

ВСЁ БЫЛО...

Из к/ф "Земля Санникова"

Сл. Л. Дербенёва

Муз. А. Зацепина

Не спеша, размеренно

Куплет

Am B7 Em Am D7

1. По-ка не мес-те ни-что не дер-жот И не на-ску-чкл мир э-тот

G7 B7 Am D7 E5 Em

мне, По-ка но-ча-м, пус-кай всё ре-же, Но я не-

Am B7 Em D7

та-ю е-щё во сне, И сошл-це вско-

Пряней Постепенно ускоряя

G D7 G B7

ди-ло, И ра-ду-га ще-ла, Всё бы-ло, всё-

C B7 Em D7 Em

бы-ло, И лю-бовь бы-ла! Пы-шло, 2. Е-щё как

Конец

Am B7 Em
 1. Пока на месте ничто не держит
 Am D7 G
 И не наскучил мир этот мне,
 B7 A#m D#7 E
 Пока ночами, пускай всё реже,
 Em Am B7 Em
 Но я летаю ещё во сне.

Am B7 Em
 3. И пусть под ноги один ухабы
 Am D7 G
 Судьба, как прежде, бросает мне.
 B7 A#m D#7 E
 Ей благодарен за то хотя бы,
 Em Am B7 Em
 Что я летаю ещё во сне.

Припев:

D7 G
 И солнце выходило,
 D7 G
 И радуга швела,
 B7 C
 Всё было, всё было,
 B7 Em (D7)
 И любовь была,

Am B7 Em
 2. Ещё, как в детстве, могу подняться
 Am D7 G
 В крутое небо я иногда,
 B7 A#m D#7 E
 И сердцу снятся, пока что снятся
 Em Am B7 Em
 Другие страны и города.

Припев повторяется после каждого куплета.

ПЕСНЯ ГАРДЕМАРИНОВ

Из т/ф "Гардемарины, вперёд!"

Сл. Ю. Ряшенцева

Муз. В. Лебедева

Свободно
Куплет

1. По во-ле ро-ка так слу-чи-лось, Иль э-то нрав у нас та-ков, За-

чем тро-им, ска-жи на ми-лость. Та-ко-е мно-жест-во вра-гов? Но

С движением
Припев

2. Бы-ла-бы честь, бы-ла бы честь! Не во-шать нос, гар-де-ма-

ри-ны, Дур-на ли жизнь, иль хо-ро-ша. Е-ди-ны

па - рус и ду - ша, Е - ди - ны па - рус и ду -

ша, Судь - ба и Ро - ди - на е - ди - ны!

2. В де - на!

Прпев:

Em Am
Не вешать нос, гардемарины,
D7 G
Дурна ли жизнь, или хороша —
Dm E7 Am
Едины парус и душа,
Cm D7 G
Едины парус и душа,
F#7 B7 Em
Судьба и Родина едины!

Em B7
2. В делах любви, как будто мирных,
G A7
Стезя влюблённых такова,
Am D7 G Am
Что русских износ за счастье мнѣх —
F#7 B7
Не кошелѣк, а голова!
Em B7
Но шпиги свист, и вой картечи,
G A7
И тьма острожной тишина —
Am D7 G Am
За долгий взгляд короткой встречи,
F#7 B7
Ах, это, право не цена!

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Из к/ф "Я шагаю по Москве"

Сл. Г. Шпаликова
С движением
Куплет

Муз. А. Петрова

1. Бы - ва - ет вой на све - те хо - ро - шо, в чём

де - ло сра - зу не пой - мёшь! А прос - то лет - ний

дождь про - шёл, Нор - маль - ный лет - ний дождь. Мельк -

нёт в тол - пи зна - ко - мо - е ли - цо, Ве - сё - лы - е гла -

за... А в них бе - жат Са - до - во - е коль - цо, А

Am⁷ Em⁵ Am⁷

В них бе - жит Са - до - во - е - ко - лье - цо И

Dm⁷ G⁷ G⁷

лет - ня - я гро - за. 2. А - шу, И

Dm⁷ G⁷ C⁶

вспом - ню о Моск - ве!

C

1. Былает всё на свете хорошо,

Dm

В чём дело сразу не поймёшь!
А просто летний дождь прошёл,

G⁷

Нормальный летний дождь.

C

Мелькнёт в толпе знакомое лицо,

Gm

A⁷

Весёлые глаза...

Dm

G⁷

C

E⁷

А в них бежит Садовое кольцо,

Am

Em

Am

А в них бежит Садовое кольцо

Dm

G⁷

И летняя гроза.

C

2. А я иду, шагаю по Москве

Dm

И я ещё пройти смогу
Солёный Тихий океан

G⁷

И тундру, и тайгу.

C

Над лодкой белый парус распушу,

Gm

A⁷

Пока не знаю с кем,

Dm

G⁷

C

E⁷

А если я по дому загрузу,

Am

Em

Am

Под снегом я финалку отыщу

Dm

G⁷

И вспомню о Москве!

Dm

G⁷

C

И вспомню о Москве!

ВЕСЁЛЫЙ МАРШ МОНТАЖНИКОВ

Из к/ф "Высота"

Сл. В. Котова

Муз. Р. Щедрина

В темпе умеренного марша

Куплет



1. Не ко-че-га-ры мы, не плот-ни-ки, Но со-жа-



ле-ний горь-ких нет как не-т! А мы мон-таж-ни-ки вы-



сот-ни-ки, да! И с вы-со-ты вам шлём при-вет! Тре-пал нам



ка, вы-со-ка! 2. Не от-ка-те, вы-со-те!

G

2. Не кочегары мы, не плотники,

D7

Но сожалений горьких нет как нет!
А мы монтажники высотники, да!

G

И с высоты вам шлём привет!
Трепал нам кудри ветер высоты,

D7

И целовали облака слегка,
На высоту такую, милая, ты

G

Уж не посмотришь свысока, свысока!

G

2. Не откажите мне в любвиности –

D7

Пройтись со мной слегка туда-сюда,
А то погибнут в неизвестности, да,

G

Моя любовь и красота!
Ты прекрати мои страдания,

D7

Минуты жизни в пустоте –
И наше первое свидание, да,

G

Пускай пройдет на высоте, высоте!

ПОДОЧКА

Из к/ф "Верные друзья"

Сл. М. Матусовского

Муз. Т. Хренникова

В темпе вальса

Куплет *f*

*C*⁷

1. Бе - ре - зы под - мос - ков - ны - е Шу -

F

*A*⁷

мо - ли вда - ле - ке. Плы -

Dm

Gm

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка По

*A*⁷

Dm

*A*⁷

Я у - зе - ре - ке. Плы -

*D*⁷

Gm

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка По



1. Берёзы подмосковные
Шумели вдалеке.
Плыла-качалась лодочка
По Яузе-реке
Плыла-качалась лодочка
По / Яузе-реке
2. Мы плыли по течению
Сторонкою родной.
И вместе тесно не было
Нам в лодочке одной.
И вместе тесно не было
Нам в лодочке одной.
3. От вёсел вдоль по Яузе
Струился светлый след.
С тех пор, друзья-товарищи,
Прошло немало лет.
С тех пор, друзья-товарищи,
Прошло немало лет.
4. Давно уж мы разъехались
Во все концы страны,
Но дружбе мы по-старому,
По-прежнему верны.
Но дружбе мы по-старому,
По-прежнему верны.
5. Над нами небо Родины,
И так светло кругом,
Как будто мы на лодочке,
Как в юности плывём.
Как будто мы на лодочке,
Как в юности плывём.
6. И путь наш не кончается,
Простор речной широк.
И гонит, гонит лодочку
Попутный ветерок.
И гонит, гонит лодочку
Попутный ветерок.

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Из к/ф "Семьё смелых"

Сл. А. Ансалопа

Муз. В. Пушкина

Не быстро
Куплет

1 Лей-ся, пес-ня, на прос-то-ре, Не ску-

чай, не плачь, жо-на, Штур-мо-

вать да-лё-ко мо-ре По-сы-

ла-ет нас стре-на, Штур-мо-

ла-ет нас стре-на, ла-ла нас стре-на.

C G7 C
 1. Лейся, песня, на просторе,
 A7 Dm A7 Dm
 Не скучай, не плачь, жена,
 G7 Am Em
 Штурмовать далёко море
 A7 Dm G7 C (G7)
 Посылает нас страна.

C G7 C
 2. Курс на берег невидимый;
 A7 Dm A7 Dm
 Бьётся сердце корабля...
 G7 Am Em
 Вспоминаю о любимой
 A7 Dm G7 C (G7)
 У послушного руля.

C G7 C
 3. Буря, ветер, ураганы —
 A7 Dm A7 Dm
 Ты не страшен, океан;
 G7 Am Em
 Молодые капитаны
 A7 Dm G7 C (G7)
 Поведут наш караван.

C G7 C
 4. Мы не раз отважно дрались,
 A7 Dm A7 Dm
 Принимая вызов твой,
 G7 Am Em
 И с победой возвращались
 A7 Dm G7 C (G7)
 К нашей гавани, домой.

C G7 C
 5. Лейся, песня, на просторе,
 A7 Dm A7 Dm
 Здравствуй, милая жена!
 G7 Am Em
 Штурмовать далёко море
 A7 Dm G7 C (G7)
 Посылает нас страна.
 G7 Am Em
 Штурмовать далёко море
 A7 Dm G7 C
 Посылает нас страна.

Последние две строки каждого куплета повторяются. Аккорд G7 соль септ и конце четвёртой строки каждого из куплетов исполняется только при повторе. См. куплет 5.

РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

Из к/ф "Моя улица"

Сл. И. Шаферана

Муз. Е. Птичкина

Не спеша
Куплет
Em

Am B7

1. Ро-маш - ки спря - та - лись, по - ник - ли лю - ти - ки,

Em

Ког - да за - сты - да я от горь - кох слов.

Привет

Am

B7

Em

За - чем вы, де - воч - ки, вра - си - вых лю - би - те,

Am^b

1. B7

Em

Не пос - то - ян - на - я у них лю - бовь.

2. B7

Em

Em

у них лю - бовь. - бовь.

Em Am B7

1. Ромашки спрятались, поникли лютики,

Em

Когда застыла я от горьких слов.

Am B7 Em

Зачем вы, девочки, красивых любите,

Am B7 Em

Непостоянная у них любовь.

Em

Am B7

3. Ромашки спрятались, завали лютики,

Em

Вода холодная в реке рабит...

Am B7 Em

Зачем вы, девочки, красивых любите,

Am B7 Em

Одни страдания от той любви.

Em Am B7

2. Сила решительно пиджак брошенный,

Em

Казаться гордою хватило сил.

Am B7 Em

Ему сказала я: «Всего хорошего!»

Am B7 Em

А он прощения не попросил.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

ГЛЯЖУ В ОЗЁРА СИНИЕ

Из т/ф "Тени исчезают в полдень"

Сл. И. Шаферана

Муз. А. Афанасьева

Напевно

Куплет

1. Гля-жу о-зё-ре си-ни-е, В по-лях ро-маш-ки рау, Зо-ву те-бя Рос-си-е-ю, Е-дин-ствен-ной зо-ву. Спро-си, пе-ре-спро-си ме-ни Маг-ле-е нет зем-ли, Ме-ня здесь рус-ским и-ме-нем. Ко-гда-то на-ро-ди-ли. Гля-жу в о-зё-ра си-ни-е В по-тять с то-бой, зем-ля мо-я, И



- Dm E7**
1. Гляжу в озёра синие,
Am
В полях ромашки рву.
Dm G7
Зову тебя Россиею,
C C7
Единственной зову,
F G7
Спроси, переспроси меня —
C7 A7
Милее нет земли.
Dm E7
Меня здесь русским именем
Dm E7 Am
Когда-то нарекли.

