

ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ

Выпуск
первый



РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ И ИГРЫ

Москва «Музыка»

1987





ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ

ВЫПУСК 1

Русские народные песни и игры
для детей школьного возраста

Составитель П. СОРОКИН



МОСКВА «МУЗЫКА»
1987

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Трудно переоценить значение фольклора в нравственном и эстетическом воспитании детей. Изучая и творчески осваивая народную песню, дети получают непосредственное, живое представление об истории своей Родины, о быте и трудовых занятиях народа, о красоте родной природы.

За последние годы в художественной самодеятельности значительно возросло количество детских народных хоров, фольклорных ансамблей, организованных при Домах пионеров, в клубах, в общеобразовательных и музыкальных школах. Часто такие коллективы являются спутниками молодежных, взрослых ансамблей.

Важнейшей задачей руководителя детского народно-хорового коллектива является правильный подбор репертуара, который должен иметь воспитательно-познавательное значение, а также соответствовать возрасту, музыкальным данным и певческим возможностям ребенка.

Настоящее издание предназначено в помощь руководителям детской художественной самодеятельности с целью пополнения фольклорного репертуара.

В предлагаемом 1-м выпуске представлены русские народные песни без сопровождения. Воспитанию навыка пения а капелла в фольклорных коллективах уделяется особое внимание: это способствует сохранению народно-исполнительских традиций.

Материал сборника расположен с учетом количества голосов в партитуре и по степени возрастания исполнительских трудностей. Открывает сборник современная песня «Уж мы шили ковер», изложенная в виде двухголосной партитуры, а затем следуют песни традиционных жанров: вначале одnogолосные, одnogолосные с элементами двухголосия, затем двухголосные и т. д. Расположение примерное: так, в некоторых случаях песни с элементами четырехголосия даны раньше трехголосных образцов — более сложных для освоения.

В сборник вошли народные песни, отобранные из различных изданий, а также новые записи фольклористов. К каждой песне дается обозначение

жанра (хороводная, игровая, календарная и др.), указывается место записи, а также фамилия собирателя (как правило, он же автор расшифровки). К некоторым песням даны методические пояснения.

Чаще всего нотация соответствует подлинному звучанию песни. Однако следует заметить, что в работе с детьми не всегда возможно буквальное использование народно-песенной партитуры, особенно рассчитанной на исполнение взрослыми. Она может не соответствовать вокальным возможностям детского коллектива (неудобная tessitura, смешанный состав, большое количество голосов и т. п.). В таких случаях песня дается в переложении или в редакции.

Целесообразность таких изменений проверена в практике занятий с детьми — участниками фольклорной группы Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Некоторые изменения подсказаны самими детьми. Так, в ряде песен закреплены предложенные детьми подголоски, заменены отдельные слова, сокращен текст, использованы другие варианты одной и той же песни.

Заметим, что в настоящем сборнике не везде дано обозначение репризы. Куплеты чередуются на основе нотированных строк по усмотрению руководителя. При наличии достаточного исполнительского опыта и соответствующих музыкальных данных у участников хорового коллектива возможно введение элементов импровизации.

Песенный материал настоящего сборника дает возможность составить различные варианты концертной программы.

Оживит работу использование игровых моментов, элементов театрализации и народной хореографии, прежде всего, в традиционных хороводах-играх («Олень», «Каравай», «Княгини, да мы до вас пришли», «А мы просо сеяли»). В виде юмористических сценок можно представить шуточную песню «Идет козел с мосту», дразнилку «Наша Манечка — маков цвет», прибаутку «Кочережка-дуда» и др. Все это соответствует природе детского мышления, стимулирует их творческий интерес.

П. А. Сорокин

УЖ МЫ ШИЛИ КОВЕР *

Современная народная песня

Оживленно $\text{♩} = 112$



1. Уж мы ши - ли ко - вер, уж мы ши - ли ко - вер, ши - ли, вы - ши - ва -



- ли, ши - ли, вы - ши - ва - ли. 2. Как на пер - вом уг - лу,



как на первом уг - лу - ни - вы зо - ло - ты - е, ни - вы зо - ло - ты - е.

- | | |
|--|---|
| 1. Уж мы шили ковер,
Шили, вышивали. | 4. Как на третьем углу —
Горы высокие. |
| 2. Как на первом углу —
Нивы золотые. | 5. На четвертом углу —
Реки глубокие. |
| 3. На другом-то углу —
Полосы лесные. | 6. В середине ковра —
Каравай румяный. |

КАК НА УЛИЦЕ **

Хороводная

Радостно $\text{♩} = 138$



Как на у - ли - це, как на у - ли - це, возль о - ко - ли - цы,



возль о - ко... о - ли - цы, не тя - жел жем - чуг, не тя - же... ол жем - чуг



рас - сы - па - ет - ся, рас - сы - па... а. ет - ся, чи - стым зо - лотом,



чи - стым зо - о... лотом раз - го - ра - ет - ся, раз - го - ра... а. ет - ся,

* Песня Мурманской области. Запись А. Рудневой. Редакция П. Сорокина.

** Песня Ульяновской области. Запись Л. Куприяновой. Редакция П. Сорокина.

хо - ро - вод ве - лик, хо - ро - вод ве - лик
со - би - ра - ет - ся, со - би - ра... а - ет - ся.

