A'* *D<sub>m</sub>* 2. 3. *D<sup>+</sup>*

- да - ни - е зна - ют. 4. О - на // что зем - ля не по -  
э - то на - ша ду -

*G<sub>m</sub>* *A<sup>13</sup>* *A<sup>7</sup>*

- ет, что о - на за мол - ча - ла на -  
- ша, са - по - га - ми не вы - топ - тать

*D<sub>m</sub>* *D<sub>m</sub>*

- ве - ки? 5. Нет! Зве - нит о - на, ду - шу!

Свободно *C<sup>+</sup><sub>m</sub>* *D'* *G<sub>m</sub>*

Кто по - ве - рил, что зем - лю со - жгли?

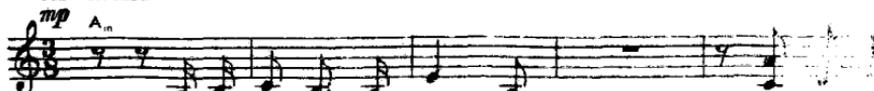
*B<sup>b</sup>/<sub>A<sup>b</sup></sub>* *A<sup>13</sup>* *E<sup>b</sup>* *D<sub>m</sub>*

Нет о - на за - та - и - лась на вре - мя.

## О ПОГИБШЕМ ДРУГЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

## Не спеша

*trp*

1. Всю войну под за\_вяз — ку я все  
2. Я за па\_зу\_хой не жил, не пил  
3. Он кричал на по\_сле — док, в са\_мо  
4. Я кругом и на\_веч — но ви\_н



к до\_му тя — нул — ся и, хо\_тя го\_ря\_чил —  
с Гос\_по\_дом ча — я, я ни в тыл не стремил.  
— ле\_те сго\_ра — я. «Ты жи\_ви, ты до\_тя —  
ват пе — ред те — ми, с кем се\_го\_дня встре\_чать —



— ся, во\_е\_вал де\_ло\_во. Ну а  
— ся, ни судь\_бе под по\_дол, но мне  
— нешь!» — до\_но\_си\_лось сквозь гул. Мы ле\_  
— ся я по\_чел бы за честь. И хо\_



он то\_ро\_пил — ся, как\_то раз не при\_  
жен\_щи\_ны мол — ча на\_ме\_ка — ют встре\_  
— та\_ли под бо\_гом воз\_ле\_са\_мо\_го\_  
— тя мы жи\_вы — ми до кон\_ца до\_ле\_



— гнул — ся, — и в вой не взад\_вле\_ред о бер\_  
— ча — я: ес\_ли б ты там на\_ве\_ки о\_  
— ра — я — \*он под\_нял\_ся чуть вы\_ше и  
— те — ли, жжет нас па\_мять и му\_ча\_ет



— нул — ся за два го\_да — все\_го ни\_че\_го!  
— стал — ся, мо\_жет, мой бы об\_рат — но при\_шел.  
сел там, ну а я до зем\_ли до\_тя\_нул.  
со\_весть — у ко\_го, у ко\_го о\_на есть.



Не слы\_хат е\_го пуль — са с со\_рок  
Для ме\_ня не за\_гад — ка их пе\_  
Встре\_тил лет чи\_ка су — хо райский  
Кто\_то ску\_по и чет — ко от\_счи\_

$D_m^6$   $A_m$

тре\_тей вес\_ны. Ну а я о\_ку\_  
 чаль\_кий воп\_рос, мне ведь то\_же не  
 а\_э ро\_дром. Он са\_дил\_ся на  
 тал\_там ча\_сы на\_шей жиз\_ни ко\_

$D_m^6$   $A_m$

нул\_ся в до\_во\_ен\_ны\_е сны.  
 слад\_ко, что у них не сбыв\_лось.  
 брю\_хо, но не пол\_зал на нем.  
 рот\_кой, как бе\_тон по\_ло\_сы.