- Dm E7**
2. Гляжу в озёра синие,
Am
В полях ромашки рву.
Dm G7
Зову тебя Россиею,
C C7
Единственной зову,
F G7
Не знаю счастья большего,
C7 A7
Чем жить одной судьбой:
Dm E7
Грустить с тобой, земля моя,
Dm E7 Am
И праздновать с тобой.

- Dm E7**
3. Красу твою не старели
Am
Ни годы, ни беда,
Dm G7
Иванами да Марьями
C C7
Гордилась ты тогда.
F G7
Не все вернулись соколы —
C7 A7
Кто жила, а кто убил...
Dm E7
Но слава их асыокая
Dm E7 Am
Тебе принадлежит.

- Dm E7**
4. Красу твою не старели
Am
Ни годы, ни беда,
Dm G7
Иванами да Марьями
C C7
Гордилась ты тогда.
F G7
Не знаю счастья большего,
C7 A7
Чем жить одной судьбой:
Dm E7
Грустить с тобой, земля моя,
Dm E7 Am
И праздновать с тобой!

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

Из к/ф "Женщины"

Сл. К. Ваншенкина

Муз. Я. Френкеля

Не быстро
Купает
Ем

Am^b

1. Слы - шашь, тре - вож - ны - е ду - ют вет - ро?

B⁷ Em

Нам рас - ста - вать - ся на - ста - ла по - ро.

Am

Кру - жит - ся, кру - жит - ся пёст - рый ле - сок,

D⁷

G

Кру - жит - ся, кру - жит - ся ста - рый валь - сок.

Am

Em

Ста - рый за - бы - тый,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами:

Аккорды: C7, B7, Em (для повторения), Em (для окончания).

Текст песни: Ста-рый за-бы-тый валь-сок. - сок.

1. Слышешь, тревожные дуют ветра? Нам расставаться настала пора.
 Кружится, кружится пёстрый лесок,
 Кружится, кружится старый вальсок.
 Старый забытый,
 Старый забытый вальсок.

3. Мы расстанемся, чтоб встретиться вновь,
 Ведь остаётся навеки любовь,
 Кружится первый осенний листок,
 Кружится в памяти старый вальсок.
 Юности нашей,
 Юности нашей вальсок.

2. Ты, совершая положенный путь,
 В дальнем краю это всё не забудь, —
 Эту реку и прибрежный песок,
 Этот негромко звучащий вальсок.
 Этот негромкий,
 Этот негромкий вальсок.

4. Волосы ветром сдувает со лба...
 Музыка эта — как наша судьба.
 Снегом слегка обжигает висок,
 Кружится в сердце тот старый вальсок.
 В сердце тот старый,
 В сердце тот старый вальсок.

ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО

Из к/ф "Верные друзья"

Сл. М. Матусовского
Не спеша задумчиво
Вступление

Муз. Т. Хренникова

E7 Am E7 Am E7

1. Что так

Am⁶ E7 Am

серд - це, что так серд - це рас - тре - во - же - но Слов - но

F C Bb

вет - ром тро - ну - ло стру - ну, О люб -

Gm7 A7/9 Dm Bb G7

ви не - ма - ло ве - сел сло - же - но Я спо -

С Dm E7 Am

ю те - бе, спо - ю е - щё од - ну. О люб -

Gm7 A7 Dm6

ви не - ма - ло пе - сен сло - же - но Я спо -

Am6/E E7

ю те - бе, спо - ю е - щё од - ну, 2. По до - мне!

Для повторения Am E7 Для окончания Am

2. По дорожкам,
где не раз ходили оба мы
Я брожу, мечтая и любя.
Даже солнце светит по особому
С той минуты, как увидел я тебя.
Даже солнце светит по особому
С той минуты, как увидел я тебя.
3. Все преграды
я могу пройти без робости,
В спор вступлю с непогодой любой —
Укажи мне только лишь на глобусе,
Место скорого свидания с тобой,
Укажи мне только лишь на глобусе,
Место скорого свидания с тобой.

4. Через горы
я пройду дорогой смелой,
Поднимусь на крыльях в синеву.
И отныне всё, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.
И отныне всё, что я ни сделаю,
Светлым именем твоим я назову.
5. Посажу я на земле
сады весенние,
Занумит они по всей стране.
А когда придёт пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне!
А когда придёт пора цветения,
Пусть они тебе расскажут обо мне!

ЭХО ЛЮБВИ

Из к/ф "Судьба"

Сл. Р. Рождественского

Муз. Е. Птичкина

Не спеша

Куплет

1 По- кро- ет- ся не- бо пы- лин- ка- ми звёзд, И выг- нут- ся вет- ки у-

Ам Em Ам D7 G Б7
пру- го. Те- бя я у- слы- шу за ты - ся- чу вёрст, Мы -

Ам Em
э - хо, Мы - э - хо, Мы -

Ам4 Em Б7 Em Б7 Em
дол - го- е э - хо друг- дру- га. Мы - дру- га, 2. И

Конец

Em B7
 1. Покроет небо пылинками звёзд.
 AmEm
 И выгнутся ветки упруго.
 Am D7 G
 Тебя я услышу за тысячу вёрст,
 E7 Am
 Мы — эхо,
 Em
 Мы — эхо,
 Am B7 Em
 Мы — долгое эхо друг друга.

Em B7
 2. И мне до тебя, где бы я ни была,
 AmEm
 Дотронуться сердцем не трудно.
 Am D7 G
 Опять нас любовь за собой позвала,
 E7 Am
 Мы — нежность,
 Em
 Мы — нежность,
 Am B7 Em
 Мы — вечная нежность друг друга.

Em B7
 3. И даже в краю наполняющей тьмы,
 AmEm
 За гранью смертельного круга,
 Am D7 G
 Я знаю, с тобой не расстанемся мы,
 E7 Am
 Мы — память,
 Em
 Мы — памяти,
 Am B7 Em
 Мы — звёздная память друг друга.

Последние три строки каждого куплета повторяются.

ОТЧЕГО ТАК ХОРОШО?..

Из к/ф "Девчата"

Сл. М. Матусовского

Спокойно

Куплет

Am

Муз. А. Пахмутовой

1. Ста-рый клён, ста-рый клён, ста-рый клён сту-чит в стек-ло,

Приг-ла-ша-я нас с друзь-я-ми на про-гул-ку.

От-че-го, от-че-го, от-че-го мне так свет-ло?

От-то-го, что ты и-дёшь по пе-ре-ул-ку.

Am

E7

1. Старый клён, старый клён, старый клён стучит в стекло,

Am

Dm

G7C

Приглашая нас с друзьями на прогулку.

Dm

Am

G7C

A7

Отчего, отчего, отчего мне так светло?

Dm

Am/E

E7

Am

Оттого, что ты идёшь по переулку.

Am

E7

2. Снегопад, снегопад, снегопад давно прошёл,

Am

Dm

G7C

Словно в гости к нам опять весна вернулась.

Dm

Am

G7C

A7

Отчего, отчего, отчего так хорошо??

Dm

Am/E

E7

Am

Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Am

E7

3. Погляди, погляди, погляди на небосвод,

Am

Dm

G7C

Как сияет он безоблачно и чисто!

Dm

Am

G7C

A7

Отчего, отчего, отчего гармонь поёт?

Dm

Am/E

E7

Am

Оттого, что кто-то любит гармониста...

Последние три строки каждого куплета повторяются.

БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

Из к/ф "Дни Турбиных"

Сл. М. Матусовского

Лирично

Куплет

B7

Муз. В. Баснера

B7

Em

1. Целую ночь соловей мне насвистывал.

Am

Em

B7

Em

Город молчал и молчали дома.

E7

Am

Белой акации гроздья душистые

Em

B7

Em

Ночь напролёт нас сводила с ума,

B7

Em

3. Годы промчались, седыми нас делая.

Am

Em

B7

Em

Где ж частота этих веток живых?

E7

Am

Только зима да метелица белая

Em

B7

Em

Напоминают сегодня о них.

B7

2. Сад весь умыт был

Em

весенними ливнями,

Am

Em

B7

Em

В полных оврагах стояла вода.

E7

Am

Боже, какими мы были наивными,

Em

B7

Em

Как же мы молоды были тогда!

B7

Em

4. В час, когда ветер бушует неистово,

Am

Em

B7

Em

С новой силой чувствую я —

E7

Am

Белой акации гроздья душистые

Em

B7

Em

Невозвратимы, как юность моя.

Последние две строки каждого четверостишия повторяются.

РОМАНС НАСТЕНЬКИ

На т/ф "О бедном гусаре замолвите слово"

Сл. М. Цветаевой

Не спеша
Куплет

Муз. А. Петрова

Am Dm6 G7

1. Вы, чьи ши-ро-кие са-ни не-ли На-по-ми-на-ли па-ру-

C E7 Am Dm6

са, Чьи ши-ро-кие са-ни не-ли И го-ло-

E7 E7 A7

са, и го-ло-са... И чьи гла-за, как брил-ли-

Bb7 Gm7 Am B7

ан-ты, На серд-це ос-тав-ля-ли след,

E7 F7 Em7

О-ча-ро-ва-тель-ны-е фан-ты,

Gm6 A7 Dm6 F

О-ча-ро-ва-тель-ны-е фан-ты ми-

E7 Am

нух шок лет!

Конец

Am Dm
2. Одним ожесточеньем воды
G7 C E7
Вы брали сердце и скалу -
Am Dm
Цари на каждом брачном поле
G7 E7
И на балу, и на балу.
A7 Bb7
Вам все вершины были малы
Gm Am B7
И много самый чистый хлеб,
E7 F Em
О, молодые генералы,
Gm A7 Dm F
О, молодые генера-лы
E7 Am E7
Своих судеб!»

Am Dm
3. О, как, как мне кажется, могли вы
G7 C E7
Рукою полною перстней,
Am Dm
И кудри ласкал - и гривы
G7 E7
Своих коней, своих коней:
A7 Bb7
В одной невероятной скачке
Gm Am B7
Вы прожили свой краткий век...
E7 F Em
И ваши кудри, ваши бачки
Gm A7 Dm F
И ваши кудри, ваши бач-ки
E7 Am
Засыпал снег.

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ...

Из т/ф "Ирония судьбы" или "С лёгким паром"

Сл. В. Кирилова

Муз. М. Таривердиева

Спокойно
Кушетка

1. Я спро-сил у я-се-ни, Где мо-я лю-би-ма-я.

Я-сеня не от-ве-тил мне, ка-ча-я го-ло-вой.

2. Я спро-сил у то-по-ли, Где мо-я лю-би-ма-я.

То-поль за-бро-сал ме-ня О-сен-не-ю ли-ст-вой.

У дож-дя я спра-ши-вал, Где мо-я лю-би-ма-я.

Дол-гожд-ный сле-зылил За мо-им ок-ном.

Я спро-сил у об-ла-ка, Где мо-я лю-би-ма-я.

Об-ла-ко рас-та-я-ло В не-бес-ной си-не-ве.