Как на улице,
Возль околицы,
Не тяжел жемчуг
Рассыпается,
Чистым золотом
Разгорается,
Хоровод велик
Собирается.

ЖАВОРАТА *

Весенняя заличка

Весело ♩ = 88

Жа - во - ра - та, жа - во - ра - та, вы не клюйте мо - и но - ги!
Вы са - ди - тесь на ду - гу! Рас - пе - вай - те на лу - гу!

Рекомендуется для начинающих. Может войти в «веночек» из игровых и календарных песен.

Жавората, жавората,
Вы не клюйте мои ноги!
Вы садитесь на дугу!
Распевайте на лугу!

* Песня Костромской области. Запись Т. Кирюшиной. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

ОЙ, РАНО, РАНО КУРЫ ЗАПЕЛИ *

Календарная

Приветливо $\text{♩} = 76$



1. Ой, ра - но, ра - но ку - ры за - пе - ли, ще - д - рый ве - чер!
 Может быть использована в композиции, посвященной зимним играм.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, рано, рано куры запели,
Щедрый вечер! | 6. Вставайте, братья, коней седлайте,
Добрый вечер! |
| 2. Куры запели, Иванушка встал,
Добрый вечер! | 7. Коней седлайте, в поле ступайте,
Щедрый вечер! |
| 3. Иванушка встал, кудри расчесал,
Щедрый вечер! | 8. В поле ступайте, на сине море,
Добрый вечер! |
| 4. Кудри расчесал, в колокол звонил,
Добрый вечер! | 9. На сине море, на погулянье,
Щедрый вечер! |
| 5. В колокол звонил, братьев побудил,
Щедрый вечер! | |

ИДЕТ КИСОНЬКА ИЗ КУХНИ **

Колыбельная припевка

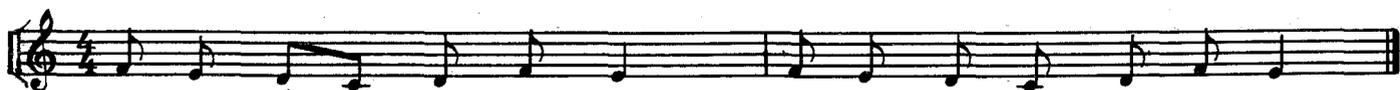
Шутливо $\text{♩} = 112$



И - дет ки - сонь - ка из кух - ни, у ней гла - зонь - ки по - тух - ли.



- О чем, ки - сонь - ка, пла - чешь? - Как же мне не пла - кать!



По - вар пен - ки сли - зал да на ки - сонь - ку ска - зал.

Идет кисонька из кухни,
 У ней глазоньки потухли.
 — О чем, кисонька, плачешь?
 — Как же мне не плакать!
 Повар пенки слизал
 Да на кисоньку сказал.

* Записана В. Дубравиним от русских поселенцев на Украине (Сумская область). Редакция П. Сорокина.
 ** Песня Вологодской области. Запись В. Трубицкой. Публикуется впервые.

А НУ-НУ, НУ-НУ, НУ-НУ*

Колыбельная

Медленно $\text{♩} = 72$



1. А ну- ну, ну- ну, ну- ну, не ло- жи- ся на кра- ю.



Придет се-ренький вол-чок, он у- тащит за бо-чок. А... а... а, ой!

Рекомендуется для занятий с солистами. Несмотря на широкий диапазон, наличие скачков в мелодии, исполняется мягко, напевно.

1. А ну-ну, ну-ну, ну-ну,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он утащит за бочок.
А... а... а, ой!

2. А коты, коты, коты
По улице бегали,
Просились ночевать,
Нашу Танечку качать.
А... а... а, ой!

3. Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу —
Дам кувшин молока
Да краюху пирога.
А... а... а, ой!

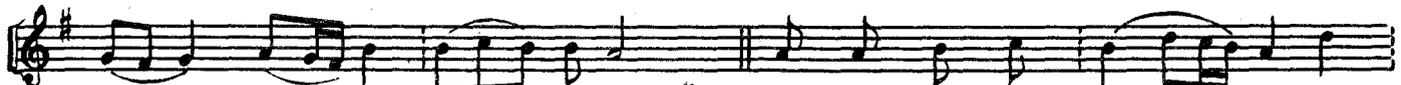
А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ**

Хороводная игровая

Решительно $\text{♩} = 104$



1.-А мы про-со се- я-ли, се- я-ли, хо-дит ла-до,



се- я-ли, се- я-ли. *Конец* 2.-А мы про-со вы- топ-чём,



вы- топчём, хо-дит ла-до, вы- топ-чём, вы- топчём.

Следует обратить внимание на уверенное интонирование мелодии и правильное выполнение ритмического рисунка в приведенном варианте. Исполняется в движении — «стенка на стенку».

1. — А мы просо сеяли, сеяли,
Ходит ладо, сеяли, сеяли.
2. — А мы просо вытопчём, вытопчём,
Ходит ладо, вытопчём, вытопчём.
3. — А чем же вам вытоптать, вытоптать,
Ходит ладо, вытоптать, вытоптать?

* Песня Куйбышевской области. Запись Ф. Соколова. Редакция П. Сорокина.

