

외톨이야!!

외톨이야 외톨이야 외톨이야 외톨이야

The first system of the musical score for '외톨이야!!'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of eighth notes. The lyrics '외톨이야 외톨이야 외톨이야 외톨이야' are written below the treble staff.

5

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are not present in this system.

봐 봐, 나를봐봐 - 똑 바 로 내 두 눈을 봐 - 거 봐 이미너는 - 딴 곳 을 보고있어

The third system of the musical score. The treble staff features a more complex melody with some triplets and rests. The lyrics '봐 봐, 나를봐봐 - 똑 바 로 내 두 눈을 봐 - 거 봐 이미너는 - 딴 곳 을 보고있어' are written below the treble staff.

check it 1 2 3 시계바늘 만 쳐다보는 게 - 말안해도 다른 사람생긴걸알 아 -

The fourth system of the musical score. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes. The lyrics 'check it 1 2 3 시계바늘 만 쳐다보는 게 - 말안해도 다른 사람생긴걸알 아 -' are written below the treble staff.

17

요즘 넌 나 아닌 다른 사람과 만남이 잦더라 이제는 먼저 전화도 걸지 않더라 나랑 있을 때는 하루가 1초라도 넌 내 앞에서 요즘 하늘만 보더라

21

uh oh - uh - uh oh - uh - uh oh - uh oh oh ba by

25

외톨이야 외톨이야 dari di ridara doo- 외톨이야 외톨이야 dari di ridara doo -

29

외톨이야 외톨이야 사람에게 슬퍼하 고 - 사 람 에 눈 물 짓는 외톨 - 이

33

sa sa sa sa sa sa sad tonight 가슴이아 파 oh no no no no nobody knows 마음 몰 라?

37

1 2 3 4 5 6 7 8 night 수만은밤 을 세 우 며 나 를 달래고있 · 어 <1x only> 차라리

41

1.

다 른 사람생 겼다 고 - 내가 싫 으면싫다 고 차라리 술 직 하게말해줬다 면 -

1.

45

check it 1 2 3

49

2.

2.

53

사 랑 이 가 네 사 랑 이 떠 나 네 한 사람을 그리고 한 사랑을 내게는 익숙했던 모든 것들을

57

이 밤 이 가 면 날지 워 야 겠 지 그래 나 억지로라도 너를 지워야겠지
날 버린 널 생각하면 그래야겠지

62

외 톨 이야 외 톨 이야 dari di ridara doo- 외 톨 이야 외 톨 이야 dari di ridara doo-

66

외 톨 이야 외 톨 이야 사랑에아파하 고 . 사 랑 을 기 다 리는외톨 이

70

sa sa sa sa sa sad tonight 가슴이야 파 oh no no no no nbodyknows 마음 몰 라?

74

1 2 3 4 5 6 7 8 night 수 만 은 밤 을

76

세 우 며 눈 물 흘 리 고 있 . 어

Detailed description: This block contains a musical score for measures 76 through 79. The score is written for piano (left hand) and voice (right hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The piano part in the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The voice part in the right hand has a melody that begins with a quarter rest in measure 76, followed by a half note in measure 77, and continues with quarter and eighth notes through measure 79. The lyrics '세 우 며 눈 물 흘 리 고 있 . 어' are aligned with the voice melody. A large, faint watermark '25' is visible in the background of the page.