$A^7$   $D_m$

И гля\_жу я, ду\_ре\_я, и ды\_  
 Мне от\_вет под\_вер\_нул\_ся: «Из\_ви\_  
 Он у\_снул не про\_снул\_ся, он за\_  
 И на ней\_кто раз\_бил\_ся, кто взле\_

$H_m^{7-5}$   $E^7$   $A_m$

\_шу тя\_же ло... Он был луч\_ше, доб\_  
 \_ни те, что цел! Я слу\_чай\_но вер\_  
 \_пел не до\_ пел. Так что я вот вер\_  
 \_тел на\_все\_гда... Ну а я при\_зем\_

$D_m$   $H_m^{7-5}$

\_ре\_е, доб\_ре\_е, доб\_ре\_е, доб\_  
 \_нул\_ся, слу\_чай\_но вер\_нул\_ся, вер\_  
 \_нул\_ся, что я вот вер\_нул\_ся, вер\_  
 \_лил\_ся —

$A_m$   $E^7$   $A_m$

\_ре\_е, ну а мне по\_вез\_ло,  
 \_нул\_ся, ну а ваш не су\_мел,  
 \_нул\_ся, ну а он не су\_мел.

$D_m$   $H_m^{7-5}$   $A_m$

а я при\_зем\_лил\_ся —

$E^7$   $A_m$   $G$

вот ка\_ка\_я бе\_да,  
 вот ка\_ка\_я бе\_да.

$F$   $E^7$   $A_m$

вот ка\_ка\_я бе\_да.

## БАЛЛАДА О ВОЛЬНЫХ СТРЕЛКАХ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Быстро

1. *mf* *A*  
 1. Ес - ли ры - щут за тво - е - ю не по -  
 (2) сло - ва по - ни - ма - ют, не бо -  
 (3) вут да по - жи - ва - ют, всем за -

*E<sup>7</sup>*  
 - кор - ной го - ло - вой, чтоб пет - лей ху - ду - ю  
 - ят - ся ос - трых слов, здесь с по - че том при - ни -  
 - пре - там во - пре - ки, и ни - чуть не у - ны -

*F#<sub>m</sub>*  
 - ше - ю сде - лать бо - ле - е ху - дой, нет на -  
 - ма - ют о - то рви - со - рви го - лов, и скры -  
 - ва - ют э - ти воль - ны - е стрел - ки. Спят, у -

*H<sub>m</sub>* *F#<sub>m</sub>*  
 - деж - не - е при - ю - та - скрой - ся в лес, не про - па -  
 - ва - ют - ся до сро - ка да - же ры - ца - ри в ле -  
 - крив - шись звезд - ным не - бом, мох под реб - ра под - ло -

*D*  
 - дешь, ес - ли про - дан ты ко - му - то с пот - ро -  
 - сах: кто без стра - ха и у - пре - ка - тот все -  
 - жив. Им, ка - кой бы хо - лод ни был, жив - и

*C#<sup>7</sup>* *γ* *E<sup>7</sup>*  
 - ха - ми ни за грош. Бед - ня - ки и бе - до -  
 - гда не при день - гах. Зна - ют все о - лень - и  
 слав - но, ес - ли жив. Но възды - ха - ют от раз -

*A*  
 - ла - ги, пре - зи - ра - я жизнь - слу - ги, и без -  
 - тро - пы, слов - но ли - ни - и ру - ки, в про - шлом  
 - лу - ки - где - то дом и клоч зем - ли - да по -

*F#<sub>m</sub>* *H<sub>m</sub>*  
 - дом - ны - е бро - дя - ги, у ко - го од - ни дол -  
 - слу - ги и хо - ло - пы, ны - не - воль - ны - е стрел -  
 - гла - жи - ва - ют лу - ки, чтоб в бо - ю не под - ве -

E<sup>7</sup>

- ги, - все, кто за - гнан, не - при - ка - ян, в э - тот  
 - ки. Здесь то - го, кто все те - ря - ет, за - щи -  
 - ли. И стрел - ков не сы - щешь луч - ших. Что же

A D

воль - ный лес бе - гут, по - то - му что здесь хо -  
 - тят и сбе - ре - гут. По лес - ной стра - не гу -  
 зав - тра, где их - ждут - ска - жет пер - вый в ми - ре

G<sup>m</sup>7-5 C<sup>#</sup>7:3 C<sup>#</sup>7

- зя - ин - слав - ный па - рень Ро - бин  
 - ля - ет слав - ный па - рень Ро - бин  
 луч - ник - слав - ный па - рень Ро - бин

F<sup>#</sup>m A D

1. 2. 3.  
 Гуд! 2. Здесь с пол -  
 Гуд! И жи -  
 Гуд!