** Песня Костромской области. Запись Т. Кирюшиной. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

4. — А мы коней выпустим, выпустим,
Ходит ладо, выпустим, выпустим.
5. — А мы коней переймём, переймём,
Ходит ладо, переймём, переймём.
6. — А мы коней выкупим, выкупим,
Ходит ладо, выкупим, выкупим.
7. — А чем же вам выкупить, выкупить,
Ходит ладо, выкупить, выкупить?
8. — А мы дадим девицу, девицу,
Ходит ладо, девицу, девицу.
9. — А выберем лучше всех, лучше всех,
Ходит ладо, лучше всех, лучше всех!

СВЕТ МАРЬЮШКА ВЕСЕЛА, ВЕСЕЛА *

Свадебная величальная

Игриво ♩ = 60



Свет Марьюшка ве-се-ла, ве-се-ла. Ве-се-ли-ла три дво-ра, три дво-ра.



Пер-вый дво-рик-то-ба-тюш-ки. Вто-рой дво-рик-то-ма-туш-ки.



Тре-тий дво-рик-брат-ца Ва-нюш-ки. Честь-хва-ла свет Марьюш-ке,



честь-хва-ла И-ва-нов-не, честь-хва-ла!

Рекомендуется для освоения первоначальных навыков двухголосного пения.

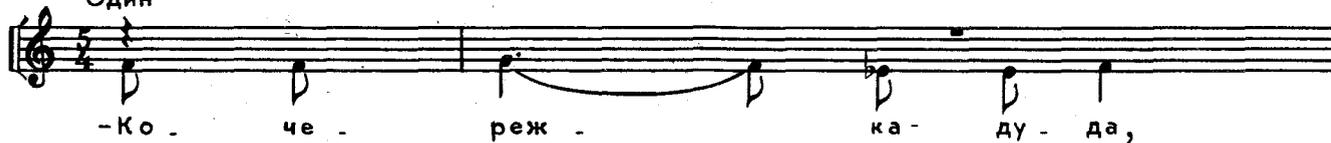
Свет Марьюшка весела, весела.
Веселила три двора, три двора.
Первый дворик-то — батюшки.
Второй дворик-то — матушки.
Третий дворик — братца Ванюшки.
Честь-хвала свет Марьюшке,
Честь-хвала Ивановне,
Честь-хвала!

КОЧЕРЕЖКА-ДУДА *

Прибаутка-потешка

Весело $\text{♩} = 100$

Один



Двое

Одна



Все

Одна



Для окончания

Все

Одна



Можно представить в виде игровой сценки, поручив вопросы разным солистам. Фразы-ответы варьируются интонационно. Заключительные слова могут быть произнесены говорком.

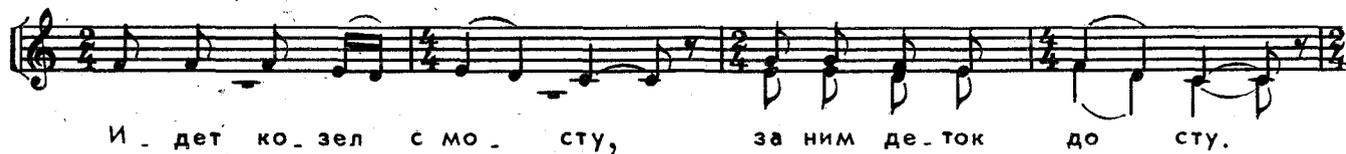
- Кочережка-дуда,
Да и где ты была?
- Свиной стерегла.
- Что ты выстерегла?
- Коня с седлом.
- А где твой конь?
- За воротами стоит.
- А где ворота?
- Вода снесла.
- А где вода?
- За гору ушла.
- А где гора?
- Травой заросла.
- А где трава?
- Гуси выклевали.

* Песня Белгородской области. Запись В. Щурова. Редакция П. Сорокина.

ИДЕТ КОЗЕЛ С МОСТУ *

Шуточная

С юмором $\text{♩} = 72$



Идет козел с мосту,
За ним деток до сту.
Детки козла хвалят,
По головке глядят:
«Какой козел усастый!
Какой козел бородастый!»

ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР **

Строевая

Четко $\text{♩} = 112$



* Песня Калужской области. Запись Д. Жарких. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

** Песня Псковской области. Запись Е. Самбур. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.



Сопровождается маршировкой и игрой на барабане

1. Из-за леса, из-за гор
Идет ротушка солдат.
Эх, ли, люблю да люли,
Идет ротушка солдат.
2. Идет ротушка солдат,
Перед ротой капитан.
Эх, ли, люблю да люли,
Перед ротой капитан.
3. Перед ротой капитан,
Хорошо маршировал.
Эх, ли, люблю да люли,
Хорошо маршировал.
4. Хорошо маршировал,
Звонко песни распевал.
Эх, ли, люблю да люли,
Звонко песни распевал.
5. Звонко песни распевал,
С Машей здоровствовался.
Эх, ли, люблю да люли,
С Машей здоровствовался.

ДА НА УСТЬ БЫЛО ДОНУ ТИХОГО *

Историческая

Сдержанно $\text{♩} = 80$



* Песня Ростовской области. Запись Г. Литвиновой. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

-со - ка - я. 2. Как на э - той да на ба - шен - ке, а,
на са - мой да на ма - ков - ке, ай, ка - ра - у - лы бы - ли по -
- став - ле - ны, да ча - со - вы - е бы - ли рас - став - ле - ны.