3. Друг ты мой е-дин-ствен-ный, Где мо-я лю-би-ма-я?

Ты ска-жешь, где скры-ла-ся? Зна-ешь, где о-на?



Am E7
1. Я спросил у ясени,
A7 Dm
Где моя любимая.
E7 Am
Ясени не ответила мне,
D7 E7
Качая головой,

Am E7
2. Я спросил у тополя,
A7 Dm
Где моя любимая.
G7 C
Тополь забросал меня
Dm E7
Осеннюю листвою.

Am E7
3. Я спросил у осени,
A7 D7
Где моя любимая.
E7 Am
Осень мне ответила
D7 E7
Противным дождём.
A7 Dm
У дождя я спрашивал,
G7 C
Где моя любимая.
Dm C
Долго дождик слёзы лил
Dm E7
За моим окном.

Am E7
4. Я спросил у месяца,
A7 D7
Где моя любимая.
C#7 Am
Месяц скрылся в облаке,
D7 E7
Не ответил мне.
A7 Dm
Я спросил у облака,
G7 C
Где моя любимая.
Dm Em
Облако растаяло
Dm E7
В небесной синеве.

Am E7
5. Друг ты мой единственный,
A7 D7
Где моя любимая?
Dm Am
Ты скажи, где скрылась?
D7 E7
Знаешь, где она?
A7 Dm
Друг ответил преданный,
G7 C
Друг ответил искренний:
F C#7
— Была тебе любимая,
Bb+7 A7
Была тебе любимая,
Dm E7
Была тебе любимая,
E7 Am
А стала мне жена.

Coda:

Am E7
Я спросил у ясени,
Am E7
Я спросил у тополя,
Am E7
Я спросил у осени...

Аккорды песни приведены в тональности ля-минор (Am).

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Из к/ф "Весёлые ребята"

Сл. В. Лебедева-Кумача
Свободно, распевно
Куалет

Муз. Н. Дунаевского

1. Как мно - го де - ву - шек хо - ро - ших,
Как мно - го дас - ко - вых и - мён,
Но лишь од - но из них тре - во - жит, у - но - си по - мой и
сон,
Ког - да влюб - лён,
Припев (swing)
Серд - це, те - бе не хо - чет ся по - ко - я!

Серд - це, как хо - ро - шо на све - те
жить! Серд - це, как хо - ро - шо, что ты та -
ко - е Спа - си - бо, серд - це, что ты у -
ме - ешь так по - бить!
бить!

Припев:

Е С#7 F#m
Сердце, тебе не хочется покоя!
Am F#m B7
Сердце, как хорошо на свете жить!
Е С#7 F#m
Сердце, как хорошо, что ты такое!
Am Е С#7 F#m B7 Е
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

Em Am Em
2. Любовь нечаянно нагрянет,
Am Em
Когда её совсем не ждём,
Am B7 G
И каждый вечер сразу станет,
С7 F#7 B7
Удивительно хорош, и ты поёшь:

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Из т/ф "Небесный тихоход"

Сл. С. Фигельсона

Муз. В. Соловьёва-Седого

Живо, с задором
Куплет

1 Дож-длн-вым ве-че-ром, ве-че-ром, ве-че-ром, Ког-да-ти-

до-там, ска-жем, пря-мо, де-лать не-че-го, Мы при-дем-

лим-ся за сто-лом, По-го-во-рим о том, о сём, И на-шу

не-сен-ку лю-би-му-ю спо-ём, (По-ра в путь-до-

ро-гу, До-ро-гу даль-но-ю, даль-но-ю, Даль-но-ю и-дём, Нам

ми-лым по-ро-гом Кач-ну се-реб-ря-нам те-бе кры-

лом. Пус-кай судь-ба за-бро-сит нас-да-ле-ко, пус-кай! Ты

к серд-цу толь-ко ли-ко-го не до-пус-кай. Сле-дять бу-ду

стро-го. Мне свер-ху вид-но всё-ты так и знай! 2. Нам ны-че

- Конец
- | | | |
|--|---|---|
| 2. Нам нынче весело, весело, весело,
Чего ж ты, милый,
курносый нос повесила?
Мы выпьем раз и выпьем два,
За наши славыны «У-2»,
Но так, чтоб завтра
не болела голова. | 3. Мы парни бравые,
бравые, бравые;
Но, чтоб не спалили
подруги нас кудрявые | Мы перед вылетом ещё
Их поцелуем горячо
И травку сплоснем
через левое плечо. |
|--|---|---|

ЛИЗАВЕТА

Из к/ф "Александра Пархоменко"

Сл. Е. Долматовского
Певчико
Вуплет

Муз. Н. Богословского

1. Ты идёшь, Ли-за-ве-та, от дру-га при-ве-та.

Ты не спишь до рас-све-та, всё грустишь о-бо-мне.

О-дер-жим по-бе-ду - к те-бе я при-е-ду

На го-ря-чем бо-е-вом по-ле.

Конец

1. Ты идёшь, Лизавета,
От друга привета.
Ты не спишь до рассвета,
Всё грустишь обо мне.
Одержим победу -
К тебе я приеду
На горячем боевом коне.

2. Приеду весною,
Ворота открою.
Я с тобой, ты со мною -
Неразлучны навек.
В тоске и в тревоге
Не стой на пороге.
Я вернусь, когда растает снег!

3. Моя дорогая,
Я жду и мечтаю.
Улыбнись мне, встречая,
Был я храбрым в бою.
Эх, как бы дожить бы
До свадьбы-женитьбы
И обнять любимую свою!

ПЕСНЯ НЕУЛОВИМЫХ МСТИТЕЛЕЙ

Из к/ф "Неуловимые мстители"

Сл. Р. Рождественского
В темпе мистра
Куплет

Муз. Б. Мокроусова

Am Dm Am Dm E7 Am

1. Не пе-чать-тесь о сы-не, Злу-ю до-лю кля-ня.

F C Dm G7 C C7

По бур-ля-щей Рос-си-и Он то-ро-пит ко-ня.

Припев F G7 C Gm6 A7 Dm

Гро-мы-ха-ет граж-дан-ска-я вой-на От тем-на до тем-на.

F G7 C Am Dm G7 C C7

Мно-го в по-ле тро-и-нок, Толь-ко прав-да од-на.

Dm E7 Am Dm E7 Am

прав-да од-на. по-мощь при-дём!

Am Dm Am	Am Dm Am	Am Dm Am
1. Не печальтесь о сы-не,	2. Бьют свинцовые линии,	3. И над степью злобной
Dm E7 Am	Dm E7 Am	Dm E7 Am
Злую долю кляня.	Нам пророчат беду.	Ворон пусть не кружит.
F C	F C	F C
По бурлящей России	Мы на плечи взвалили	Мы ведь целую вечность
Dm G7 C C7	Dm G7 C C7	Dm G7 C C7
Он торопит коня.	И войну, и нужду.	Собираемся жить.
F G7	F G7	F G7
Громыкает	Что ж, над нашей	Если снова
C	C	C
гражданская война	судьбою неспроста	Над миром грянет гром,
Gm A7 Dm	Gm A7 Dm	Gm A7 Dm
От темна до темна.	Пламенеет звезда.	Небо вспыхнет огнём,
F G7 C Am	F G7 C Am	F G7 C Am
Много в поле тропинок,	Мы сй жизнью клячимся	Вы нам только шепните,
Dm G7 C C7	Dm G7 C C7	Dm G7 C C7
Только правда одна.	Навсегда, навсегда.	Мы на помощь придём!

Предпоследние три строки каждого куплета повторяются

Dm E7 Am	Dm E7 Am	Dm E7 Am
Только правда одна.	Навсегда, навсегда.	Мы на помощь придём!

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?..

Из м/ф "Щит и Меч"

Сл. М. Матусовского
Не спел
Куплет

Муз. В. Баснера

1. С чего начинается Родина? С песни, тик-так твоим букварем, с хоровых и верных то-ва-ришей, живущих в соседнем дворе. А, может, она начинается с весёлой запевань скворца. И с этой дороги приёлочной, которой не видно конца. мать, с того, что влюбых испитых нищих у

2. С чего начинается Родина? С заветной скамьи у ворот, с той самой берёзки, что во поле. Под ветром склонилась, расгёт. А, может, она начинается с весенней запевань скворца. И с этой дороги приёлочной, которой не видно конца. мать, с того, что влюбых испитых нищих у

Ам Е7 Ам
2. С чего начинается Родина?

Е7
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,

Ам
Под ветром склонилась, расгёт.

Е7
А, может, она начинается

А7 Dm
С весёлой запевань скворца

Ам
И с этой дороги приёлочной,

Dm Е7
Которой не видно конца.

Ам Е7 Ам
3. С чего начинается Родина?

Е7
С окошек, горящих надаль,
Со старой отцовской будёновки,

Ам
Что где-то в шкафу мы нашли.

Е7
А, может, она начинается

А7 Dm
Со стука вагонных колёс

Ам
И с клятвы, которую в юности

Dm Е7
Ты сёл в своём сердце принёс.

Ам Е7 Ам
С чего начинается Родина?

СТОЮ НА ПОЛУСТАНОЧКЕ

Из т/ф "День за днём"

Сл. М. Анчарова
Не спеша
Куплет

Муз. И. Катяева

1. Стою на полустаночке В цветастом по-лу-
ю на по-лу-ста-ноч-ке В цве-тас-том по-лу-

ша-лоч-ке, А ми-мо про-ле-та-ют по-ез-
ша-лоч-ке, А ми-мо про-ле-та-ют по-ез-

да. А рель-сы-то, как во-дит-ся. У го-ри-зон-та
да. А рель-сы-то, как во-дит-ся. У го-ри-зон-та

ско-дят-ся. Где ж вы, мо-и ве-сен-ни-е го-да?
ско-дят-ся. Где ж вы, мо-и ве-сен-ни-е го-да?

Для повтор. Для оконч.
Где ж вы, мо-и ве-сен-ни-е го-да? 2. Ко-гда,
Где ж вы, мо-и ве-сен-ни-е го-да? 2. Ко-гда,

1. Стою на полустаночке
В цветастом полустаночке,
С А мимо пролетают поезда.
А рельсы-то, как водится,
С У горизонта сходятся,
D7 G
Где ж вы, мои весенние года?
E7 A7 B7 E7
Где ж вы, мои весенние года?

2. Жила, к труду привычная,
E7 B7
Девчоночка фабричная,
С E7 A7
Росла, как, придорожная трава.
F#7 B7
На злобу неотвечная,
С E7 A7
На доброту приветная,
D7 G
Перед людьми и совестью права.
E7 A7 B7 E7
Перед людьми и совестью права.

3. Колёсики все кружатся,
E7 B7
Сплетают нитка кружево...
С E7 A7
Душа полна весеннего огня.
F#7 B7
А годы, как метелица,
С E7 A7
Все седьмого стелются,
D7 G
Плещать зовут, да только не меня.
E7 A7 B7 E7
Плещать зовут, да только не меня.

4. Что было — не забудется,
E7 B7
Что будет — то и сбывается,
С E7 A7
Да и весна уж миновала давно,
F#7 B7
Так как же это вышло-то,
С E7 A7
Что всё шёлками вышито
D7 G
Судьбы моей простое полотно.
E7 A7 B7 E7
Судьбы моей простое полотно.