## БАЛЛАДА О БОРЬБЕ

Из кинофильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго»

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Сдержанно

*mf* A<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

1. Средь о - плыв - ших све - чей и ве - чер - ных мо - литв,  
 D<sub>m</sub> E<sup>#</sup> E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>  
 средь во - ен - ных тро - фе - ев и мир - ных кост - ров  
 A<sub>m</sub> F  
 жи - ли книж - ны - е де - ти, не знав - ши - е  
 H<sup>#</sup> F<sup>#</sup> D<sub>m</sub> F  
 битв, из - ны - ва - я от  
 E<sup>7</sup>:3 E<sup>7</sup> Подвижно  
 мел - ких сво - их ка - та - строф. Де - тям

с 1655 к

веч-но до-са-ден их во-зрост и быт, — и дра-лись мы до  
 (2) — та-лись по-стичь мы, не знав-ши — е войн, за во-ин-ствен-ный  
 (3) — де-я сле-дам не да-ва-ли о-стыть, и пре-крас-ней-ших  
 (4) — тай, за-вла-дев е — ще теп-лым ме-чом и до-спе-хи. на-  
 (5) мешь, что у-знал, от — ли-чил, от — ыс-кал по о-ска-лу за-  
 (6) — мя — са с но-жа ты не ел ни кус-ка, ес-ли ру-ки сло-

сса-дин, до смер-ных о-бид. Но о-деж-ды ла-та-ли нам  
 клич при-ни-мав-ши — е вой, тай-ну сло-ва «при-каз», на — зна-  
 дам о — бе-ща-ли лю-бить. И, дру-зей у — сло-ко-ив и  
 — дев, что по-чем, что по-чем! Раз-бе-рись, кто ты — трус иль из-  
 — брал: э — то — смер-ти о-скал! Ложь и зло-по-гля-ди, как их  
 — жа на — блю-дал свы-со-ка ив борьбу не всту-пил с под-ле-

ма-те-ри в срок, мы же кни-ги гло-та-ли, пья-  
 — чень-е гра — ниц, смысл а — та-ки и лягз бо — е —  
 — ближ-них лю — бя, мы на ро-ли ге — ро-ев вво-  
 — бран-ник судь — бы. И по-про-буй на вкус на — сто-  
 — ли-ца гру — бы! И все-гда по — за-ди-во — ро-  
 — цом, с па-ла — чом, — значит, в жиз-ни ты был ни при-

— не — я — от — строк.  
 — вых — ко — лес — ниц,  
 — ди — ли — се — бя.  
 — я — щей — борь — бы.  
 — нье и — гро — бы.  
 — чем, ни — при

Лип — ли во-ло-сы нам на вспотев-ши-е лбы,  
 А в ки-пя-щих кот-лах прежних бо-ен и смут  
 Толь-ко в грезы не-льзя на-со-всем у-бе-жать:  
 И ко-гда ря-дом рух-нет из-ра-нен-ный друг,  
 Ес-ли, путь про-ру-ба — я от-цовским ме-чом,

и со-са-ло под ло-жеч-кой слад-ко от фраз,  
 стол-ко пи-щи для ма-лень-ких на-ших моз-гов!  
 крат-кий миг у за-бав-столь-ко бо-ли во-круг!  
 и над пер-вой по-те-рей ты взво-ешь, скор-бя,  
 ты со-ле-ны-е сле-зы на ус на-мо-тал,

и кру-жил на-ши го-ло-вы за-пах борь-  
 Мы на ро-ли пре-да-те-лей, тру-сов, и-  
 По пы-тай-ся ла-до-ни у мерт-вых раз-  
 и ко-гда ты без ко-жи о-ста-нешь-ся  
 ес-ли в жар-ком бо-ю ис-пы-тал что по-

- бы, со стра-ниц по-жел-тев-ших сте-ка-я на  
 - уд в дет-ских иг-рах сво-их на-зна-ча-ли вра-  
 - жать и о-ру-жье при-нять из на-тру-жен-ных  
 вдруг, от-то-го что у-би-ли е-го-не те-  
 чем, — зна-чит, нуж-ны е-кни-ги ты в дет-стве чи-

нас. 2. И пы- // чем!  
 - гов. 3. И зло-  
 рук. 4. Ис- пы-  
 - бя, — 5. Ты пой-  
 - тал! 6. Ес- ли