Рекомендуется для занятий с солистами, с небольшим ансамблем.

1. Да на усть было Дону тихого,
А, да на усть было моря синего,
Ай, да построена была башенка,
Да башенка высокая.
2. Как на этой да на башенке,
А, на самой да на маковке,
Ай, караулы были поставлены,
Да часовые были расставлены.
3. Караулы были поставлены,
А, часовые расставлены.
Ай, как бежит казак, спотыкается,
Да говорит речи, задыхается.
4. — Государь ты наш, родный батюшка,
А, да Ермак, Тимофеев сын,
Ай, да бери трубочку подзорную,
Да погляди-ка ты на сине море!
5. Да белым в море забелелось,
А, да черным зачернелось.
Ай, корабли в море показались,
Да корабли ближе приближались.

ОЛЕНЬ *

Игровая

Игрово $\text{♩} = 96$

-О - лень ты, о - лень, зо - ло - ты - е ро - га!
- При - о - день - те ме - ня, при - о - ку - тай - те! С мужич - ка - ста - рич - ка -

* Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.



о - по - я - соч - ку, с - крас - ной де - ви - цы - пла - ток с го - ло - ви - цы!

Выбирается «олень»; участники игры водят хоровод вокруг водящего и поют; на последние слова «олень» старается поймать кого-либо из играющих, чтобы тот занял его место в центре хоровода.

— Олень ты, олень,
Золотые рога!
— Приоденьте меня,
Приокутайте!
С мужичка-старичка —
Опоясочку,
С красной девицы —
Платок с головыцы!

КАРАВАЙ*

Игровая

Весело $\text{♩} = 100$



1. Ка - ра - вай, ка - ра - вай, ко - го хо - чешь, вы - би - рай!



-Я, при - знать - ся, люб - лю всех, а Сте - па - на боль - ше всех. 2. Как на Ка - ти



и - ме - ни - ны испек - ли пи - рог из гли - ны: вот та - кой вы - ши - ны,



вот та - кой ши - ри - ны. 3. Ка - ра - вай, ка - ра - вай, ко - го хо - чешь,



вы - би - рай! -Я, при - знать - ся, люб - лю всех, а Сте - па - на боль - ше всех.

Выбирается водящий («именинник»); участники игры, взявшись за руки, двигаются по кругу; на слова второго куплета они сближаются к центру, подняв руки кверху («вот такой вышины»), а затем, не расцепляя рук, расходятся в стороны («вот такой ширины»); движение по кругу возобновляется; на заключительные слова «именинник» выбирает и вводит в середину хоровода нового водящего.

* Песня Белгородской области. Запись Л. Горевой. Редакция П. Сорокина.

1. — Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!
— Я, признаться, люблю всех,
А Степана больше всех.
2. Как на Кати именины
Испекли пирог из глины:
Вот такой вышины,
Вот такой ширины.
3. — Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!
— Я, признаться, люблю всех,
А Степана больше всех.

ВОРОБЕЙ *

Шуточная

1. — Здорово, кума!
— Здравствуй, душа!
— Где твой воробей?
— Болен лежит.
— Что у него болит?

Шутливо $\text{♩} = 120$

Одна

Все



-Бо-лит, бо-лит го-ло-ва. -Схо-ди, ку-ма, в о-го-род, со-рви трав-ку-

Одна

Все



му-ра-ву, по-дарь е-му го-ло-ву! -Па-ри-ла, ку-муш-ка, па-ри-ла, го-

1.2.



-лу-буш-ка. Е-го па-ром не бе-рет, бли-же к серд-цу при-да-ет.

3.

Подголосок

Ой!



Е-го па-ром не бе-рет, бли-же к серд-цу при-да-ет.



Е-го па-ром не бе-рет, бли-же к серд-цу при-да-ет. Вот!

* Песня Куйбышевской области. Обработка П. Сорокина.

© Издательство «Музыка», 1987 г. Обработка.

Исполняется в виде сценки-диалога.

Разговор:

1. — Здорово, кума!
- Здравствуй, душа!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Что у него болит?

Пение:

- Болит, болит голова.
- Сходи, кума, в огород,
- Сорви травку-мураву,
- Попарь ему голову!
- Парила, кумушка,
- Парила, голубушка.
- Его паром не берет,
- Ближе к сердцу придает.

Разговор:

2. — Здорово, кума!
- Здравствуй, душа!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Что у него болит?

Пение:

- Болит, болит сердце.
- Сходи, кума, в огород,
- Сорви травку перца,
- Попарь ему сердце!
- Парила, кумушка,
- Парила, голубушка.
- Его паром не берет,
- Ближе к сердцу придает.

Разговор:

3. — Здорово, кума!
- Здравствуй, душа!
- Где твой воробей?
- Болен лежит.
- Что у него болит?