5. Глади, идёт привычная
Девчоночка фабричная,
Среди подруг
скромна не по годам.
А подойди-ка с ласкою
Да загляни-ка в глазки ей, —
Откроешь влад, какого не видал.

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

Из т/ф "Три дня в Москве"

Сл. Л. Дербенёва и И. Шаферана

Муз. Э. Колмановского

Свободно

Куплет

1. Ты го-во-ришь мне о люб-ви, А раз-го-вор нап-рас-но на-чат. Сло-ва я слу-ша-ю тво-и, Но ни-че-го о-ни не зна-чат. Мо-жет, ты на све-те луч-ше всех, Толь-ко э-то сра-зу не пой-мёшь, Од-на сне-

жги - ка - е - щё не снег, е - щё не снег, Од-на дом-ни-ка - е - щё не дождь. Од-на сне-дождь. 2. Ко-гда-ни

Ам G
1. Ты говоришь мне о любви,
С Ам В7 Em
А разговор напрасно начал.
АмD7 G
Слова я слушаю твои,
С АмF7 Ам
Но ничего они не значат.

Припев:

В7 Ам В7 Em
Может, ты на свете лучше всех,
Ам D7 G
Только это сразу не поймёшь.
Е7 Ам Em
Одна снежинка - ещё не снег,
Ам
ещё не снег,
F7 Em В7 Em
Одна дождинка - ещё не дождь.
[АмВ7|Em|АмD7|GЕ7]

Конец
Ам G
2. Когда-нибудь, но не теперь,
С Ам В7 Em
Придёт любовь, чтоб стать судьбою.
АмD7 G
Придёт, как ливень, как метель,
С Ам F7 Ам
Всё заслонит вокруг собою.

Припев:

Ам G
3. И, может быть, вдруг я сама
С Ам В7 Em
Тебе в глаза взгляну иначе.
АмD7 G
И станут вещами слова,
С Ам F7 Ам
Что ничего сейчас не значат.

Припев.

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Из к/ф "Два воскресенья"

Сл. Л. Кунгина
Подпеванию
Куплет

Муз. А. Петрова

1. Го-ро-да, где я бы-вал, По ко-то-рым тос-ко-вал, Мне зна-
ко-мы от стен и до крыш. Снят-ся
лю-дям и-ног-да Их род-ны-е го-ро-да: Ко-му-Моск-
ва, Ко-му-Па-риж. Ну, а,
ес-ли нет сле-дов На ас-фаль-те го-ро-дов, Нам и

э-то под-хо-дит вплот-не. Мы на
край зем-ли при-дём, Мы за-ло-жим пер-вый дом И таб-
лич-ку при-бьём на сос-не. 2. Все на-мет.

С6
1. Города, где я бывал,
По которым тосковал,
Ам Dm
Мне знакомы от стен и до крыш.
Снятся людям иногда
Их родные города:
Кому – Москва,
G7
Кому – Париж.
C6
Ну, а если нет следов
Ам
На асфальте городов –
Gm Dm
Нам и это подходит вполне.
Мы на край земли придём,
Ам
Мы заложим первый дом
G7 C6
И табличку прибьём на сосне.

С6
2. Все на свете города
Не объехать никогда –
Ам Dm
На любой остановке сойди.
Есть у нас один секрет,
На двоих нам сорок лет,
Как говорят,
G7
– всё впереди!
C6
За ночь ровно на этаж
Ам
Подрастает город наш.
Gm
Раньше всех Dm
к нам приходит рассвет...
Снятся людям иногда
Ам
Голубые города,
G7 C6
У которых названия нет.

ЛЮБОВЬ - ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Из к/ф "Жесточкий романс"

Сл. Э. Рязанова

Муз. А. Петрова

Лирично

Куплет

Am

Dm

1. Я слов - но ба - боч - ка и ог - ню,

E7

Am

B7

Стре - ми - лась так не - о - до - ла - мо Влю -

A7

Dm

бовь - вол - шеб - ну - ю стра - ну. Где на - зо -

B7

E7

вуд ме - ня лю - би - мой, Где

Am

G

F#7

E7

бес - по - до - бен день лю - бой, Где б

Am G B7

не - стра - ши - лась я не - насть - я. Пре -

Dm G7 C#7 F#7 B7

крас - на - я стра - на Лю - бовь, Стра - на Лю - бовь, ведь толь - ко

E7

в ней бы - ва - ет сча - сье. Бы - ва - ет

Для окончания E7

Am

счас тье.

Am Dm
1. Я, словно бабочка к огню,
E7 Am
Стремилась так неодолимо
A7 Dm
В Любовь – волшебную страну,
B7 E7
Где назовут меня любимой,
Am G F
Где бесподобен день любви,
E7 Am G E7
Где б не страшилась я ненастья.
Dm G7 C
Прекрасная страна Любовь,
F B7
страна Любовь,
E7
Ведь только в ней бывает счастье.

Am Dm
2. Пришли иные времена –
E7 Am
Тебя то нет, то лжешь, не морщась.
A7 Dm
Я поняла: Любовь – страна,
B7 E7
Где каждый человек притворщик.
Am G F
Моя беда, а не вина,
E7 Am G E7
Что я извности образчик.
Dm G7 C
Любовь – обманная страна,
F B7
обманная страна,
E7
И каждый житель в ней обманщик.

Am Dm
3. Зачем я плачу пред тобой
E7 Am
И улыбалась так несклади?
A7 Dm
Неверная страна Любовь,
B7 E7
Там каждый человек предатель.
Am G F
Но снова израстёт трава
E7 Am G E7
Сквозь все преграды и напасти,
Dm G7 C
Любовь – весенняя страна,
F B7
весенняя страна,
E7 Am
Ведь только в ней бывает счастье.

ЛИРИЧЕСКАЯ

Из к/ф "Жажда"

Сл. Г. Поженяна

Муз. А. Эшпая

Не спеша

Куплет

Am Dm G7 C
1. Ночь бы-ла слез-на-ми, И тра-ва и ро-се,
E7 Dm B7 E7
Про ме-ня*счаст-ли-ва-я* Го-по-ри-ли все.
Am Dm G7 C
И са-ма я ве-ри-ла Серд-цу во-пре-ки:
Am Dm E7 Am
Мы с то-бой для бе-ре-га У од-ной ре-ки.
Конеч

2. Девушки все парами,
Как с волной волна.
Все подруги с парнями,
Только я одна.
Всё ждала и верила
Сердцу вопреки:
Мы с тобой для берега
У одной реки.

3. Ночь была. Был рассвет,
Словно тень крыла.
У меня подруги нет,
Я тебя ждала.
Всё ждала и верила
Сердцу вопреки:
Мы с тобой для берега
У одной реки.

СНЕГ ИДЁТ...

Из к/ф "Карьера Димы Горина"

Сл. Е. Ентушенко

Муз. А. Эшпая

С движением

Куллер

Музыкальный текст песни «Снег идёт...» в нотной записи. Песня написана в 4/4 такте, тональность A минор. Текст песни: 1. А снег идёт, а снег идёт, И всё вокруг чего-то ждёт... Под этот снег, под тихий снег, Хочу сказать при всех: 2. Мой самый главный человек, Выгляни со мной на этот снег — Он чист, как то, о чём молчу, О чём сказать хочу. 3. Кто мне любовь свою принёс? Наверно, добрый Дед Мороз?!.. Когда в окно с тобой смотрю, Я снег благодарю. 4. А снег идёт, а снег идёт, И всё мерзает и плывёт. За то, что ты в моей судьбе, Спасибо, снег, тебе!

Am Dm
1. А снег идёт, а снег идёт,
E7 Am Gm
И всё вокруг чего-то ждёт —
A7 Dm G7 C F
Под этот снег, под тихий снег,
B7 E7 Am E7
Хочу сказать при всех:

Am Dm
2. «Мой самый главный человек,
E7 Am Gm
Выгляни со мной на этот снег —
A7 Dm G7 C F
Он чист, как то, о чём молчу,
B7 E7 Am E7
О чём сказать хочу».

Am Dm
3. Кто мне любовь свою принёс?
E7 Am Gm
Наверно, добрый Дед Мороз?!..
A7 Dm G7 C F
Когда в окно с тобой смотрю,
B7 E7 Am E7
Я снег благодарю.

Am Dm
4. А снег идёт, а снег идёт,
E7 Am Gm
И всё мерзает и плывёт.
A7 Dm G7 C F
За то, что ты в моей судьбе,
B7 E7 Am
Спасибо, снег, тебе!

АЛЕКСАНДРА

Из к/ф "Москва слезам не верит"

Сл. Д. Сухарева и Ю. Визбора

Муз. С. Никитина

С движением

Куплет

Dm⁶ C⁷

1. Не сра-зу всё у-стро-и-лось, Моск-ва не сра-зу

стро-и-лась, Моск-ва сле-зам не ве-ри-ла, а ве-ри-ло люб-

ви. Сне-га - ми за-во-ро-ше-на, Лист-во - ю за-во-

ро-же-на, Най-дет теп-ло про-хо-же-му. А де-рев-цу зем-

Притива Dm D⁷ Gm C⁷
ли. А-лек-санд-ря, А-лек-санд-ра, Э-тот го-род наш-с то-

F E⁷ Am Dm⁶ E⁷
бо - ю, Ста-ли мы е-го судь-бо - ю. Ты гля-дись в е-го ли-

Gm⁶ A⁷ Dm E⁷ A⁷
цо. Что-бы не-бы-ло вно-ча-ле, - У-то-лит он все пе-

D⁷ Gm Dm A⁷
ча-ли. Вот и ста-ло об-ру-чаль-ным нам Са-до-во-е коль-

1. Dm Cm⁶ D⁷ Gm
цо. 2. Моск-цо. Вот и ста-ло об-ру-

Dm E⁷ A⁷ Dm
чаль-ным нам Са-до-во-е коль-цо,

1. Не сразу всё устроилось,
Am D7
Москва не сразу отстроилась,
Gm A7 Dm
Москва слезам не верила,
Gm C7 F
А верила в любовь.
A7 Dm
Снегами заворонена,
D7 Gm
Листою занорочена,
C7 F
Найдёт тепло прохожому,
Gm A7 Dm
А дереву земле.

Привет:

D7 Gm
Александра, Александра,
C7 F
Этот город наш с тобою,
E7 Am
Стали мы его судьбою,
Dm E7 Gm
Ты вглядись в его лицо,
A7 Dm E7
Чтобы ни было в изгнании,
A7 D7
Утолит он все печали,
Gm Dm
Вот и стало обручальным
A7 Dm
Нам Садовое кольцо.

3. Москва тревог не прятала,
Am D7
Москва падала воякое,
Gm A7 Dm
Но беды все и горести
Gm C7 F
Склонились перед ней.
A7 Dm
Любовь Москвы не билася,
D7 Gm
Но верная и чистая,
C7 F
Поскольку материнская
Gm A7 Dm
Любовь других сильнее.

2. Москву рабства красина,
Am D7
Дубы стояли козлами,
Gm A7 Dm
Но не они, а ясени
Gm C7 F
Без спросу выросли.
A7 Dm
Москва не пряталась,
D7 Gm
Что все в хвосту падёшься,
C7 F
Москва найдёт для деревца
Gm A7 Dm
Хоть крошечек земли.