## МЫ ВРАЩАЕМ ЗЕМЛЮ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Маршеобразно

1. От гра-ни-цы мы Зем-лю вер-те-ли на-зад-бы-ло  
 (2) вет-ра с во-сто-ка при-гну-лись сто-га, жмет-ся  
 (3) -ы-щет средь нас и о-со-бий от-дел ру-ки  
 (4) встал в пол-ный рост и, от-ве-сив по-клон, при-нял

де-ло сна-ча-ла. Но об-рат-но е-е за-кру-  
 к ска-лам о-та-ра. Ось зем-ну-ю мы сдви-ну-ли  
 квер-ху под-няв-ших. Всем жи-вым о-щу-ти-ме-я  
 пу-лю на вдо-хе. Но на за-пад, на за-пад пол-

- тил наш ком-бат, от-тол-кнув-шись но-гой от У-  
 без ры-ча-га, из-ме-нив на-прав-ле-ние у-  
 поль-за от тел: как при-крыть-е ис-поль-зу-ем  
 зет ба-таль-он, что-бы солн-це взо-шло на во-

- ра-ла. На-ко-нец-то нам да-ли при-  
 др-ра. Не-пу-гай-тес, ко-гда не на-  
 лав-ших. Э-тот глу-пый сви-нец всех ли-  
 -сто-ке. Жи-во-том по-гря-зи, ды-шим

A<sub>7</sub> A<sub>m</sub><sup>7-5</sup>

- каз на - сту - пать, от - би - рать на - ши пя - ди и  
 ме сте за - кат, суд - ный день — э - то сказ - ки для  
 сра - зу най - дет, где на - стиг - нет — в у - пор и - ли  
 дом бо - лот, но гла - за за - кры - ва - ем на

D D<sup>7+5</sup> G<sub>m</sub>

кро - хи, но мы пом - ним, как солн - це от -  
 стар - ших, про - сто Зем - лю вра - ща - ют, ку -  
 с ты — ла! Кто - то там впе - ре - ди на - ва -  
 за - пах. Нын - че по не - бу солн - це нор -

C<sub>m</sub> C<sub>m</sub><sup>6</sup>

- пра - ви - лось вспять и ед - ва не взо - шло на во -  
 - да за - хо - тят, на - ши смен - ны — е ро - ты на  
 - лил - ся на дот - и Зем - ля на мгно - ве - нье за -  
 - маль - но и - дет, по - то - му что мы рвем - ся на

D<sup>7+3</sup> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub>

- сто - ке. Мы не ме - ря - ем Зем - лю ша -  
 мар - ше. Мы пол - зем, бу - гор - ки об - ни -  
 - сты — ла. Я ступ - ни сво - и сза - ди о -  
 за - пад! Ру - ки, но - ги на ме - сте ли,

C<sub>m</sub>

- га - ми, по - на пра - сну цве - ты те - ре -  
 - ма - я, коч - ки тис - ка ем зло, не лю -  
 - ста - вил, ми - мо хо - дом по - мерт - вым скор -  
 - нет ли, — как на свадь - бе, ро - су при - гу -

D<sup>7+3</sup> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub>

- бя, мы вра - ща - ем е - е са - по -  
 - бя, и ко - ле - ня ми Зем - лю тол -  
 - бя, Шар зем - ной я вра - ща - ю лок -  
 - бя, Зем - лю тя - нем зу - ба - ми за -

C<sub>m</sub> A<sub>m</sub><sup>7-5</sup> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>

- га - ми от се - бя! От се - бя! 2. И от  
 - ка - ем от се - бя! От се - бя! 3. Не от  
 - тя - ми на се - бя! На се - бя! 4. Кто - то  
 стeb - ли на се - бя! На се - бя!