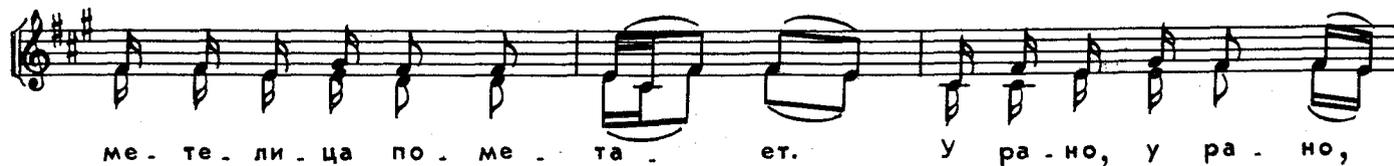
Пение:

- Болят, болят пятки.
- Сходи, кума, в огород,
- Сорви травки мятки,
- Попарь ему пятки!
- Парила, кумушка,
- Парила, голубушка.
- Его паром не берет,
- Ближе к сердцу придает.
- Его паром не берет,
- Ближе к сердцу придает.
- Вот!

ДА ПО УЛИЦЕ *

Свадебная

Задорно $\text{♩} = 76$



* Песня Ростовской области. Запись Г. Красовской. Публикуется впервые.

Хор может двигаться как в хороводе. Общее движение сочетается с актерской игрой солистов. Им поручается исполнение отдельных фраз.

- | | |
|--|--|
| 1. Как у Васьки,
Как у Васьки глаза баски * | 5. Он ступает:
— Пстой, Машенька, побаем! |
| 2. Глаза баски...
У Семена завидящи. | 6. Мы побаем...
Мы побаем про гудочки. |
| 3. Завидящи...
Семен бает и мигает. | 7. Про гудочки...
Вы гудочки, не гудите! |
| 4. И мигает...
Маше на ноги ступает. | 8. Не гудите...
Вы батюшку не будите! |

ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ **

Хороводная игровая

Весело $\text{♩} = 100$



1. По-за го-ро-ду гу-ля-ет, по-за го-ро-ду гу-ля-ет



ца-ре-вич-ко-ро-ле-вич, ца-ре-вич-ко-ро-ле-вич.



2. Он ца-рев-ну вы-би-ра-ет, он ца-рев-ну вы-би-ра-ет,



ца-ре-вич-ко-ро-ле-вич, ца-ре-вич-ко-ро-ле-вич.

Рекомендуется обратить внимание на возможность обыгрывания, заложенную в сюжете.

- | | |
|---|---|
| 1. По-за городу гуляет,
По-за городу гуляет
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. | 4. Зайди сюда в городок,
Зайди сюда в городок,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. |
| 2. Он царевну выбирает,
Он царевну выбирает,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. | 5. Встань здесь, подопрись,
Встань здесь, подопрись,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. |
| 3. Растворяйтесь, ворота,
Растворяйтесь, широки,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. | 6. Царевне поклонись,
Царевне поклонись,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич. |

* Баской — красивый.

** Песня Костромской области. Запись Т. Кирышиной. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

ПРЯЛА ДУНЯ ЛЕН*

Шуточная

Живо $\text{♩} = 126$

1. Пря-ла Ду-ня лен, да не тол-сто, не тон-ко, с ве-ре-тён-ну пят-ку.

Припев

Ай, Ду-ня, лен, да ай, Ду-ня, ле-но-чек. 2. По-ка-за-лось тон-ко,-

Припев

дай-ка я при-бав-лю в кру-чё-ну ве-рев-ку. Ай, Ду-ня, лен, да

ай, Ду-ня, ле-но-чек. 3. Сквозь тын протол-ка-ла, жер-дью при-ты-ка-ла,

Припев

ко-лом при-дви-га-ла. Ай, Ду-ня, лен, да ай, Ду-ня, ле-но-чек.

1. Пряла Дуня лен,
Да не толсто, не тонко,
С веретённу пятку.

Припев: Ай, Дуня, лен,
Да ай, Дуня, леночек.

2. Показалось тонко, —
Дай-ка я прибавлю
В кручёну веревку.

Припев

3. Сквозь тын протолкала,
Жердью притыкала,
Колом придвигала.

Припев

4. Выткала холстинку,
Как белу картинку.
Люди-то смотрели —
Глаза занозили **.

Припев

5. Понесла холстинку
На сарай сушить,
Сарай подломила —
Кошку задавила **.

Припев: Ай, Дуня, лен,
Да ай, Дуня, леночек.

* Песня Свердловской области. Запись Л. Христиансена. Редакция П. Сорокина.

** Последняя строка поется по предыдущей.

ИЗ-ПОД КАМЕШКА *

Лирическая

Увлеченно $\text{♩} = 60$

1. Из - под ка - мешка из - под бе - ло - го, из - под
ка... ка - мешка, да ах, из - под бе... бе - ло - го.

Исполнение требует определенной вокальной подготовки.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Из-под камешка
Из-под белого,
Из-под камешка,
Да ах, из-под белого.</p> | <p>3. Речка быстрая,
Вода чистая,
Речка быстрая,
Да ох, вода чистая.</p> |
| <p>2. Там течет река,
Речка быстрая,
Там течет река,
Да ах, речка быстрая.</p> | |

ЭХ, ВОТ ДА, ОЙ, ДУБИНУШКА, УХНЕМ **

Трудовая

Энергично $\text{♩} = 80$

Эх, вот да, ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем!
Эх, вот да, ой, зе - ле - на - я, са - ма о - на пой - дет. И - дет!
Эх, вот да у ба - ра - на кру - ты ро - ги,
эх, вот да не най - ти е - му до - ро - ги!