Привет:

D7 Gm
Александра, Александра,
C7 F
Что там заётся перед нами?
E7 Am
Это ясени сомками
Dm E7 Gm
Крутит вальс над мостовой.
A7 Dm E7
Ясени с вальсом первосоким
A7 D7
Приобщился к вальсам пенским,
Gm Dm
Он пробьётся, Александра,
A7 Dm
Он выдвинется Москвой.

Привет (1):

Последняя строка припева:
E7 A7 Dm
Нам Садовое кольцо

ОГНЕЙ ТАК МНОГО ЗОЛОТЫХ

Из к/ф "Дело было в Пенькове"

Сл. Н. Дориа
Напевно

Муз. К. Молчанова



Конец

Dm E7 Am
1. Огней так много золотых
Dm G7 C
На улицах Саратова,
A7 Dm Am
Парней так много холостых,
Dm E7 Am
А я люблю женатого.

2. Эх, рано он завёл семью —
Печальная история.
Я от себя любовь тую,
А от него тем более.

Dm E7 Am
3. Я от него бежать хочу,
Dm G7 C
Лишь только он покажется.
A7 Dm Am
А вдруг, всё то, о чём молчу,
Dm E7 Am
Симо собою скажется?
4. Его я видеть не должна,
Боясь ему понравиться.
С любовью справиться я одна,
А вместе нам не справиться.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

НА ТОТ БОЛЬШАК

Из к/ф "Простая история"

Сл. Н. Доризо

Муз. М. Фрадкина

Не спеша

Куплет

1. На тот боль- шак, на пе-рёл- рёт - ке у - же не

на до боль - ше мне сле - пята. Жить без люб -

ви, быть мо - жет, прос - то, Но как на

све - те без люб - ви про - жить? Жить без люб - жать? 2. Пус - най лю -

Для повторения
Em

Для оканчания
Em

Конец

Am D7 G
1. На тот большак, на перехрестке
C Am D7 G Em
Уже не надо больше мне спешить,
Am D7 G E7
Жить без любви, быть может, просто,
B7 Em
Но как на свете без любви прожить?

Am D7 G
2. Пускай любовь сто раз обманет,
C Am D7 G Em
Пускай не стоит ею дорожить,
Am D7 G E7
Пускай она печалью станет,
B7 Em
Но как на свете без любви прожить?

Am D7 G
3. И может, мне не надо было
C Am D7 G Em
К нему навстречу столько лет спешить?
Am D7 G E7
Я б никогда не полюбила,
B7 Em
Но как на свете без любви прожить?

Am D7 G
4. От этих лет куда мне деться?
C Am D7 G Em
С любой трагикой хочется дружить -
Am D7 G E7
Ведь здесь моё осталось сердце,
B7 Em
А как на свете без любви прожить?

Последние две строки каждого куплета повторяются.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Из к/ф "Переступи порог"

Сл. М. Матусовского

Муз. В. Чернышёва

Не спеша
Куплет
Dm



Dm
1. В спящем городе ветер кружится,
Bb7 Gm
Свет в окошках давно погас...
A7
Побеседуй со мной по-дружески,
Dm A7 Dm
Дай мне руку, десятый класс.
D7
Здесь, влюблённые, до рассвета мы
Eb7 Cm D7
Не смыкали счастливых глаз,
Gm Dm
Мы делились с тобой секретами,
G7 Bb7 A7 Dm A7
Наш товарищ, десятый класс.

Dm
2. Мы не скоро поймём как следует,
Bb7 Gm
Чем на свете ты был для нас,
A7
Верить в дружбу и спорить с бедами
Dm A7 Dm
Ты учил нас, десятый класс.
D7
В звёздный вечер или в утро раннее
Eb7 Cm D7
На одной из далёких трасс
Gm Dm
Назначая тебе свидание,
G7 Bb7 A7 Dm
Наш товарищ, десятый класс!

ВУЛКАН СТРАСТЕЙ

Из к/ф "Бриллиантовая рука"

Сл. Л. Дербенёва
В ритме танго
Куплет
Am

Муз. А. Зацепина

Am Dm E7

1. Сло-ва люб-ви вы го-во-ри-ли мне В го-ро-де

Am B7

ка-мен-ном, А фо-на-ри с гла-за-ми жел-ты-ми

E7 Am

Нас ве-ли сквозь ту-ман, Лю-бить я ра-нь-ше не у-

Dm G7 C

мо-да так. Ог-нен-но, гла-мен-но.

F Dm9 E7 Am

Припев
В ду-ше мо-ей не-ос-то-рож-но вы Раз-бу-ди-ли вул-кан! По-мо-

E7 Am

ги мне, по-мо-ги мне В жел-то-

E7 Am

гла-зу-ю ночь по-зо-ши. Вы-дриш,

E7 Am

глуб-вет, серд-це глуб-нет Вог-не-

B7 E7 Am

ды-ша-щей ла-во-люб-ви!

Am Dm
3. Ямским ромом пахнут сумерки
E7 Am
Синие джипы,

B7
А город каменный по-прежнему
E7 Am
Пьёт и ждёт новостей.

Dm
Закат опять окрасил улицу
G7 C
Красками джипными.

F Dm
Но грозовые тучи кружатся
E7 Am
Над вулканом страстей!

Am Dm
2. Нам полугай грозил загадочно
E7 Am
Пальмовой веточкой,

B7
А город пил коктейли жаркие,
E7 Am
Пил и ждал новостей.

Dm
Вы называли меня умильцей,
G7 C
Милою девочкой,

F Dm
Но не смог я понять, что шутите
E7 Am
Вы с вулканом страстей!

Припев повторяется после каждого куплета.

СТАРЫЕ СЛОВА

Из к/ф "Это сильнее меня"

Сл. Р. Рождественского
Не спела

Муз. О. Фельцмана

Куплет

Am B7

1. Три сло-ва буд-то три ог-ня, При-

Dm6 E7 Am

дут к те-бе средь бе-ла дня. При-

Gm6 A7 Dm

дут к те-бе по-рой ноч-ной, Ог-

E7 Am

ром-ны-е, как шар зем-ной, Как буд-то па-рус ко-реб-

B7 Dm6 E7 A7

лю, Три сло-ва "Я те-бя люб-лю". Ка-

Dm G7 C Am

ки-е ста-ры-е сло-ва, А как кру-жит-ся го-ло-ва, А

B7 E7 Gm6 A7 Am

как кру-жит-ся го-ло-ва! Ка-ва! 2. Три

Конец

Am B7
1. Три слова, будто три огня,
Dm E7 Am
Придут к тебе средь бела дня.
Gm A7 Dm
Придут к тебе порой ночной,
E7
Огромные, как шар земной.
Am B7
Как будто парус кораблю,
Dm E7 A7
Три слова: «Я тебя люблю».

Припев:

Dm G7
Какие старые слова,
C Am
А как кружится голова,
B7 E7 Gm A7
А как кружится голова!
Dm G7
Какие старые слова,
C Am
А как кружится голова,
B7 E7 Am
А как кружится голова!

Am B7
2. Три слова, вечных, как всегда,
Dm E7 Am
Такая сила им дана.
Gm A7 Dm
Три слова – и одна судьба,
E7
Одна мечта, одна тропа.
Am B7
И вот однажды, всё стерпя,
Dm E7 Am
Ты скажешь: «Я люблю тебя».

Припев:

Am B7
3. Три слова, будто три зарн,
Dm E7 Am
Ты их погромче повтори.
Gm A7 Dm
Они тебе не зря сейчас
E7
Понятны стали в первый раз.
Am B7
Они летят издали,
Dm E7 Am
Сердца пронзая и века.

СИРЕНЬ-ЧЕРЁМУХА

Из к/ф "Беспокойное хозяйство"

Сл. А. Софронова

Муз. Ю. Милотина

Не быстро

Куплет

1. Расцвела сирень - че - ре - му - ха в са - ду
На мо - е не - счастье - е, на мо - ю бе - ду.
Я в са - ду хо - жу, хо - жу Да на цве - ты глян - жу, гля - жу,
Но не - как в цве - тах, в цве - тах Я ми - лой не най - ду.
Я ми - лой не най - ду, Ой не най - ду.

Ой не най - ду, Ой!

Am Dm
1. Расцвела
Am Dm Am E7 Am E7
сирень-черёмуха в саду
Am Dm Am Dm
На моё несчастье,
Am G7 C
на мою беду.
Gm6 Dm
Я в саду хожу, хожу
G7 C
Да на цветы гляжу, гляжу,
F Dm
Но никак в цветах, в цветах
E7 Am
Я милой не найду.
Dm Am/E
Я милой не найду,
E7 Am
Ой, не найду.

Am Dm Am Dm Am E7 Am E7
2. Чтобы мне её скорее отыскать,
Am Dm Am Dm G7 C
Видно, все цветы придётся оборвать.
Gm6 Dm
Ой, не прятать, не прятать, сирень,
G7 C
Да милой, милой в ясный день,
F Dm
Не мешай мою любовь,
E7 Am
Любовь ты целовать,
Dm Am/E
Любовь ты целовать,
E7 Am
Ой, целовать.

Am
3. Только
Dm Am Dm Am E7 Am E7
я к цветку притронулся рукой,
Am Dm Am Dm
Слышу голос я
Am G7 C
любимой, дорогой:
Gm6 Dm
«Ты сирень оставь, оставь,
G7 C
Да пусть она цветёт в цвету,
F Dm
Лучше мы в саду, в саду
E7 Am
Да скроемся с тобой,
Dm Am/E
Да скроемся с тобой,
E7 Am
Вдвоём с тобой.

ТРАВЫ, ТРАВЫ

Из к/ф "Алиский и Фантомас"

Сл. И. Юнгана
Подвижно

Муз. В. Шаинского

Куплет

Am D7 G7 C7

1. Ме - сяц сво - и блёст - ки По лу - гам рас - сы - пал.

Dm Am

Строй - ны - е бе - рёз - ки, Строй - ны - е бе - рёз - ки.

E7 A7 Dm G7

Что - то шеп - чут ли - пам. Строй - ны - е бе - рёз - ки,

C7 E7 B7 E7 Am

Строй - ны - е бе - рёз - ки Что - то шеп - чут ли - пам.

Припев E7

Тра - вы, тра - вы, тра - вы не ус - пе - ли От ро - сы се - реб - ря - ной сог -

Am A7 Dm

муть - ся. И та - кие неж - ны - е на - пе - ли, ах,

E7 Am

По - че - му - то пря - мо в серд - це пьют - ся.

Конец

Am D7
1. Месяц свои блёстки
G7 C7
По лугам рассыпал,
Dm
Стройные берёзки,
Am
Стройные берёзки
E7 A7
Что-то шепчут липам.
Dm G7
Стройные берёзки,
C7 F7
Стройные берёзки
B7 E7 Am
Что-то шепчут липам.

Am D7
2. Лунною тропой
G7 C7
На свиданье еду,
Dm
Тихо сам с собою,
Am
Тихо сам с собою
E7 A7
Я веду беседу.
Dm G7
Тихо сам с собою,
C7 F7
Тихо сам с собою
B7 E7 Am
Я веду бесе - ду.

Am D7
3. К милой подойду я,
G7 C7
Глаз подвять не смею,
Dm
И от поцелуя,
Am
И от поцелуя
E7 A7
Словно захмелею.
Dm G7
И от поцелуя,
C7 F7
И от поцелуя
B7 E7 Am
Словно захмелею.