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Смелость строит города.</b> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова . . . . .	3
<b>Песня остается с человеком.</b> Музыка А. Островского, слова С. Острового . . . . .	4
<b>Комсомольцы двадцатого года.</b> Музыка О. Фельцмана, слова В. Войновича . . . . .	5
<b>Что тебе сказать про Сахалин!</b> Музыка Я. Френкеля, слова М. Танича . . . . .	6
<b>Воспоминание.</b> Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского . . . . .	7
<b>Сердце, молчи...</b> Из кинофильма «На семи ветрах». Музыка К. Молчанова, слова А. Галича . . . . .	7
<b>А где мне взять такую песню!..</b> Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной.	8
<b>Ты погоди.</b> Из кинофильма «Последние каникулы». Музыка П. Аедоницкого, слова И. Шаферана . . . . .	9
<b>Не приду на свидание...</b> Из кинофильма «Деревенский детектив». Музыка А. Лепина, слова А. Дитерихса . . . . .	10
<b>Аист.</b> Музыка А. Островского, слова В. Семернина . . . . .	11
<b>Крыши.</b> Музыка О. Фельцмана, слова И. Шаферана . . . . .	12
<b>Загадай желание.</b> Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского . . . . .	13
<b>Это было недавно. Это было давно.</b> Из кинофильма «Друзья и годы». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского . . . . .	14
<b>Любовь останется...</b> Музыка В. Гаврилина, слова Б. Гершта . . . . .	15
<b>Над Кронштадтом туман.</b> Музыка В. Дмитриева, слова С. Беликова . . . . .	16
<b>Море стало строже.</b> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова . . . . .	16
<b>Белый свет.</b> Музыка О. Фельцмана, слова М. Танича и И. Шаферана . . . . .	17
<b>Остров невезения.</b> Из кинофильма «Бриллиантовая рука». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева . . . . .	18
<b>Туман, туман.</b> Из кинофильма «Хроника пикирующего бомбардировщика». Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова . . . . .	19
<b>Песня о нежности.</b> Музыка С. Пожлакова, слова Л. Лучкина . . . . .	19
<b>Если ты словечко скажешь мне.</b> Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского . . . . .	20
<b>Назло!</b> Музыка А. Флярковского, слова Р. Рождественского . . . . .	21
<b>Я люблю.</b> Музыка А. Броневицкого, слова С. Фогельсона . . . . .	22
<b>Горная дорога.</b> Из кинофильма «Белый рояль». Музыка А. Зацепина, слова О. Гаджикасимова . . . . .	23
<b>Причал.</b> Музыка С. Пожлакова, слова Н. Малышева . . . . .	24
<b>Как тебя зовут!..</b> Музыка В. Гамалия, слова М. Танича . . . . .	25
<b>Красивые слова.</b> Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова . . . . .	26
<b>Мама.</b> Музыка А. Броневицкого, слова О. Милявского . . . . .	27
<b>Грусть.</b> Музыка В. Шеповалова, слова К. Рыжова . . . . .	28

<b>Песенка о медведях.</b> Из кинофильма «Кавказская пленница». Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева . . . . .	29
<b>Разговор с ветром.</b> Музыка С. Пожлакова, слова Н. Малышева . . . . .	30
<b>Жить на земле.</b> Из кинофильма «Неподсуден». Слова и музыка Л. Куксо . . . . .	31
<b>Наш сосед.</b> Слова и музыка Б. Потемкина . . . . .	31
<b>Город влюбленных.</b> Музыка В. Гамалия, слова В. Орлова . . . . .	32
<b>Дождь на Неве.</b> Музыка В. Шеповалова, слова К. Григорьева и Б. Гершта . . . . .	33
<b>Невские моржи.</b> Музыка А. Броневицкого, слова С. Фогельсона . . . . .	34
<b>Прощание.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	35
<b>Еще не вечер.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	37
<b>Песня о земле.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	38
<b>О погибшем друге.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	40
<b>Баллада о вольных стрелках.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	42
<b>Баллада о борьбе.</b> Из кинофильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	43
<b>Мы вращаем землю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого . . . . .	45

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Песенник

Выпуск 8

Составитель

Владимир Ильич Модель

Редактор Б. И. Архимандритов. Худож. редактор Г. Л. Лапшова. Технич. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры Л. И. Колпакова, Л. П. Жиркова. Нотографик В. И. Ещугова. Н/К. Подписано к печати 17.01.90. Формат 60×88/16. Бум. тип. № 1. Журн.-рубл. гарн. офс. печать. Печ. л. 3. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд. л. 4,5. Усл. кр.-отт. 487,5. Тираж 150 000 экз. Заказ № 108. Цена 45 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Типография им. И. Е. Котлякова издательства «Финансы и статистика» Государственного комитета СССР по печати. 195273, Ленинград, ул. Руставели, 13.