* Песня Пензенской области. Запись В. Рыжова. Публикуется впервые.

** Песня Новгородской области. Запись Л. Банина. Редакция П. Сорокина.



Эх, вот да, ой, дубинушка, ухнем!
 Эх, вот да, ой, зеленая, сама она пойдет.
 Идет!

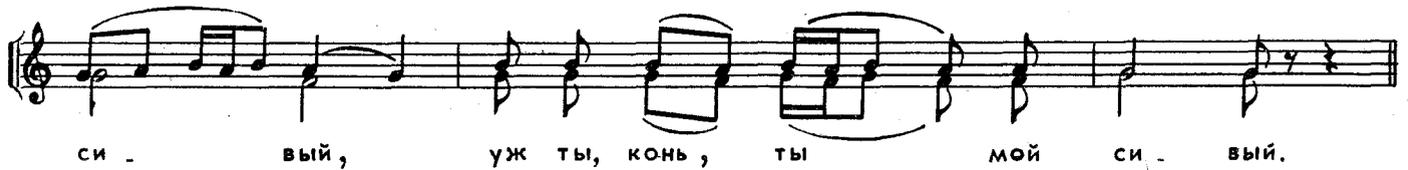
Эх, вот да у барана круты роги,
 Эх, вот да не найти ему дороги!

Эх, вот да, ой, дубинушка, ухнем!
 Эх, вот да, ой, зеленая, сама она пойдет.
 Идет!

УЖ ТЫ, КОНЬ *

Свадебная

Задорно $\text{♩} = 144$



* Песня Белгородской области. Запись и переложение для детского хора В. Щурова. Публикуется впервые.

Уж ты, конь, ты мой сивый.
 Конь мой сивый, сивогривый.
 Ты не стой над рекою
 И не топай ногою,
 Не качай головою
 И не звякай уздою.

ОЙ, НЕ РАНО, НЕ РАНО *

Календарная

Неторопливо $\text{♩} = 60$

1. Ой, не ра - но, не ра - но
 да ро - си - ца на - па... (ла).

2. Е - ще бо - ле по - тем - не - е,
 ...е - е

и ро - си - ца по - силь - не... (е).

3. И ро - си - ца по - силь - не - е,-
 ...е - е

* Песня Брянской области. Запись К. Свитовой.

нам ра - бо - тать по - спо - ре... (е). у!

Песня может войти в композицию, посвященную теме сельскохозяйственного труда. Особого внимания требует овладение исполнительским приемом «гуканья» на высоких нотах.

1. Ой, не рано, не рано
Да росица напала.
2. Еще боле потемнее,
И росица посильнее.
3. И росица посильнее, —
Нам работать поспорее.

ВЕСНА-КРАСНА *

Календарная

Призывно $\text{♩} = 104$

-Вес - на - кра - с(ы) - на, на че - м(ы)
при - ш(ы) - ла? - На к(ы) - ну - ти - ку,
на хо - му - ти - ку, на со - хе,
бо - ро - не, на вер - ту - чем ко - ле - се.

* Песня Ставропольского края. Запись Е. Засимовой. Редакция П. Сорокина.

Исполняется ярким открытым звуком. Сохранена огласовка согласных. Особое внимание следует обратить на точный приход к унисону, на выстраивание заключительных созвучий.

— Весна-красна,
На чем пришла?
— На кнутуку,
На хомутику,
На сохе, бороне,
На вертучем колесе.

КТО У НАС ХОРОШИЙ *

Свадебная величальная

Неторопливо $\text{♩} = 66$

1. Кто у нас хо - ро - ший, кто у нас при - го - жий?

Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы), ви - но - град зе - ле - ный!

2. И - ван у нас хо - ро - ший, Ва - силь - ич при - го - жий.

Ро - за - н(ы) мой, ро - зан, ви - но - град зе - ле - ный!

3. В зер - каль - це смот - рел - ся,
сам со - бой ди - вил - ся.

* Записана И. Рахимовой в Башкирской АССР. Публикуется впервые.

Ро- за-н(ы) мой, ро- зан, ви- но- град зе- ле- ный!

1. Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
2. Иван у нас хороший,
Васильич пригожий.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
3. В зеркальце смотрелся,
Сам собой дивился.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
4. На крыльцо выходит,
Конь к нему подходит.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
5. На коня садится,
А конь веселится.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
6. Плеточкой он машет,
Конь-то под ним пляшет.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
7. По лужку он едет,
Лужок зеленеет.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
8. Марфа-то выходит,
Ивана встречает.
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!
9. — Долго мы вас ждали,
Долго дожидали!
Розан мой, розан,
Виноград зеленый!

КОЛЯДА *

Календарная

Шутливо $\text{♩} = 60$

Ко- ля- да- не пе- ре- пел- ка, ко- ля- да- не та- рах- тел- ка,
ко- ля- да- по- шла по до- рож - ке, ко- ля- да-

* Песня Белгородской области. Запись Л. Горевой. Редакция П. Сорокина.

нашла же-лезяч-ку, ко-ля-да- пошла у куз-няч-ку.

Коляда — не перепелка,
 Коляда — не тархтелка,
 Коляда — пошла по дорожке,
 Коляда — нашла железячку,
 Коляда — пошла у кузнячку,
 Коляда — скую топорочек,
 Коляда — замостю мосточек.