Припев:

E7
Травы, травы травы, не успели
Am
От росы серебряной согнуться,
A7 Dm
И такие нежные напевы, ах,
E7 Am
Почему-то прямо в сердце рвутся.

Припев повторяется после каждого куплета.

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

Из к/ф "Здравствуй, Москва!"

Сл. О. Фадеевой

Муз. А. Лешин

В темпе марша
Куплет

1. Нас у - лет - ца шу - мом встре - ча - ла. Зве -

не - ла буль - ва - ров лист - ва; Всту - па - я под сво - ды вок -

за - ла. Ше - ста - ли мы: "Здра - вствуй, Моск - ва!" Мы и

дём. Мы по - ём, Мы про - хо - дим по прос - пек - там и са -

дам. Мы и дём, Мы по - ём, И на -

встре - чу у - лы - ба - ешь - ся ты нам. Моск - ва, Моск -

ва, Ле - тит к те - бе на - род - на - я мол -

ва, Ты все - гда мо - ло - да, До - ро -

гв - я ты мо - я Моск - ва!

Для повторения
Для оконч.

2. И

В7 Ем
2. И ветер летит, распеваёт,
Е7 Ам
Над светлой Москвою-рекой.
В7 С
По улицам звонким шаглет
G А7 D7
Весёлый народ молодой.

В7 Ем
3. На свете нет города краше,
Е7 Ам
Тебе мы, Москва, принесли
В7 С
И юность кипучую нашу,
G А7 D7
И лучшие песни свои.

Припев повторяется после каждого куплета G
Конец

БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Из к/ф "Мировой парен."

Сл. М. Матусовского
Напевно
Куплет

Муз. В. Баснера

1. Лишь толь - ко под - снеж - ник рас - пус - тит - ся в
срок, Лишь толь - ко при - бли - зят - ся пер - вые
гро - зы, На бе - лых ство - лах по - яв - ли - ет - ся
сок, То пла - чут бе - ре - зы, то пла - чут бе -
ре - зы, На бе - лых ство - лах 2. Как час - то пья -

Конец

Е7
1. Лишь только подснежники
Am
распустятся в срок,
А7 Dm
Лишь только приблизится первый грозы,
Am
На белых стволах появляется сок,
F7 Am E7 Am
То плачут берёзы, то плачут берёзы.

Е7 Am
2. Как часто, пьянень от ясного дня,
А7 Dm
Я брёл наугад по весенним протокам,
Am
И Родина щедро помла меня
F7 Am E7 Am
Берёзовым соком, берёзовым соком.

Е7 Am
3. Священную память храня обо всём,
A7
Мы помним холмы
Dm
и просёлки родные,
Am
Мы трудную службу сегодня несём
F7 Am E7 Am
Вдали от России, вдали от России.

Е7 Am
4. Где эти туманы родной стороны
A7
И ветви берёз,
Dm
что над заводью гнутся,
Сюда мы с тобой
Am
непрерменно должны
F7 Am
Однимжды вернуться,
E7 Am
однажды вернуться.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из к/ф "Вертикаль"

Сл. и муз. В. Высоцкого

Не спеша
Куплет

1. Если друг о-ка-зал-ся вдруг И не друг и не враг, а так...

Если сразу не разберёшь, Плох он и ли хо-рош.

Пар-ня в го-ры тя-ни-риск-ни, Не бро-сай од-но-го е-го.

Пусть он в связ-ке с то-бой од-ной,

Там пой-мёшь, кто та-кой.

Конец

Am E7
1. Если друг оказался вдруг

Am
И не друг и не враг, а так...

A7 Dm
Если сразу не разберёшь,

G7 C E7
Плох он или хорош,

Am Dm
Парня в горы тяни-рискни,

Am
Не бросай одного его.

E7
Пусть он в связке с тобой одной,

Am
Там поймёшь, кто такой.

Am E7
2. Если парень в горах - не ах,

Am
Если сразу раскис и винз,

A7 Dm
Шаг ступил на ледник и сник,

G7 C E7
Оступился - и в крик.

Am Dm
Значит, рядом с тобой чужой,

Am
Ты его не брани - гоня,

E7
Вверх таких не берут, и тут

Am
Про таких не поют.

Am E7
3. Если ж он не скулил, не ныл,

Am
Если хмур был и зол, но шёл,

A7 Dm
А когда ты упал со скал,

G7 C E7
Он стоил, но держал.

Am Dm
Если шёл за тобой, как в бой,

Am
На вершине стоил хмельной,

E7
Значит, как на себя самого

Am
Положись на него.

Последние четыре строки каждого куплета повторяются.

Я В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ...

Из к/ф "Судьба резидента"

Сл. и муз. М. Ножкина

Не быстро
Куплет
E7

1. Я в ве - сен - нем ле - су пил бе - ре - зо - вый

сок, С не - наг - лад - ной пе - вунь - ей в сто - гу но - не -

вал, Что и - мел не сбе - рёг, Что лю - бил по - те -

Для повторения
Dm⁶ B7

рял, Был я смел и у - дач - лив, но счасть - я не

Для окончания
E7 Dm E7 Am

знал, 2. И по - си - ло ме - тая - ших сво - их сы - но - вей!

E7 Am E7
1. Я в весеннем лесу пил берёзовый сок,
Am A7 Dm
С ненаглядной пелунией в стогу исчезал.
E7 Am
Что имел - не сберёг, что любил - потерял.
Dm B7 E7
Был я смел и удачлив, но счастья не знал.

E7 Am E7
2. И носило меня, как осенний листок.
Am A7 Dm
Я менял города, я менял имена.
E7 Am
Надышался я пылью заморских дорог,
Dm B7 E7
Где не светит луна и не пахнут цветы.

E7 Am E7
3. И окурки я за борт швырял в океан,
Am A7 Dm
Проклинал красоту островов и морей,
E7 Am
И бразильских болот малярийный туман,
Dm B7 E7
И вино кабаков, и тоску лагерей.

E7 Am E7
4. Зачеркнуть бы всю жизнь и сначала начать,
Am A7 Dm
Улететь к ненаглядной пелунье своей,
E7 Am
Да вот только узнает ли Родина-мать
Dm E7 Am
Одного из пропавших своих сыновей?!!

ОЙ, ЦВЕТЁТ КАЛИНА

Из к/ф "Кубанские казаки"

Сл. М. Исаковского

Муз. И. Дунаевского

Не быстро
Куплет

Em B7 Em Am Em B7 Em

1. Ой, цве-тёт ка-ли-на по-хе у-руч-а,

B7 Em Am C D7 G

Пар-ня мо-ло-до-го по-лю-ба-ла-и.

Dm6 Am D7 G

Пар-ня по-лю-би-ла на сво-ю бо-ду.

B7 Em B7 Em

Не мо-гу от-крыть-ся, слов я не най-ду.

E7 Am B7 Em

Не мо-гу от-крыть-ся, слов я не най-ду.

Am E7 Am Dm
1. Ой, цветёт калина
Am E7 Am E7
в поле у ручья.
Am E7 Am Dm C G7 C
Парня молодого полюбила я.
Am Dm G7 C E7
Парня полюбила на свою беду:
Am E7 Am
Не могу открыться, слов я не найду!
A7 Dm Am E7 Am
Не могу открыться, слов я не найду!

Am E7 Am Dm
3. А любовь девичья
Am E7 Am E7
С каждым днём сильней.
Am E7 Am Dm C G7 C
Как же мне рениться рассказать о ней?
Am Dm G7 C E7
Я хожу, не смея волю дать словам,
Am E7 Am
Милый мой, хороший, догадайся сам!
A7 Dm Am E7 Am
Милый мой, хороший, догадайся сам!

Am E7 Am Dm Am E7 Am E7
2. Он живёт, не зна-ет ничего о том,
Am E7 Am Dm C G7 C
Что одна дивчи-на думает о нём.
A7 Dm G7 C E7
У ручья с калины облетает цвет,
Am E7 Am
А любовь девичья не проходит, нет!
A7 Dm Am E7 Am
А любовь девичья не проходит, нет!

КАВАЛЕРГАРДЫ, ВЕК НЕДОЛОГ

На к/ф "Звезда пленительного счастья"

Сл. Б. Окуджавы
Сдержанно
Кушнер

Муз. И. Шварца

Am E7 Am

1. Ка-валер-гар-ды, век не до-лог,

Em E7 Am

И по-че-му так сла-док он,

F

Тру-ба тру-бит, от-ли-нут по-лог, И где-то

Dm6 E7

слы-шен са-бля звон.

Am E7 Am

Е-щё ро-хо-чет го-лов оруж-ный, И по-ман-

E7 F A7

дёр у-же в сед-ле Но о-бо-

Dm E7 F Dm6

шай - то до-по хо-ной Лю-бо-ви

E7 F A7 Dm6 E7

веч-ной на зем-ле, Но о-бо-шай - то до-по

F Dm Am E7 Am

хо-ной Лю-бо-ви веч-ной на зем-ле.

2. Напрасно мирные забавы
Продлить старается смеясь,
Не раздобыть надёжной славы,
Покуда кровь не пролилась,
И как не сладок мир подлунный,
Лежит тревога на челе -

3. Течёт шампанское рекою,
И взор туманится слегка,
И всё как будто пл рукою,
И всё как будто на века,
Крест деревянный или чугунный
Назначен нам в грядущей мгле.

Последние четыре строки первого куплета повторяются в каждом куплете, как припев.

КАКИМ ТЫ БЫЛ

На к/ф "Кубанские казаки"

Сл. М. Исаковского

Муз. И. Дунаевского

Свободно

Куплет

Am Dm Am Dm Am Dm Am

1. Ка-ким ты был, ты - кем ос-тал - ся, О - рёл степ -

F A7 Dm A7

ной, ты - зан - ли - хой! За - чем, за -

Dm Gm A7 Dm

чем ты сно - ва по - встре - чал - ся, За - чем на -

Am E7 Am A7 Dm Gm A7

ру - шил мой по - кой? За - чем, за - чем, ты сно - ва по - встре -

Dm Am/E E7 Am Dm

ш - лся, За - чем на - ру - шил мой по - кой? 2. За - чем о -

Конец

Am Dm Am Dm Am

1. Каким ты был, таким остался,

F A7 Dm

Орёл степной, казак лихой!

A7 Dm Gm A7 Dm

Зачем, зачем ты снова повстречался,

Am E7 Am A7

Зачем нарушил мой покой?

A7 Dm Gm A7 Dm

Зачем, зачем ты снова повстречался,

Am/E E7 Am

Зачем нарушил мой покой?

2. Зачем опять в своих утратах

Меня хотел ты обвинять?

В одном, в одном я только виновата,

Что нету сил тебя забыть.

3. Свою судьбу с твоей судьбою

Пускай связать я не могла,

Но я жила, жила одним тобою,

Я всю войну тебя ждала.

4. Ждала, когда наступят сроки,

Когда вернёшься ты домой...

И горьки мне, горьки твои упрёки,

Горячий мой, упрямый мой!

5. Твоя печаль, твои обиды,

Твоя тревога ни к чему:

Смотри, смотри, душа моя открыта,

Тебе открыта одному.

6. Но ты взглянуть не досадался,

Умчался вдаль, казак лихой...

Каким ты был, таким ты и остался,

Но ты и дорог мне такой.

Последние две строки каждого куплета повторяются.

КОГДА ВЕСНА ПРИДЁТ

Из к/ф "Весна на Заречной улице"

Сл. А. Фатьянова
Не спеша
Куплет

Муз. Б. Мокроусова

1. Ко - гда вес - на при - дёт, не зна - ю, При - дут дож -

да, сой - дут сне - га... Но ты мне, у - ли ца род -

на - я, И в не - по - ро - ду до - ро - га, Но ты мне,

у - ли ца род - на - я, И в не - по -

ро - ду до - ро - га. 2. Мне всё здесь

Конец

B7 Em F#7 B7
1. Когда весна придёт, не знаю,
Em D7 G
Придут дожди, сойдут снега...
E7 Am B7 Em
Но ты мне, улица родная,
Am D7 G
И в непогоду дорога.
E7 Am B7 Em
Но ты мне, улица родная,
Am B7 Em
И в непогоду дорога.

B7 Em F#7 B7
2. Мне всё здесь близко, всё знакомо,
Em D7 G
Всё в биографии моей:
E7 Am B7 Em
Дверь комсомольского райкома,
Am D7 G
Семья испытанных друзей.

B7 Em F#7 B7
3. На этой улице подростком
Em D7 G
Гоним по крышам голубей.
E7 Am B7 Em
И здесь, на этом перекрёстке,
Am D7 G
С любовью встретился своей.

B7 Em F#7 B7
4. Теперь и сам не рад, что встретил,
Em D7 G
Что вся душа полна тобой...
E7 Am B7 Em
Зачем, зачем на белом свете
Am D7 G
Есть безответная любовь?

B7 Em F#7 B7
5. Когда на улице Заречной
Em D7 G
В домах погашены огни,
E7 Am B7 Em
Горят мареновские печи,
Am D7 G
И день, и ночь горят огни.

B7 Em F#7 B7
6. Я не хочу судьбу иную,
Em D7 G
Мне ни на что не променять
E7 Am B7 Em
Ту заводскую проходную,
Am D7 G
Что в люди вывела меня.

B7 Em F#7 B7
7. На свете много улиц славных,
Em D7 G
Но не сменяю адрес я.
E7 Am B7 Em
В моей судьбе ты стала главной,
Am D7 G
Родная улица моя.

Последние две строки каждого куплета повторяются. Два последних аккорда в каждом куплете при повторе заменяются на аккорды: B7 и Em.

ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ

Из к/ф "Бриллиантовая рука"

Сл. Л. Дербяева
Свободно
Куплет

Муз. А. Зацепина

Am Dm G7

1. Вём - по - см - ням до - су, Где тре - па - нут о -

C F Dm B7

си - мы И с ду - бов - кол - ду - нов об - ло - та - ет ливет -

B7 Am Dm G7 C Am

но, Зай - цы впол - ночь тре - ну на по - лк - не хо - си - ли

D7 B7 B7 E7

И при э - том на - по - ва - ли стрел - ны - е сло - вис

Притив Am Dm E7

"А нам всё рав - но, а нам всё рав - но, Пусть бо - жь - ся мы

Am Dm

вол - ка и со - ну! Де - ло есть у нас в са - мый жут - кий час

E7 Свободно Am

Мы вол - шеб - ну - ю ко - сим траву - тра - ву! 2. А ду - бы - кол - ду -

Конец

2. А дубы-колдуны что-то шепчут в тумане.
У поганых бабят чья-то тени встают.
Косит зайцы траву, траву-траву на поляно
И от страха всё быстрее песенку поют:

Притив:

«А нам всё равно, а нам всё равно,
Станем мы сильней и отважней льва!
Устоим хоть раз в самый жуткий час
Все напасть нам будут траву-траву!»

Притив:

А нам всё равно, а нам всё равно,
Крепко верим мы в дремлющую меду...
Храбрым станет тот, кто три раза в год
Ту волшебную косит траву-траву!»

ПОРА-ПОРА-ПОРАДУЕМСЯ!

Из к/ф "Три мушкетёра"

Сл. Ю. Ряшенцева
Весело, задорно
Привет

Муз. М. Дунаевского

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

По - ра - по - ра - по - ра - ду - ем - ся на сво - бод - не - ку Кра -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

са - ня - цам и куб - ку. Свобод - ли - во - му жина - ку. По -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ла - по - ка - по - на - чи - на - я перь - я - ми ва шка - пак, Судь -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бо не раз топ - чёт "Мёр - ся бо - ку!"

Повествовательно
Куплет

Конец

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

1. О - лень скре - пят по - тер - то - о сед - ло

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

И по - тер - яв - ших бы - ло ю ра - ду.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ку - да' вы, су - дача, в тер - ту за нос - ло, Не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

уж - то вам всё ещё не по пар - ма - ну? По -

Вам F#m
2. Нужны Паризу деньги - се ли вы!
Вам F#m
А рыцари ему нужны тем паче.
В F
А что такое рыцарь без любви
Вам G F#7 D7
И что такое рыцарь без уда - чья?

Привет G
Конец

ПЕСЕНКА О МОРСКОМ ДЬЯВОЛЕ

Из к/ф "Человек амфибия"

Сл. С. Фогельсона
Танец (swing)
Куплет

Муз. А. Петрова

C6

1. Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всом на дно.

Там бы, там бы, там бы, там бы пить ии - но.

F7

Там, под о - ко - а - шом, Мы трез - вы и - дя пьа - ны - Не

G7

вид - но всё - рав - но.

Припев

C6

Эй, мо - рже! Ты едши - ком дол - го пьа - вал.

F7 **C6** **C7**

Я то - ба у - спе - ла ну - аи быть.

F7

Мне то - рже, мор - ской по - пре - ву дя - вал. Е -

A7 **G7** **D7** **G7** **C6**

го ки ту ло - быть,

C6

C6
2. «С акора сниматься!»
«По местам стоять!»
Эй, на румбе, румбе, румбе,
«Так держать!»
F7
Дьяволу морскому
Возьмём бочонка рома -
G7
Ему не устоять!

ПЕСЕНКА О ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ

Из к/ф "Карнавальная ночь"

Сл. Е. Коростылёва
Живо, весело
Куплет

Муз. А. Лепина

Ем Am В7

1. Ес-ли вы на-хму-ри-сь, вый-де-те из до-ня, Ес-ли вам не в ра-дость

Ем Е7 А7 В7 G

сол-неч-ный да-вня, Пусть вам у-лыб-нет-ся, как сво-ей зыб-ко-мой,

Am Ем В7 Ем Е7

Сва-ми во-се не-ша-ко-мий, встре-ч-ный па-ре-ней. И у-

Am F7

лыб-на, без сом-нень-я, Вдруг все

Е7 А7

нет-ся ва-ших глаз, И хо-

Dm Am

ре-ше-е на-стро-е-ни-е Не по-

Е7 1. Am А7 2. Am

ка-нет боль-ше нас, И хо-вас.

Ем
2. Если нас с любимой
Am В7
Вдруг поссорил случай,-
Часто тот, кто любит,
Ем В7
Ссорится завтра,-
Е7 А7
Вы в глаза друг другу
D7 G
Поглядите лучше,
Am
Лучше всяких слов порою
В7 Ем
Взгляды говорят.

Ем
3. Если кто-то другом
Am В7
Был в несчастье брошен,
И поступок этот
Ем В7
В сердце вам проник,
Е7 А7
Вспомните, как много
D7 G
Есть людей хороших -
Am
Их у нас гораздо больше,
В7 Ем
Вспомните о них!

Припев повторяется после каждого куплета.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Из к/ф "В дни спартакиады"

Сл. М. Матусовского

Муз. В. Соловьёва-Седого

Напевно, лирично

Куплет

Am Dm E7 Am

1. Не слыш-ны в са-ду да-же шоро-хи,

C G G7 C B7 E7

Всё здесь за-мер-ло до ут-ра. Ес-ли б

Am Dm

зна-ли вы, Как мне до-ро-га Под-мос-

Am E7 Am B7 E7 Am

ков-вы-е ве-че-ра, Ес-ли б-ра.

Am Dm E7 Am

1. Не слышим в саду даже шорохи,
C G C
Всё здесь замерло до утра.
B7 E7 Am Dm
Если б знали вы, как мне дороги } 2 раза
Am E7 Am
Подмосковные вечера.

Am Dm E7 Am

2. Речка движется и не движется,
C G C
Вся из лунного серебра.
B7 E7 Am Dm
Песня слышится и не слышится }
Am E7 Am
В эти тихие вечера.

Am Dm E7 Am

3. Что ж ты, милая, смотришь искоса,
C G C
Низко голову наклони?
B7 E7 Am Dm
Трудно высказать и не высказать }
Am E7 Am
Всё, что на сердце у меня.

Am Dm E7 Am

4. А рассвет уже всё заметное,
C G C
Так, пожалуйста, будь добра,
B7 E7 Am Dm
Не забудь и ты эти летние }
Am E7 Am
Подмосковные вечера.

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

На к/ф "Жестокий романс"

Сл. Б. Ахмадулиной

Сдержанно

Куллер

Am

Муз. А. Петрова

1. А на-последок я ска-жу, А на-последок я ска-жу! Прощай, любовь не о-бязуй-ся. С ума схо-жу, иль восхо-жу Кы-сой сто-пе-нит бе-зум-ства. Как ты лю-бил? Ты при-гу-бил по-ги-бе-ли. Не аэ-том

Как ты лю-бил? Ты при-гу-бил, Но по-гу-так не-у-ме-ло. Так на-последок я ска-жу...

Am F E7 Am
1. А напоследок я скажу,
Dm E7 Am
А напоследок я скажу
A7 Bm
Прощай, любовь не обязуется.
G7 C
С ума схожу. Иль восхожу
Dm E7 Am
К высокой степени безумства.
E7
Как ты любил?
C A7
Ты пригубил пригубил.
Bb Dm
Не аэтом де-ло
B7 E7 F
Как ты любил? Ты пригубил,
Dm E7
Но погубил так немного.

Am F E7 Am
2. И напоследок я скажу...
Dm E7 Am A7
Работу малую в янсок еще вершит,
Dm G7 C
Но пави руки, и стайкою, наискосок,
Dm E7 Am
Уходит запахи и звуки.
E7 C
А напоследок я скажу:
A7 Bb Dm
Прощай! Любить не обязуется.
Dm E7 F
С ума схожу. Иль восхожу
Dm E7
К высокой степени безумства.
Am F E7 Am
Так напоследок я скажу...

А ЦЫГАН ИДЁТ

Из к/ф "Жестокий романс"

Сл. Р. Кнудинга
Перевод Г. Кружкова

Муз. А. Петрова

Умеренно
Вступление Dm

Am

Вступление Dm

Медленно свободно
Куплет

Dm

4b

Am

42

E7

1. Мо -

Am

Dm

хна - тый шмель - на ду - шис - тый хмель, Цап - ля

G

C

A7

Dm

се - ра - я - в ка - мы - шот

А цы - ган - ска - я дочь - за лю -

Am

B7

E7

би - мы в ночь, по род - ству бро - дя - ей ду - шит. Так але -

Постепенно ускоряя

Dm6

G7

ред - за цы - ган - ской звез - дой ко - че - ной. На за - кат, где дро - жат па - ру -

C

A7

Dm

Am

са, И гла - за гля - дят с бес - при - ют - ной тос - кой В бар ро -

B7

E7

ве - ю - шит - е на - бе - са.