КНЯГИНИ, ДА МЫ ДО ВАС ПРИШЛИ *

Хороводная игровая

Выразительно $\text{♩} = 100$

1.-Кня-ги-ни, да мы до вас при-шли, мо-ло-ды-е, да мы до вас при-шли.

2.-Бо-я-ре, да вы за-чем при-шли, мо-ло-ды-е, да вы за-чем при-шли?

3.-Кня-ги-ни, да мы не-вес-ту смотреть, мо-ло-ды-е, да мы не-вес-ту смотреть.
 5.-Кня-ги-ни, нам вот э-та ми-ла, мо-ло-ды-е, нам вот э-та ми-ла.

(Конец)

* Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Редакция П. Сорокина. Публикуется впервые.

4. Бо - я - ре, а ка - ка - я вам ми - ла, мо - ло - ды - е, а ка - ка - я вам ми - ла?

6. В нашем пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло, в нашем пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло.

7. В нашем пол - ку при - бы - ло, при - бы - ло, в нашем пол - ку при - бы - ло, при - бы - ло.

Уральский вариант широко известной игры «Бояре». Исполняется в движении — «стенка на стенку».

1. — Княгини, да мы до вас пришли,
Молодые, да мы до вас пришли.
2. — Бояре, да вы зачем пришли,
Молодые, да вы зачем пришли?
3. — Княгини, да мы невесту смотреть,
Молодые, да мы невесту смотреть.
4. — Бояре, а какая вам мила,
Молодые, а какая вам мила?
5. — Княгини, нам вот эта мила,
Молодые, нам вот эта мила.
6. — В нашем полку убыло, убыло,
В нашем полку убыло, убыло.
7. — В нашем полку прибыло, прибыло,
В нашем полку прибыло, прибыло.

В ОГОРОДЕ БЕЛ КОЗЕЛ*

Плясовая

Весело $\text{♩} = 120$

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

1. В о - го - ро - де бел ко - зел, в о - го - ро - де бел ко - зел,
 бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел, бел ко - зел.

2. Все ко - чень - ки по - ло - мал, всю ка - пус - ту по - гло - дал,
 по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал, по - гло - дал.

Рекомендуется обратить внимание на возможность обыгрывания сюжета.

1. В огороде бел козел,
 В огороде бел козел,
 Бел козел, бел козел,
 Бел козел, бел козел.
2. Все коченьки поломал,
 Всю капусту поглодал,
 Поглодал, поглодал,
 Поглодал, поглодал.
3. Одна девушка смела,
 Одна девушка смела,
 Вот смела, вот смела,
 Вот смела, вот смела.
4. Брала козла за рога,
 Брала козла за рога,
 За рога, за рога,
 За рога, за рога.
5. За рога завитые,
 За рога завитые,
 Витые, витые,
 Витые, витые.

6. Вела козла на базар,
Вела козла на базар,
На базар, на базар,
На базар, на базар.
7. Променяла на товар,
Променяла на товар,
На товар, на товар,
На товар, на товар.
8. — На такой ли дорогой?
— Расписной платок с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой.
9. Вдоль по улице пройду,
Вдоль по улице пройду,
Вот пройду, вот пройду,
Вот пройду, вот пройду!

ДА ТЫ, УТУШКА*

Свадебная

Протяжно ♩ = 66

1. Да ты, у - туш - ка, ох, да ты, се - ра -

- я, вы - плы - вай, вы - плы - вай.

1. Да ты, утушка, ох, да ты, серая,
Выплывай, выплывай.
2. Да ты, утушка, ох, да ты, серая,
Угадай, угадай.
3. Да который твой, ох, да который твой
Селезень, селезень?
4. Да на краюшку, ох, да на краюшку
Самый твой вековой.

* Песня Воронежской области. Запись В. Захарова.

НАША МАНЕЧКА — МАКОВ ЦВЕТ*

Свадебная дразнилка

Задорно $\text{♩} = 108$

1. На - ша Ма - неч - ка - ма - ков цвет, на - ша Ма - неч - ка - ма - ков цвет.

2. А ваш Ва - неч - ка - ста - рый дед, а ваш Ва - неч - ка - ста - рый дед.

3. На - ша Ма - неч - ка - я - го - да, на - ша Ма - неч - ка - я - го - да.
5. На - ша Ма - неч - ка - сыр на - литый, на - ша Ма - неч - ка - сыр на - литый.

4. А ваш Ва - неч - ка - ко - ло - да, а ваш Ва - неч - ка - ко - ло - да.
6. А ваш Ва - неч - ка - кот на - дутый, а ваш Ва - неч - ка - кот на - дутый!

1. Наша Манечка — маков цвет,
Наша Манечка — маков цвет.
2. А ваш Ванечка — старый дед,
А ваш Ванечка — старый дед.
3. Наша Манечка — ягода,
Наша Манечка — ягода.

* Песня Смоленской области. Запись и переложение для детского хора С. Пьянковой. Публикуется впервые.

4. А ваш Ванечка — колода,
А ваш Ванечка — колода.
5. Наша Манечка — сыр налитый,
Наша Манечка — сыр налитый.
6. А ваш Ванечка — кот надутый,
А ваш Ванечка — кот надутый!

ОЙ, ПО ДОНУ, ДОНУ*

Хороводная

Умеренно $\text{♩} = 82$

1. Ой, по До - ну, До - ну да по ти - хо - му Ду - на - ю.

Припев

Ой, ла - до, ла - до, ой, ла - до мо - е.

2. Да по ти - хо - му Ду - на - ю пла - ва - ла у - те - нуш - ка.

Припев

Ой, ла - до, ла - до, ой, ла - до мо - е.

При исполнении с движениями рекомендуется обратить внимание на точность ритмического ансамбля.

* Песня Ставропольского края. Запись Л. Антиповой.

- 1: Ой, по Дону, Дону
Да по тихому Дунаю.

Припев: Ой, ладо, ладо,
Ой, ладо мое.

2. Да по тихому Дунаю
Плавала утенушка.

Припев

3. Плавала утенушка
Да серая, косатая.

Припев

4. Серая, косатая,
Белая, хохлатая.

Припев

5. А за ней селезенюшка
Да вплавь заплывает.

Припев

6. Да вплавь заплывает,
Утёною называет.

Припев: Ой, ладо, ладо,
Ой, ладо мое.

ЖИЛ Я У ПАНА*

Шуточная

Весело $\text{♩} = 100$

Один.

Все



Один

Все



Один

Все



* Песня Белгородской области. Запись В. Щурова. Редакция П. Сорокина.



Требует живого, выразительного исполнения. Возможны элементы театрализации. Запевы желательно поручить мальчику-солисту. Со слов «Мой баран по горам» начать медленно, постепенно ускоряя к концу.

1. Жил я у пана
Первое лето.
Получил у пана
Курочку за это.

Моя кура желтобура
По саду гуляла.

2. Жил я у пана
Второе лето.
Получил у пана
Уточку за это.

Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

3. Жил я у пана
На третье лето.
Получил у пана
Гусю за это.

Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

4. Жил я у пана
Четвертое лето.
Получил у пана
Индю за это.

Моя индия шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

5. Жил я у пана
Пятое лето,
Получил у пана
Козу за это.

Моя коза возле воза,
Моя индия шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

6. Жил я у пана
На шестое лето,
Получил у пана
Кабана за это.

Мой кабан по ярам,
Моя коза возле воза,
Моя индия шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

7. Жил я у пана
Седьмое лето,
Получил у пана
Барана за это.

Мой баран по горам,
Мой кабан по ярам,
Моя коза возле воза,
Моя индия шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желтобура
По саду гуляла.

* В 5-м и 7-м куплетах эти четыре такта повторяются столько раз, сколько необходимо по тексту.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
<i>Уж мы шили ковер.</i> Современная народная песня	3
<i>Как на улице.</i> Хороводная	3
<i>Жавората.</i> Весенняя закличка	4
<i>Ой, рано, рано куры запели.</i> Календарная	5
<i>Идет кисонька из кухни.</i> Колыбельная припевка	5
<i>А ну-ну, ну-ну, ну-ну.</i> Колыбельная	6
<i>А мы просо сеяли.</i> Хороводная игровая	6
<i>Свет Марьюшка весела, весела.</i> Свадебная величальная	7
<i>Кочережка-дуда.</i> Прибаутка-потешка	8
<i>Идет козел с мосту.</i> Шуточная	9
<i>Из-за леса, из-за гор.</i> Строевая	9
<i>Да на усть было Дону тихого.</i> Историческая	10
<i>Олень.</i> Игровая	11
<i>Каравай.</i> Игровая	12
<i>Воробей.</i> Шуточная	13
<i>Да по улице.</i> Свадебная	14
<i>Как у Васьки глаза баски.</i> Шуточная	15
<i>По-за городу гуляет.</i> Хороводная игровая	16
<i>Пряла Дуня лен.</i> Шуточная	17
<i>Из-под камешка.</i> Лирическая	18
<i>Эх, вот да, ой, дубинушка, ухнем.</i> Трудовая	18
<i>Уж ты, конь.</i> Свадебная	19
<i>Ой, не рано, не рано.</i> Календарная	20
<i>Весна-красна.</i> Календарная	21
<i>Кто у нас хороший.</i> Свадебная величальная	22
<i>Коляда.</i> Календарная	23
<i>Княгини, да мы до вас пришли.</i> Хороводная игровая	24
<i>В огороде бел козел.</i> Плясовая	26
<i>Да ты, утушка.</i> Свадебная	27
<i>Наша Манечка — маков цвет.</i> Свадебная дразнилка	28
<i>Ой, по Дону, Дону.</i> Хороводная	29
<i>Жил я у пана.</i> Шуточная	30

Нотное издание

ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ

Выпуск 1

Русские народные песни и игры
для детей школьного возраста

Составитель Петр Алексеевич Сорокин

Редакторы Е. Грязнова, О. Морозова. Лит. редакторы Л. Сергеева, Т. Соколова
Художник С. Никонорова. Худож. редактор А. Зазыкин
Техн. редактор С. Буданова. Корректор М. Шпанова

Н/К

Подписано в набор 11.04.86. Подписано в печать 26.05.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отг. 5,0. Уч.-изд. л. 3,57. Тираж 18 000 экз. Изд. № 13658. Зак. 1800. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24