2. И вдо -

E7

3. Так але -

E7

Am

E7

Am

чет. Так але - ред

- Am
1. Мохнатый шмель –
Dm
на душистый хмель,
G7 C A7
Цапля серая – в камыши,
Dm
А цыганская дочь –
Am
за любимым в ночь,
B7 E7
По родству бродяжьей души.
Dm
Так вперёд —
за цыганской звездой кочевой
G7 C A7
На закат, где дрожат паруса,
Dm Am
И глаза глядят с бесприютной тоской
B7 E7
В багровящие небеса.
- Am Dm
2. И вдвоём по тропе – навстрочу судьбе,
G7 C A7
Не глядя, в ад или в рай.
Dm Am
Так и надо идти, не страшась пути,
B7 E7
Хоть на край земли, хоть за край.
Dm
Так вперёд – за цыганской звездой кочевой –
G7 C A7
На свиданье с зарёй, на восток,
Dm Am
Где, тиха и нежна, розовеет волна,
B7 E7
На рассветный вползая песок.

- Dm
3. Так вперёд –
за цыганской звездой кочевой –
G7 C A7
До ревущих южных широт,
Dm
Где свирепая буря,
Am
как божья метла,
B7 E7
Океанскую пыль метёт.
Am
Так вперёд!

ПОЛЕЗНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ЗАПИСЬ АККОРДОВ В ВИДЕ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ СИМВОЛОВ

Аккорд – это воспроизведение (одновременное или поочерёдное) нескольких (не менее трёх) звуков. Существует три основных варианта записи аккордов – нотная, в виде буквенно-цифровых символов и в виде римских цифр, так называемый «цифровой бас».

Буквенно-цифровая запись аккордов (в виде латинских букв и арабских цифр) используется музыкантами уже более пятидесяти лет. Её простота и удобство способствуют быстрому освоению аккомпанемента. Чаще всего такой записью пользуются клавишники, гитаристы и бас-гитаристы.

Символы и их значение (общие сведения)

- A; E; G и т.п. – первыми семью заглавными буквами латинского алфавита A B C D E F G обозначаются *мажорные* аккорды (трезвучия*);
Cm; Dm; Bm – маленький прописной латинской буквой «m» (m) обозначается *минор* в данном случае *минорное* трезвучие;
Fm6; G7; Em9 – арабскими цифрами обозначаются более сложные аккорды, состоящие не из трёх нот, а из большего числа, например, из четырёх;
Dm-5; C-9; Em+7 – знаки плюс (+) и минус (-) перед арабскими цифрами указывают на повышение или понижение одной из нот аккорда;
C#; F#m; Bb7 – музыкальные знаки диэз (♯) и бемоль (♭) указывают на повышение или понижение всего аккорда целиком;
Am⁷; C#⁺⁹ – арабские цифры могут быть записаны одна над другой с использованием знаков плюс или минус;
Em7/B; C⁷9/E – аккорды могут быть записаны через черточку в виде дроби;

Что именно обозначает каждый символ, мы в настоящем пособии изучать не будем. Всё гораздо проще – начинающему гитаристу для начала предлагается запомнить 15-20 аккордов. Естественно необходимо знать, как они пишутся и берутся на грифе.

НАЗВАНИЯ АККОРДОВ

Названия аккордов семь соответственно и обозначений тоже семь. Основой служат заглавные латинские буквы (печатным шрифтом) – A B C D E F G. Каждая буква соответствует одному из семи названий нот – *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

C D E F G A B
до ре ми фа соль ля си

A B C D E F G
ля си до ре ми фа соль

Все аккорды делятся по характеру звучания на два вида – *мажорные* (весёлые) и *минорные* (грустные). Определения «весёлые», «грустные» условно. Характер звучания аккорда определяется на слух.

Мажор на письме обозначается прописной маленькой латинской буквой «m». Если эта буква отсутствует, значит, аккорд *мажорный*. Буква «m» пишется после заглавной латинской буквы и самостоятельно существовать не может:

A^m B^m C^m D^m E^m F^m G^m – мажорные аккорды (трёхзвучия)

Цифра «семь» обозначает, что трёхзвучие стало септаккордом, т. е. более сложным аккордом. Арабские цифры пишутся после заглавной латинской буквы или после латинской буквы «m».

Аккорды читаются

C; D; E... – до мажор; ре мажор; ми мажор...

C^m; D^m; E^m... – до минор; ре минор; ми минор...

C7; D7; E7... – до мажор септ (сэпт) или просто до септ; ре септ; ми септ...

C^m7; D^m7; E^m7... – до минор септ; ре минор септ; ми минор септ...

Упрощение. Назовите следующие аккорды: C^m; F; G7; E^m7; D7; D^m7; A7; B7.

Буквенный символ «аш» (H) существует только в устаревших изданиях. Обозначает группу аккордов «ас»: H – си мажор; H^m – си минор; H7 – си септ; H^m7 – си минор септ и т. п. В настоящем

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ АККОРДА

Трактовать аккорд, записанный в виде буквенно-цифрового символа, можно очень широко. Аккорд можно воспроизвести в любой октаве, в любом расположении, обращении. Допускается практически любое усложнение аккорда, возможно, также его упрощение. Акомпаниатору не запрещается усложнить или упростить количество аккордов в песне. Музыкант по своему усмотрению выбирает ритмическую основу аккомпанемента, если аккомпанемент записан только в виде буквенно-цифровых символов, конечно, с учётом характера, темпа, жанра и т.п. Запись позволяет исполнителю без предварительной подготовки «на раз» исполнить аккомпанемент к любой песне.

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ

Муз. И. Шарфа

Свободно

Вступление



Допустим, песня издана как однопольное с буквенно-цифровым обозначением аккордов. В верхнем варианте верхняя строка плавистом не изменена. В следующем однопольное дополнено нотами, входящими в соответствующий аккорд, а аккомпанемент сведён к однопольному.

Вар.2





ПЕСНЯ ГАРДЕМАРИНОВ

Муз. В. Лебедева



В песенном приложении приведён синкопированный аккомпанемент. В данном примере линия аккомпанемента простая, можно сказать, примитивная.



В варианте 2 в левой руке использовано оржеджо, причём, без изменения баса на третьей доли. Одноголосная мелодия дополнена нотами, входящими в звучащий аккорд.

ЛЮДОЧКА

Муз. Т. Хренникова



Один из простых вариантов аккомпанемента.



Вариант аккомпанемента более сложный.



Аккомпаниатор вправе обыгрывать гармонию (см. в левой руке последний такт), заполняя паузы. В зависимости от подготовленности музыканта заполнение пауз может включать пассажи-импровизации, ритмические брейки (сбивки) и многое другое. Причём, касается это обеих рук исполнителя.

ЧТО ТАК СЕРДЦЕ РАСТРЕВОЖЕНО

Муз. Т. Хренникова

Спокойно, напевно.

Куплет

Гармония песни усложнена по сравнению с приведённым в песенном приложении вариантом.

УПРОЩЕНИЕ АККОРДОВОЙ ЗАПИСИ

Велика вероятность, что вы встретитесь с использованием и других символов.

При упрощении записи можно убрать всё, что может смущать исполнителя. Остается только буквенный символ, обозначение минора, если оно есть, диэз или бемоль и маленький полукл после буквенного символа.

В качестве примера упростим следующие аккорды:

Сложная запись: C7, Em7, B⁹, E^bm, C⁹, E^b6, B^bm7, Dm/A, F⁹7.

Упрощённый вариант: C, Em, B⁹, E^bm, C⁹, E^b, B^bm, Dm, F⁹.

Диэз (#) или бемоль (b), который записан сразу после заглавной латинской буквы не может быть сокращён. Такие аккорды записываются отдельно. Если вы встретили аккорд, записанный в виде дробного числа (Dm/A), то отбрасывается знаменатель дроби (верхняя первая часть записи).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ваше благородие. Сл. Б. Окуджавы, муз. И. Шварца	2
2. Всё было. Сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина	4
3. Песня гардемаринков. Сл. Ю. Рыженцева, муз. В. Лебедева	6
4. Я шагаю по Москве. Сл. Г. Шпалникова, муз. А. Петрова	8
5. Весёлый марш монтажников. Сл. В. Котина, муз. Р. Щедрина	10
6. Лидочка. Сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова	12
7. Лейся песня, на просторе. Сл. А. Арсалопа, муз. В. Пунткова	14
8. Розанки соригинались. Сл. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина	16
9. Глазку в оёбра синие. Сл. И. Шаферана, муз. А. Афанасьева	18
10. Вальс расставания. Сл. К. Ваншенкова, муз. Я. Френкеля	20
11. Что так сердце растревожено. Сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова	22
12. Это любви. Сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина	24
13. От чего так хорошо?.. Сл. М. Матусовского, муз. А. Пахмутовой	26
14. Белой акации гроздь душистый. Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера	28
15. Романс Настеньки. Сл. М. Цветаевой, муз. А. Петрова	30
16. Я спросил у ясени... Сл. В. Кирилова, муз. М. Гарибердиева	32
17. Как много девушек хороших. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского	36
18. Пора и путь-дорогу. Сл. С. Фогельсона, муз. В. Солонина-Селого	38
19. Лизавета. Сл. Е. Долматовского, муз. Н. Богословского	40
20. Песня неуловимых мстителей. Сл. Р. Рождественского, муз. Б. Мокроусова	42
21. С чего начинается Родина?.. Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера	44
22. Стою на полутишине. Сл. М. Анчарова, муз. И. Катаева	46
23. Ты говоришь мне о любви. Сл. Л. Лебедева-Кумача, муз. Э. Колмановского	48
24. Песни о голубых городах. Сл. Л. Кукина, муз. А. Петрова	50
25. Любовь — волшебная страна. Сл. Э. Рязанова, муз. А. Петрова	52
26. Лирическая. Сл. Г. Поженца, муз. А. Эшпая	55
27. А свет идёт... Сл. Е. Евтушенко, муз. А. Эшпая	56
28. Александра. Сл. Д. Сукарева и Ю. Визбора, муз. С. Никитина	58
29. Огней так много золотых. Сл. Н. Доризо, муз. К. Молчанова	61
30. На тот большак. Сл. Н. Доризо, муз. М. Фрадкин	62
31. Десятый класс. Сл. М. Матусовского, муз. В. Чернышёва	64
32. Вулкан страстей. Сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина	66
33. Старые слова. Сл. Р. Рождественского, муз. О. Фельдмана	68
34. Сирень-черёмуха. Сл. А. Софронова, муз. Ю. Милюткина	70
35. Трави-травы. Сл. И. Юшкова, муз. В. Шаинского	72
36. Здравствуй, Москва! Сл. О. Фадеевой, муз. А. Лепина	74
37. Берёзовый сок. Сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера	76
38. Песни о дружбе. Сл. и муз. В. Высоцкого	78
39. Я в лесном лесу... Сл. и муз. М. Ножкина	80
40. Ой, цветёт калина. Сл. М. Исаковского, муз. И. Дунаевского	82
41. Каналергарды, некто лолог. Сл. Б. Окуджавы, муз. И. Шварца	84
42. Каким ты был. Сл. М. Исаковского, муз. И. Дунаевского	86
43. Когда весна придёт. Сл. А. Фатьянова, муз. Б. Мокроусова	88
44. Песня про зайцев. Сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина	90
45. Пора-пора-порадуемся! Сл. Ю. Рыженцева, муз. И. Дунаевского	92